	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **9** **Asignatura: Tecnología**

Periodo: 2	**Guía 1 3 al 7 de agosto** **Guía 2 17 al 21 de agosto**	Docente:**Guido Imbachi**

Aprendizaje: Fundamentos técnico-cientifico de la biotecnología de las VACUNAS y sobre el trabajo en casa llamado FREELANCE usando herramientas TIC's.	Objetivo: Mediante lecturas con temas de tecnología el estudiante aprenda los fundamentos técnicos y científicos de la tecnología, la apropiación, el buen uso de la misma y las implicaciones socio-económicas,para la salud y el medio ambiente.

Motivación

Es importante conocer aspectos relacionados con las vacunas como por ejemplo ¿ como surgieron? ¿Cúal es el fundamento biológico y químico de las vacunas? ¿Cómo actuan? ¿Qué tipos de vacunas hay? ¿Hay reiesgos al vacunarse?, etc. En el segundo taller se tratará las ventajas y desventajas de una nueva forma de trabajar desde casa llamado FREELANCE

Qué voy a aprender:

1 Los fundamentos de las vacunas.
2 Ventajas y desventajas de ser un freelancer

Qué actividad voy a entregar:

1. Leer el documento y antes de contestar cualquier pregunta reflexionar sobre cada párrafo de la lectura, leer las preguntas al final del documento contestar la evaluación y enviar las respuestas por el medio válido de recepción.

De qué otros medios me puedo ayudar:

Consultar videos en youtube escribiendo en el buscador el título del tema.

Cómo voy a entregar:

Escribir los nombres completos y grupo e indicar el tema que corresponde el trabajo. Si envía el trabajo vía whatsapp asegurarse que las fotografías esten bien tomadas y que permanezcan en el movil de origen por lo menos 2 meses. Si utiliza classroom utilizar el procesador de palabra de google.

Cómo evalúo mi proceso:

SOBRESALIENTE: cuando entrega todo el trabajo además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto de dichas lecturas de tecnología.

SATISFACTORIO: Entrega los trabajos y le falta un porcenetaje mínimo de lo exigido además en un porcentaje mínimo algunas respuestas no reflejan que comprendió y aplicó el contexto.

NO SATISFACTORIO: No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

DocenteAsignaturaGrado

INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA
GRADO 9 - SEGUNDO PERIODO
Las vacunas

Durante siglos, la humanidad se ha tenido que enfrentar a microorganismos que generan una serie de enfermedades que son capaces de asesinar en poco tiempo a gran cantidad de la población mundial o de un territorio en específico. Para entender esta explicación, se debe entender los conceptos que aluden epidemia, endemia y pandemia, donde epidemia hace referencia a la aparición de una enfermedad de manera repentina en lugar y momento determinados; endemia alude a una enfermedad que afecta a una población o área geográfica específica y se puede mantener o no en el tiempo; finalmente pandemia hace referencia a una enfermedad que es capaz de pasar fronteras y afectar diferentes naciones en un momento dado, tal y como está sucediendo actualmente con la pandemia producida por coronavirus.

Por la gran cantidad de enfermedades producida por microorganismos como virus, bacterias, etc. Se han desarrollado agentes microbiológicos llamados vacunas, que son capaces de crear respuesta inmune frente a estos agentes infecciosos de tal forma que pueda disminuir la severidad de los síntomas de la enfermedad producida o simplemente no generar síntomas.

Los inicios de este gran invento de la segunda mitad siglo XVIII, se dio gracias a las observaciones de un médico rural inglés llamado Edward Jenner quien previamente había sufrido los efectos de una de las enfermedades más devastadoras de la época, la viruela, que además del alto riesgo de mortalidad generaba graves secuelas en la piel, pulmones, ojos o sistema nervioso.

NIÑA INFECTADA DE VIRUELA

Previamente se habían hecho intentos con autoinoculación de la enfermedad en personas sanas provenientes de oriente a la cual se le denominaba *variolización* que Jenner conoció, sin embargo, los efectos no fueron productivos al generar la enfermedad.

Ante su interés por esta enfermedad y su recorrido a través de la medicina rural, Jenner notó que una serie de personas que habían sido afectadas por el tipo de viruela que afectaba a las vacas, no habían sido seriamente afectadas por la forma humana de la enfermedad. Posterior a estas observaciones decidió iniciar experimentaciones en humanos en mayo de 1796, donde a partir de las pústulas de la mano de una joven campesina que se dedicaba a ordeñar las vacas, dejo ver que esta era portadora de la enfermedad. A partir de

esta observación decidió tomar muestras de las pústulas e inocularlas en un niño de 8 años previamente sano llamado James Phipps quien presentó una serie de síntomas leves durante la primera semana. Sin embargo, al décimo día no presentaba síntomas y se encontraba en perfectas condicione.

En julio, menos de un mes de la inoculación del virus de las vacas Jenner introdujo el tipo humano al niño de 8 años, el cual no presentó síntoma alguno a esa y una segunda oportunidad de infección, lo que permitió inferir que algo lo estaba protegiendo del contagio.

Sus manuscritos a pesar de los cientos de controversias y opositores fueron publicados teniendo un gran éxito, lo cual permitió que poco a poco fuera adoptado hasta por las fuerzas militares inglesas, incluso por Napoleón que era poco adepto a los ingleses.

La importancia de la inmunización profiláctica ha permitido la erradicación y atenuación de enfermedades potencialmente mortales, las cuales tienen como principio suministrar una forma muerta o atenuada de un microorganismo infeccioso o un componente de un microbio que no cause la enfermedad pero que se a capaz de generar respuesta inmune frente a la infección del agente patógeno vivo.

La eficacia de los distintos tipos de vacunas depende si el microorganismo contra el que se vacuna no genera latencia (perdura en el tiempo), si no sufren de variación atigénica y no interfieren con la respuesta inmune del hospedador. Además, se ha visto que la mayoría de las vacunas que hoy tenemos al alcance, se encargan de generar un tipo de inmunidad llamada inmunidad humoral (es la encargada de generar inmunidad frente a agentes patógenos a partir de anticuerpos los cuales son los más efectivos para neutralizar y eliminar los microbios antes de que generen contacto con las células del hospedador) y células del sistema inmune de larga duración como células plasmáticas y linfocitos T CD4.

Tipo de vacuna	Ejemplos
Bacterias muertas o vivas atenuadas	Bacilo de Calmette-Guérin, cólera
Virus vivos atenuados	Poliomielitis, rabia
Vacunas de subunidades (antígenos)	Toxoide tetánico, toxoide diftérico
Vacunas conjugadas	*Haemophilus influenzae*, neumococo
Vacunas sintéticas	Hepatitis (proteínas recombinantes)
Vectores víricos	Ensayos clínicos con antígenos del VIH en el vector de la viruela del canario
Vacunas de ADN	Ensayos clínicos en marcha en varias infecciones

TIPOS DE VACUNAS

- Las **vacunas vivas atenuadas** se hacen a partir de microorganismos modificados para que sean capaces de producir enfermedad en humanos o que están muertos pero que siguen siendo útiles.
- **Las vacunas de subunidades** son hechas a partir de antígenos purificados (antígeno parte de un agente infeccioso que reconoce el sistema inmune) o toxinas inactivadas.
- **Vacuna sintética** se hace artificialmente en el laboratorio una vez se identifican los antígenos o partes que son de mayor capacidad infecciosa.
- **Vacunas víricas vivas** con virus recombinantes genera inmunidad a partir de la modificación de genes de un virus que no genera enfermedad en el ser humano.
- **Las vacunas más recientes son las de ADN**, las cuales utilizan una especie de transportadores llamados plásmidos, que son capaces de generar proteínas que posteriormente van a sr reconocidas por el sistema inmune.

Preguntas

1. Verdadero o falso
   Edward Jenner fue un médico FRANCÉS que creó la vacuna contra el VIH _____
2. La primera vacuna desarrollada fue contra la enfermedad de:
   A) Polio
   B) Tétanos
   C) Sarampión
   D) Viruela
   E) Ninguna de las anteriores
3. ¿A partir de qué animal fue hecha la primera vacuna?
   A) Cerdo
   B) Pollo
   C) Vaca
   D) Ratón

E) Todas son ciertas

4. Verdadero o falso
   La primera vacuna desarrollada fue probada en un aciano llamado James Phipps _____
5. La función de una vacuna es:
   A) Trombosis
   B) Infartos
   C) Respuesta inmune
   D) Amigdalitis
   E) Ninguna de las anteriores
6. Verdadero o falso
   Para que una vacuna sea eficaz, esta no debe interferir o modificar la respuesta inmune del hospedador. _____
7. La inmunidad humoral hace referencia a la formación de:
   A) Músculos
   B) Huesos
   C) Infecciones
   D) Anticuerpos
   E) Diarrea
   F) Ninguna de las anteriores
8. La vacuna hecha artificialmente por el reconocimiento de las partes infecciosas de un microorganismo, se denomina:
   A) Viva atenuada
   B) Sintética
   C) De ADN
   D) Subunidades
   E) Todas son ciertas
9. Verdadero o falso
   La vacuna hecha contra el toxoide tetánico es una vacuna viva atenuada _____
10. Verdadero o falso
    La vacuna contra la rabia es una vacuna sintética _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO DE HUMBOLDT
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA
SEGUNDO PERIODO

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE SER FREELANCE

Actualmente y gracias al avance de la tecnología, la comunicación entre los **empleados que trabajan desde sus casas** y aquellos que están en las oficinas centrales es claramente más ágil. Y es por esto que la tendencia indica que el teletrabajador se termina convirtiendo en algo parecido a un freelancer ya que puede tener la posibilidad de desarrollar un trabajo paralelo a través de la oferta de trabajo que puede encontrar en Internet.

Un puesto permanente, con salario fijo es lo más tradicional, pero más y más gente elige ser autónomo o freelancer. Las personas que deciden trabajar bajo esa modalidad, pueden presumir por la libertad de la que disfrutan, o bien, quejarse por la exigente carga laboral.

Conozca a las grandes ventajas y desventajas que tiene el ser independiente y trabajar como freelance:

Ventajas:

- Se paga por hora trabajada: Trabajar desde temprano y quedarse hasta tarde no resulta un problema cuando viene reflejado en las ganancias.

- Independencia: Muchas veces, el trabajo autónomo implica trabajar desde casa, pero incluso in-situ, la exigencia es menor, en comparación con los empleados.

- Hacer la parte emocionante del trabajo y luego irse a casa: En general, se trabaja en un proyecto, cuando este se termina uno puede irse a casa. No tiene que quedarse haciendo tareas de mantenimiento.

- Posibilidad de ganar más dinero: Todo el mundo sabe que en empleos de tiempo completo, el trabajo duro no siempre es recompensado. En cambio, para el freelancer, el dinero que se gana es directamente proporcional al tiempo trabajado.

- Adquirir habilidades rápidamente: La exposición a una amplia variedad de proyectos y entornos de trabajo acelerará el desarrollo de sus habilidades. Y conocer a una gran cantidad de gente, ayuda a acrecentar sus contactos.

Desventajas:

- · Se paga por hora trabajada: Si no trabaja no se le paga. Esto se da en vacaciones o en los espacios entre un trabajo y otro. Lo ideal es planear con anticipación, crear un presupuesto y contar con un fondo de emergencia.

- · Los beneficios corren por su cuenta: Obra social, impuestos, viáticos, todo suma cuando se pagan aparte. Esto se debe tener en cuenta a la hora de aceptar un trabajo freelance.

- · Ser de baja prioridad: Los autónomos son generalmente de menor prioridad para algunas compañías que sus empleados de tiempo completo, y el lugar de trabajo puede reflejar eso (escritorios dentro de armarios, sillas rotas, etc).

- · El ajetreo: Un trabajador autónomo está constantemente en búsqueda de trabajo. Antes de terminar un proyecto debe asegurarse tener el próximo. Esto puede ser muy estresante.

- ·Incertidumbre laboral: El verdadero riesgo a tener en cuenta es que el trabajo se puede cortar en cualquier momento. Afortunadamente, la mayoría de los gerentes tienen la capacidad de planear con anticipación, pero incluso así no se obtiene total seguridad.

En conclusión, el trabajo freelance no es para todo el mundo, y pasar a ser autónomo después de muchos años trabajando en relación de dependencia puede significar un cambio vertiginoso para el que se debe estar preparado.

Por eso, antes de tomar esta decisión, hay que tener en cuenta que requiere de mucha planificación y auto-motivación. Depende de uno conseguir el próximo empleo, trabajar las horas suficientes, pagar sus propios gastos médicos y adicionales, y buscar el crecimiento profesional. Sin embargo, la independencia y la capacidad de desarrollar sus habilidades a un ritmo más veloz puede ser financiera y personalmente gratificante.

PREGUNTAS

1. Para cada una de las ventajas mencionadas en el documento dar una opinión o una crítica o una reflexión.
2. Escriba otras 5 ventajas adicionales de trabajar desde casa diferentes a las mencionadas en el documento.
3. Para cada una de las desventajas mencionadas en el documento dar una opinión o una crítica o una reflexión.
4. Escriba otras 5 desventajas de trabajar desde casa diferentes a las mencionadas en el documento.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grados** **NOVENO (9º)** **Asignatura: Artística**

Periodo: Segundo (2º)	**SEMANA:** N° 7	**Fecha:** 3 al 7 de agosto	**Docente**: Edinson Fernando López Rivera

Aprendizaje: Representar figuras a través de la cuadrícula, teniendo en cuenta su proporcionalidad	**Evidencia de Aprendizaje**: Presenta figuras o dibujos realizados con la técnica de la cuadrícula

Motivación:
Es un gusto volvernos a encontrar en otro momento de muchos aprendizajes. Espero que este tema los motive y dediquen el tiempo necesario para hacer las cosas cada vez mejor.

Qué voy a aprender:
Vamos a conocer la técnica de la cuadrícula para representar figuras o dibujos con sus respectivas proporciones

CONCEPTOS GENERALES

La cuadrícula en el dibujo

El uso de la cuadrícula nos permite copiar imágenes con cierta, precisión manteniendo sus proporciones. Con esta técnica se aprende a ver las dimensiones de las formas y se acierta en el dibujo gracias a la conexión de puntos.

Para estas prácticas necesitamos: papel, lápiz, borrador, una regla y la imagen original que vamos a copiar (una fotografía, una impresión o fotocopia).

El uso de esta técnica requiere rallar la imagen original, ya que sobre ella tenemos que dibujar una cuadrícula.

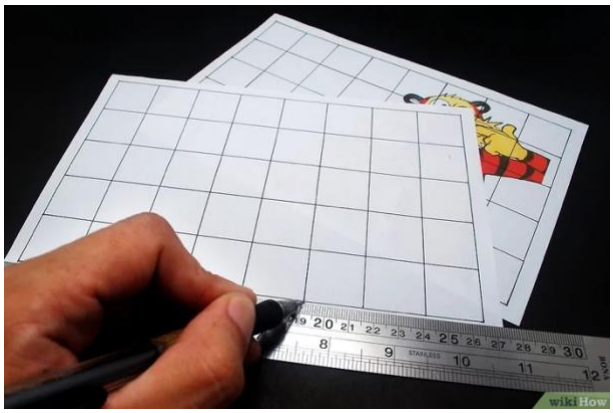
Pasos a seguir

1. Lo primero que tenemos que pensar, es si vamos a mantener las medidas del dibujo o vamos a ampliar o reducir sus dimensiones. Si mantenemos las medidas, usaremos un trazo de cuadrículas con las mismas dimensiones.

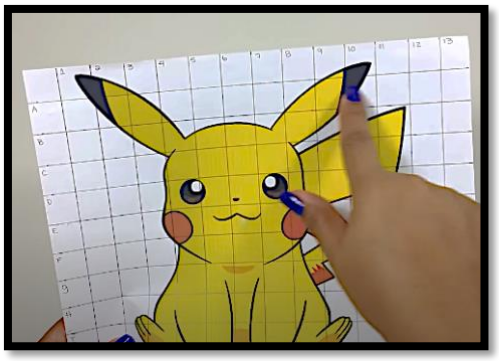
   Si aumentamos o reducimos las medidas, usaremos trazo de cuadrículas proporcional a dichas medidas:

   Ejemplo 1: Si la imagen inicial mide 12,5cm x 25 cm y queremos duplicar su tamaño, necesitaremos un soporte de 25cm x 50cm.

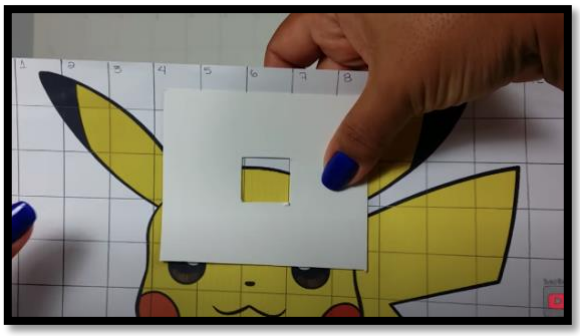
   Ejemplo 2: Si la imagen inicial mide 12,5cm x 25 cm y queremos reducir a la mitad su tamaño, necesitaremos un soporte de 6,25cm x 12,5cm.



2. Dibujamos la cuadricula sobre la imagen que queremos copiar. Cuanto más cuadriculada este la imagen, más fácil será reproducirla.
3. Colocamos números en la parte horizontal de arriba y en la parte vertical de la izquierda colocan letras. (en un video que se comparte más adelante se explica este paso). Esto ayuda para que cuando ubiquen la parte del dibujo que deseen realizar, coloquen las coordenadas correspondientes. Por ejemplo 6-C. etc.



4. Para ayudar un poco en la forma del dibujo, se recomienda recortar un cuadrado del mismo tamaño de la cuadrícula, para colocarlo en la imagen original y de esta manera saber qué lugar vamos a dibujar

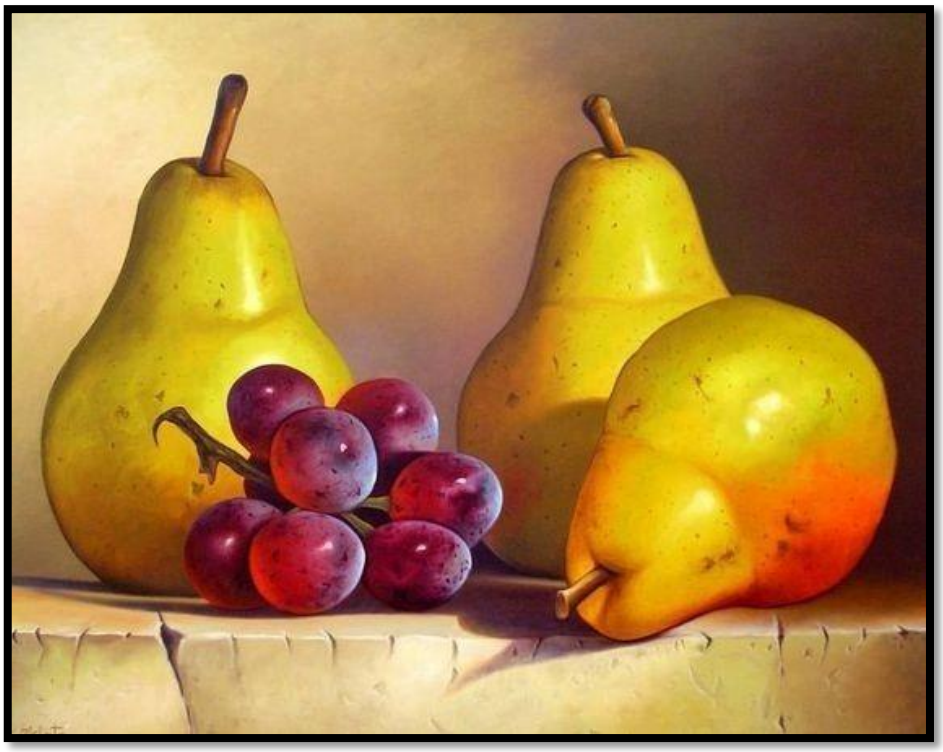


5. Dibujamos la misma cuadricula en donde vamos a reproducir la imagen a copiar. Es importante que tengamos en cuenta si vamos a mantener las dimensiones.
6. Elegimos por donde queremos empezar a dibujar y con el lápiz suavemente vamos delimitando la forma dibujada en cada celda.
7. Una vez que tengamos hecho a lápiz el dibujo y estemos contentos con el resultado podemos borrar las líneas de la cuadricula y pintar el dibujo.

ACTIVIDAD

Qué actividad voy a entregar:

1. Van escoger uno de los dos dibujos propuestos (si prefieren hacen los dos); trazan las cuadrículas de cada dibujo y en otra hoja los presentan del mismo tamaño. Recuerden pintarlo como ustedes vean conveniente. Si gustan pueden cambiar los colores, lo importante es que sea lo más parecido al original.



2. Van a escoger un dibujo de su elección y hacen el mismo procedimiento que con los anteriores

De qué otros medios me puedo ayudar:

En este video se explica cómo es el procedimiento para hacer un dibujo con cuadrícula
https://www.youtube.com/watch?v=V5vJeZN-itU

Cómo voy a entregar:

- Deben tomar una foto legible del dibujo realizado. Es muy importante rotular cada trabajo con: **APELLIDO, NOMBRE, ASIGNATURA Y GRADO.** Trabajo que no sea presentado así no será tenido en cuenta para valoración
- La entrega debe hacerse a través de la plataforma CLASSROOM, para quienes tengan esta posibilidad y la otra opción es a través de WhatsApp al número 31160885534

CÓMO SE EVALÚA EL PROCESO

Valoración de lo conceptual y lo procedimental

SS (sobre saliente),	**S** (satisfactorio)	**NS** (No Satisfactorio)
Selecciona, organiza y le da uso eficaz a la información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Selecciona, organiza y le da buen uso** a la información transmitida a través de gráficos, para responder (la mayoría de veces) a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Presenta dificultad** para seleccionar y organizar información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades. -No ha presentado trabajos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grados** **NOVENO (9º)** **Asignatura: Artística**

Periodo: Segundo (2º)	**SEMANA:** N° 8	**Fecha:** 17 al 21 de agosto	**Docente**: Edinson Fernando López Rivera

Aprendizaje: Identifico calidades expresivas del volumen a partir de las propiedades de los materiales y de los recursos técnicos abordados.	**Evidencia de Aprendizaje**: 1. Presenta ejercicios de luz y sombra 2. Aplica sombras según la luz a dibujos dados con volumen 3. Propone un dibujo en donde aplica sombras y volumen

Motivación:
Es un gusto volvernos a encontrar en otro momento de muchos aprendizajes. Espero que este tema los motive y dediquen el tiempo necesario para hacer las cosas cada vez mejor.

Qué voy a aprender:
Avanzar en el conocimiento de las zonas de Colombia, lo que ofrece las herramientas para valorar y apreciar las diferentes culturas que hay en el país

CONCEPTOS GENERALES

Representar el volumen

Mira con detalle la forma de las cosas que hay a tu alrededor. ¿Cuales son planas? ¿Cuales tienen volumen? Observa cómo la luz y la sombra afectan a seres y cosas.
Fíjate en las imágenes e identifica en ellas las diferentes zonas de luz. Detalla los trazos hechos con lápiz de grafito. Cuando miras un objeto, puedes darte cuenta de que ocupa un lugar en el espacio, a esto se le denomina volumen.

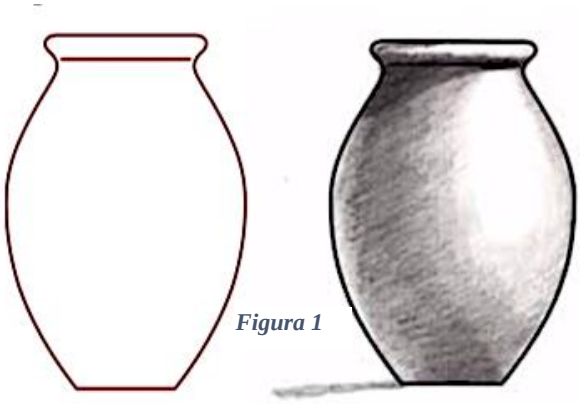


Figura 1

Para poder representarlo en una pintura se utilizan la luz, la sombra y la perspectiva, porque si solo dibujas su contorno se verá plano. Todos los objetos tienen volumen y forma, y estos los podemos representar en un dibujo, gracias a un juego de luces y sombras, los que en la realidad son causados por la luz que se proyecta sobre ellos.

Para poder representar los cuerpos en una superficie plana se tiene que simular la profundidad. Para ello se utiliza el recurso gráfico del claroscuro, la representación en pasos graduales de la luz a la sombra. En el claroscuro se pueden distinguir fundamentalmente cuatro zonas de luz y de sombra:

Zona de luz propia: recibe los rayos de luz directamente y presenta una claridad máxima.
Zona de media luz: recibe luz de manera oblicua y menos directa. Es la zona de valor intermedio de sombra.
Zona de sombra propia: es la parte opuesta a la dirección de la luz. Es la más oscura, pero se aclara parcialmente al recibir luz reflejada de otras superficies cercanas.
Zona de sombra arrojada: es la sombra que proyectan unos cuerpos sobre otros.

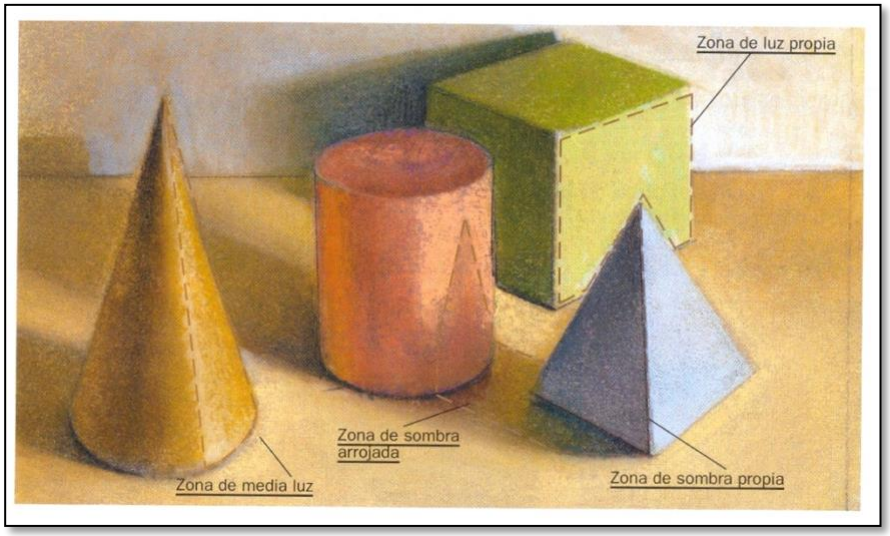


Figura 2

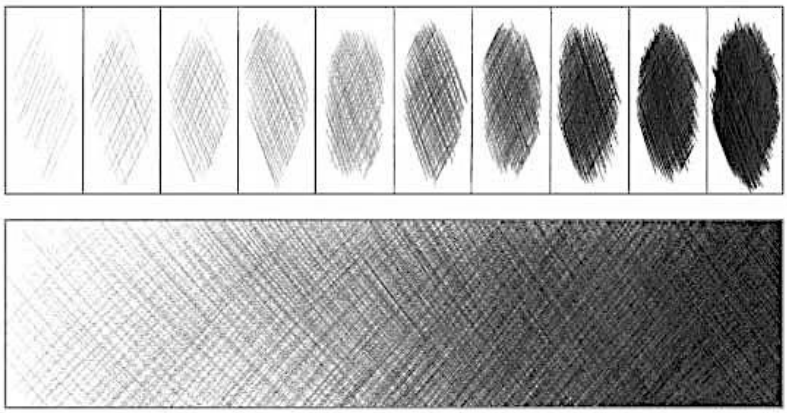
Como podemos observar es importante tener en cuenta: Primero: ¿De dónde viene la luz? Esto le dará un resultado agradable y coherente, ya que la familia de la luz será más evidente en las caras al lado de la fuente de luz. La familia de las sombras será más evidente en áreas más alejadas de la fuente de luz o más ocultas.

Segundo: ¿El objeto tiene caras bien definidas? Si es así, como una caja, se hace más fácil saber dónde están la luz, la sombra y los medios tonos. Si se trata de un objeto más redondeado, vale la pena dividirlo mentalmente en caras (superior, inferior, frontal, lateral y posterior), y desde allí, aplicar las texturas de iluminación. Cuanto más redondeado y suave sea el paso de una cara (real o imaginaria), más suave será el paso del área más oscura a la más clara. Independientemente del acabado que elija (ahumado, verticales, horizontales, sombreados y sombreados cruzados, de todos modos ...), es bueno hacer un paso convincente de acuerdo con la superficie del objeto elegido.

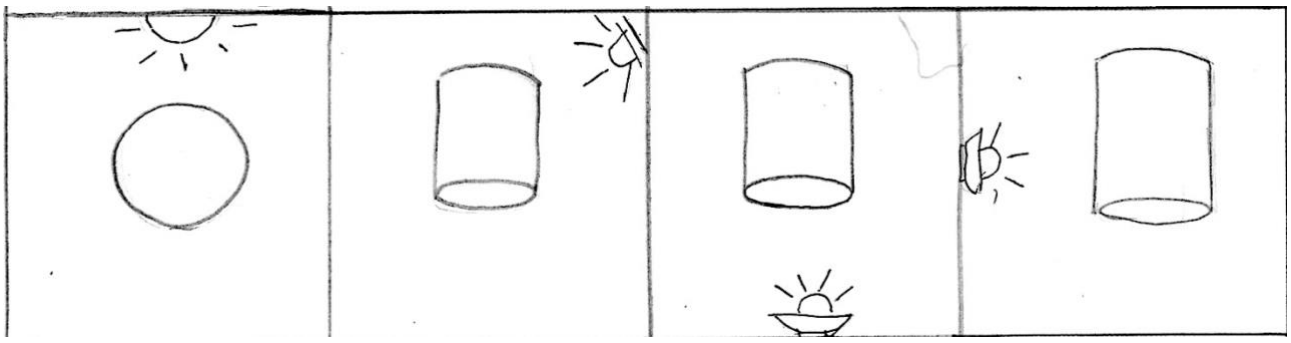
ACTIVIDAD

Qué actividad voy a entregar:

1. Van a realizar estos rectángulos en sus cuadernos en donde se ve la luz y la sombra de manera gradual. Observen cómo por medio de líneas paralelas y entre cruzadas, cada vez más unidas se va logrando la oscuridad, que es lo que nos da la sensación de SOMBRA en el dibujo.



2. En los siguientes dibujos van a ubicar la sombra (como hicieron en el ejercicio anterior), teniendo en cuenta de donde proviene la luz. Para esto pueden observar el ejemplo de la ***Figura 2,*** que está más arriba.



3. Realicen un dibujo de libre elección en donde representen la luz y la sombra. Pueden ser figuras geométricas, frutas, etc.

De qué otros medios me puedo ayudar:

Revisen este video en el canal "Arte divierte" en donde este profesor da muy buenas explicaciones sobre la luz y la sombra

https://www.youtube.com/watch?v=6-nSriC6Arw

Cómo voy a entregar:

- Deben tomar una foto legible de cada dibujo realizado. Es muy importante rotular cada trabajo con: **APELLIDO, NOMBRE, ASIGNATURA Y GRADO.** Trabajo que no sea presentado así no será tenido en cuenta para valoración
- La entrega debe hacerse a través de la plataforma CLASSROOM, para quienes tengan esta posibilidad y la otra opción es a través de WhatsApp al número 31160885534

CÓMO SE EVALÚA EL PROCESO

Valoración de lo conceptual y lo procedimental

SS (sobre saliente),	S (satisfactorio)	NS (No Satisfactorio)
Selecciona, organiza y le da uso eficaz a la información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Selecciona, organiza y le da buen uso** a la información transmitida a través de gráficos, para responder (la mayoría de veces) a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Presenta dificultad** para seleccionar y organizar información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades. -No ha presentado trabajos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado 9°- 1hora /semana** **Asignatura: Cátedra de Paz**
Periodo: Segundo	**Fecha en la que debes entregar el trabajo: Semana 7:** del 10 al 14 de agosto. **Semana 8:** del 24 al 28 de agosto de 2020	**Docente**: **Mayra Cilena López Santamaría**
Aprendizaje: Se trata de aprender a trabajar en interacción con otras personas, para juntos lograr una meta en común (Trabajo colaborativo).	**Objetivo**: Motivar a los estudiantes a trabajar en forma coordinada con sus compañeros y teniendo una meta en común. Evidenciar los valores de su formación familiar.	

Motivación ¡BIENVENIDOS A SU CATEDRA DE PAZ!

"Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores" (Eduardo Galeano).

Estudiantes: Todos somos únicos y diferentes, con distintos modos de ver la realidad, de resolver dificultades, de avanzar y de pensar en el futuro y es precisamente en este momento de crisis cuando cada uno debe brillar con luz propia para perseguir sus sueños y alcanzar las metas que se ha propuesto. Estamos finalizando el segundo período y juntos vamos a lograr lo que cada uno planeó al inicio del año escolar **"ganar para avanzar". ¡MUCHO ÁNIMO! Un abrazo para ustedes y sus familias.**

Qué voy a aprender:

Vamos a aprender sobre el trabajo colaborativo, cuáles son sus ventajas, cuáles son las diferencias con el trabajo en grupo, por qué es necesario aprender a trabajar en forma colaborativa para avanzar en convivencia y ciudadanía. Además de comprender todos los aspectos positivos para el desarrollo personal que trae consigo el trabajo colaborativo.

Qué es el trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo se da cuando dos o más personas trabajan juntas a través del intercambio de ideas y de pensamientos para lograr un objetivo común. Además, no solo comparten sus

conocimientos, sino también sus habilidades y actitudes.
Sin embargo, para que este proceso tenga éxito, los miembros del grupo deben aprender unos de otros y asegurarse de que cada uno de ellos comprenda el objetivo común y se esfuerce por lograrlo. Es la forma más efectiva de desarrollar un emprendimiento en Colombia.

Diferencia entre trabajo colaborativo y trabajo en equipo

A menudo se equiparán los términos trabajo en equipo y trabajo colaborativo, pero se trata de dos métodos diferentes. El primero se refiere a un grupo de trabajo de jerarquías, con jefes o coordinadores que asumen una responsabilidad para lograr un objetivo común. En el segundo método, en cambio, cada miembro del equipo es responsable de los resultados del equipo, y del suyo propio.

5 características principales del trabajo colaborativo

- Colaboración horizontal: Los miembros del equipo colaboran entre sí, sin la mediación de un jefe o coordinador. Lo hacen voluntariamente, en tiempo y forma.
- Motiva la generación de ideas para proporcionar soluciones: cuando los grupos se reúnen en un entorno de igualdad y donde todas las opciones son valoradas, sus miembros son motivados a aportar ideas. De este modo, se 'unen cabezas' para ofrecer diferentes perspectivas y experiencias para resolver problemas comunes.
- Genera un fuerte sentido de propósito: los miembros del equipo valoran el trabajar juntos. Siempre se genera una razón para trabajar juntos y beneficiar a la compañía en su conjunto.
- Permite la participación equitativa: una vez que se inicia una sesión de trabajo colaborativo, los gerentes deben entender que 'los títulos y cargos se deben quedar en la puerta'. Es la única forma de generar un sentido de informalidad y lograr desbloquear los patrones jerárquicos para la generación libre de ideas.
- Permite la planificación de megaproyectos virtuales educativos o empresariales: un ejemplo de esta característica son las wikis. En estos espacios colaborativos, sus miembros publican contenidos de forma anónima.

Otros conceptos de trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo es una modalidad de trabajo en la que un grupo de personas colaboran para logar una meta común. Este sistema se basa en la filosofía de interacción y cooperación. Y, como el propio término indica, se trata de trabajar en unión con otros individuos. Así, se crean sinergias y beneficios recíprocos entre los miembros. La clave principal del trabajo colaborativo es que todos los participantes se reúnen de manera conjunta, dinámica y descentralizada para alcanzar un objetivo común.

Un pilar básico en este sistema de trabajo es el conocimiento compartido. Por consiguiente, cada uno de los participantes debe tener un rol activo y aportar ideas al equipo.

Es decir, el trabajo colaborativo se realiza mediante una cooperación espontánea entre un grupo de personas para la consecución de un fin común. Exige comunicación y coordinación entre sus miembros, ya que cada uno juega un papel fundamental en el cumplimiento del objetivo meta. De manera resumida, el concepto de trabajo colaborativo engloba tres principios básicos: finalidad común, cooperación y voluntad.

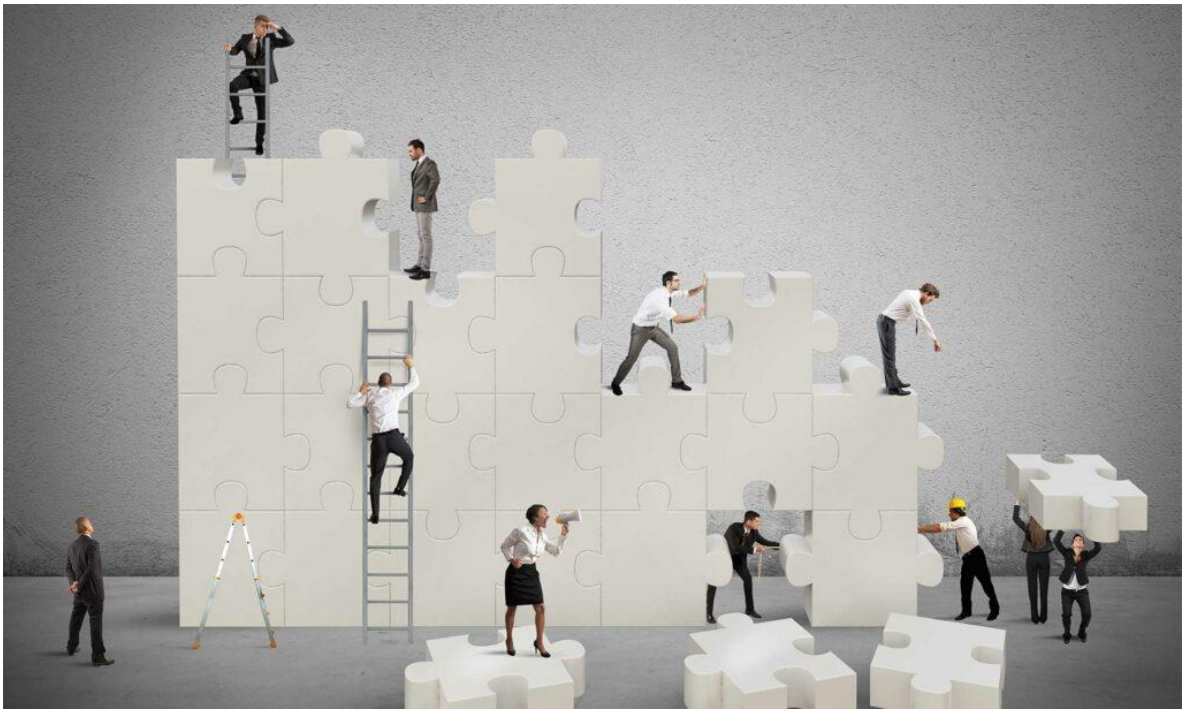
Características del trabajo colaborativo

Se caracteriza por una serie de aspectos que lo distinguen de otras formas de organización grupal. A grandes rasgos, sus peculiaridades son la cooperación, reciprocidad, voluntariedad y beneficio mutuo. En adición, podemos distinguir estas otras características:

- **Interdependencia positiva**: De esta manera, se piensa más en el colectivo que en la individualidad. Los logros alcanzados corresponden a todos los miembros. Debe existir una dependencia positiva y retroalimentación entre los integrantes. Sin embargo, ¡ojo! esto no significa que cada uno de los miembros no tengan responsabilidades individuales.

- **Responsabilidad personal**: Cada miembro tiene asignadas tareas individuales para el cumplimiento de las acciones y el vencimiento de las metas finales. Cada integrante aporta y contribuye. De esta manera, el triunfo personal, es el triunfo del grupo.
- **Cumplimiento de objetivos comunes**: La existencia de objetivos compartidos es uno de los rasgos definitorios del concepto de equipo. Aquí se busca conseguir los objetivos mediante la realización de acciones tanto conjuntas como individuales.
- **Heterogeneidad**: Las habilidades, especialidades y características de los miembros pueden ser muy variadas.
- **Habilidades comunicativas y de colaboración**: Requiere capacidades comunicativas y relaciones mutuas entre los miembros del equipo. Una evaluación periódica del funcionamiento del equipo facilitará el mejoramiento de la efectividad tanto a nivel individual como colectivo.
- **Liderazgo horizontal**: No se define un líder. El liderazgo es horizontal y no vertical o jerarquizado. En el trabajo colaborativo todos los miembros intervienen. Cada uno forma parte de la toma de decisiones y resolución de conflictos. No obstante, se debe evitar buscar conceso de forma excesiva. Esto puede disminuir la productividad y eficacia del trabajo.

En un estudio de Harvard Business Review se demuestra que crear espacios de trabajo colaborativos es un factor decisivo para impulsar la innovación y la productividad. Un espacio colaborativo debe ofrecer ambientes creativos. Deben fomentar la colaboración y optimizar el trabajo.



Actividades - Semanas 7 y 8

Para responder correctamente las actividades te invito a leer cuidadosamente todo lo relacionado con **trabajo colaborativo,** expuesto anteriormente.

Preguntas para responder:

1. **¿**Las actividades Colaborativas sirven para el desarrollo de habilidades o capacidades de las personas? Argumenta la respuesta en cada caso.
2. ¿Cuáles son las características del trabajo colaborativo?
4. Escribe con tus palabras ¿qué es trabajo colaborativo?
5. Escribe tres diferencias entre el trabajo colaborativo y el trabajo en equipo.
6. Explica cuál es la responsabilidad de cada uno de los integrantes del equipo en el trabajo colaborativo.
7. Realiza una lectura de las imágenes que observas.
8. ¿Es frecuente que en las clases haya estudiantes que tienden a dominar en los equipos y otros que no participan, ¿cómo evitar esto?
9. Establece tres ventajas de aprender a trabajar en forma colaborativa.
10. Escribe qué aprendiste sobre el tema.

Qué actividad voy a entregar:

1. Las respuestas a las preguntas planteadas para las dos semanas que faltan para finalizar el segundo periodo.
2. Estas respuestas deben estar en el cuaderno en forma organizada.

De qué otros medios me puedo ayudar:

1. Lecturas sobre el tema provenientes de revistas, libros o internet.

2. ¿Observar en tu entorno cercano qué personas desarrollan trabajo colaborativo y de qué manera lo hacen?
3. Hablar con tus padres o familiares acerca del tema, para saber si conocen algo o aplican el trabajo colaborativo

Cómo voy a entregar:

1. Escribe todo en tu cuaderno, en forma ordenada y con letra clara y buena ortografía. Por favor utiliza lapicero de color negro.
2. Escribe las respuestas en orden, enumerando cada una y colocando la pregunta correspondiente.

El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_SEMANA

Cómo evalúo mi proceso:

1.Habilidad comunicativa oral y escrita.
2.Registro de información y organización de la información.
3.Lectura y análisis de los textos planteados.

Cómo envías la evidencia de tu trabajo

1. Puedes enviar las evidencias de tu trabajo al correo electrónico: catedradepazalejandrohumboldt@gmail.com
2. Whatsapp: 3008448028. Horario de atención: Lunes a viernes de 7 am a 1:30 pm

SOBRESALIENTE: Cuándo se entregan todas las actividades propuestas con respuestas correctas, que reflejan la comprensión del tema. Además, se hace en forma oportuna, en forma ordenada y en los horarios laborales.
SATISFACTORIO: cuándo se cumple con el trabajo, pero falta más argumentación en las respuestas, hay desorden o la letra no se comprende.
NO SATISFACTORIO: No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado NOVENO** **Asignatura: EDU FISICA** **VOLEIBOL**
Periodo **SEGUNDO**	**Semana del 10 al 14 de agosto**	**Docente: LUIS EDUARDO YUNDA**
Aprendizaje: interpretar el concepto histórico del voleibol e identificar los materiales, instalaciones uso y mantenimiento		Evidencia de Aprendizaje se apropia de las reglas del juego. Relaciona la práctica de la actividad física y los hábitos saludables

Motivación: : Hola mis estudiantes de grado NOVENO quiero iniciar dándoles un saludo lleno de buenas sorpresas para nuestra actividad deportiva, dentro de muy poco, cuando todo esto haya pasado y volvamos a la normalidad encontraremos un escenario completamente diferente y moderno, gracias a la gestión y tal como nos lo había prometido nuestro rector en la inauguración de los juegos de la convivencia 2019, que haría una inversión significativa en los escenarios deportivos, con respeto a la construcción de una cancha sintética para futsal, así como la construcción de la cancha cubierta para baloncesto la cual incluye gradería por ende podremos jugar en ella voleibol como en cualquier polideportivo, pues bien la construcción a inició . Sería contradictorio que llegáramos a usar estos escenarios sin conocer unas mínimas reglamentaciones sobre la práctica de este deporte, así que en estas semanas de clases virtuales en nuestra materia vamos a aprender la historia del voleibol profundizar las reglas básicas y algunas jugadas que podemos mejorar en los tutoriales que veremos, así que bienvenidos y empecemos con mucha motivación.

Qué voy a aprender:

En esta clase vamos a aprender 1. El origen del **voleibol** de acuerdo al video propuesto y las zonas, posición y roles del jugador, como segundo punto vamos a realizar un trabajo práctico para seguir cuidándonos todos en casa del covid 19, como una propuesta de la educación física al cuidado de nuestra salud la de nuestra familia.

Qué actividad voy a entregar:

Trabajo escrito

Antes de entrar en materia miro el video motivacional sobre el origen del voleibol, el deporte que en los últimos años ha empezado a jugarse en nuestro colegio con mucho furor y entusiasmo , lo podemos ver en el siguiente enlace

https://www.youtube.com/watch?v=z2YOMVlSHRk

Hago una redacción por fechas según lo describe el video sobre el origen del VOLEIBOL puede ser en Word o en tu cuaderno de forma ordenada con letra legible, donde pueda leer y hacer las correcciones si fuese necesario.

Una vez observado el anterior video vamos a empezar recordando las zonas, posiciones y roles de los jugadores a través del siguiente enlace para ver el video

https://www.youtube.com/watch?v=T08dXv9vZqI.

Nuevamente en el cuaderno o en Word escribo en que consiste las zonas, posiciones y roles de los jugadores. En un octavo de cartulina dibujo las dimensiones de la cancha de voleibol le mando las fotos al profesor,

2, TRABAJO PRACTICO,

desde la educación física hemos contribuido siempre a la conservación del medio ambiente y por ende la conservación de la salud, esta vez vamos a hacer un trabajo practico con ayuda de uno o más integrantes de mi familia para seguir previniendo el covid 19, Vamos a disponer de un solo lugar para ubicar los elementos de bioseguridad como lo es el alcohol y/o la gel antibacterial conservando el orden y la invitación a desinfectarnos continuamente cada vez que así lo requiramos, ejemplo colocarlos en una repisa en la sala o entrada de la casa de acuerdo a las condiciones de seguridad, pero q permanezcan en este sitio permanentemente. Debes mandarme tus fotos como evidencia del trabajo realizado Si gustas me escribes e intercambiamos la forma en que organicé los elementos de bioseguridad en mi casa.

Les comparto mi trabajo, lo coloque en la puerta de entrada de la casa, la medidas de seguridad me lo permiten porque mi casa es enrejada, sobre el piso tengo el tapete para limpiar los zapatos.

De qué otros medios me puedo ayudar: estos son los dos enlaces donde podrás ver los videos que nos ayudaran a ampliar mis conocimientos básicos que tengo del voleibol, también encontrarás un anexo al final de la guía que te podrán servir como fuente de consulta.

https://www.youtube.com/watch?v=z2YOMVlSHRk

https://www.youtube.com/watch?v=T08dXv9vZqI.

Cómo voy a entregar:

● Tus trabajos deben ser entregados de forma ordenada, muy buena presentación, con gráficas en caso de que así lo amerite puedes trabajarlas en Word o en el cuaderno con letra clara que la pueda leer y hacer las correcciones si fuese necesario, coloca tus datos completos nombres y apellidos así como tu grado área, envíame tus trabajos a mi whatsapp 316 704 8661

Cómo evalúo mi proceso:

SS. SOBRESALIENTE, Se nota interés y dedicación en la apropiación de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje

sobre el origen del voleibol, así como de los trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa.

S. SATISFATORIO se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre el origen del voleibol, así como de los trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa.

NS. NO SATISFATORIO No se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre el origen del voleibol y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa. No presenta trabajo

ANEXO SOBRE EL VOLEIBOL. TEXTO DE CONSULTA

Todo sobre el Voleibol (o casi…)

No lo recuerdo muy bien. Puede que mi primer contacto con el Voleibol fuera en el patio del colegio, utilizando como "red" esas típicas vallas amarillas de obra que hay por todas partes. O puede que fuera a través de aquella serie de dibujos japoneses donde una tal Julia (es casi lo único que recuerdo de la serie, el nombre de la protagonista) intentaba convertirse en toda una figura de este deporte.

Fuera uno u otro, el caso es que hizo mella en mí y **hubo un tiempo donde quería saberlo todo sobre el Voleibol**. Pero como suele pasar en este país llamado España donde apenas vemos otra cosa que fútbol, el Voleibol estaba condenado a pasar a mi olvido. Sin el acceso a las redes que tenemos ahora y teniendo en cuenta que hace 20 años era casi impensable ver un partido de Voleibol más allá de los Juegos Olímpicos, no había muchas esperanzas para otro final.

Pero a mediados de los 2000 una estancia de un par de años en Latinoamérica hizo resurgir esa chispita que aún estaba ahí. Allí el Voleibol se sigue casi con tanta fuerza como el fútbol (salvando las distancias, por supuesto), y los mundiales o sudamericanos de Voleibol son eventos importantes que la gente, incluso la que el resto del año no se ocupa del deporte, sigue con ilusión y animando a su selección como si no hubiera nada más en el mundo durante ese momento.

Fue allí donde descubrí cuánto había cambiado el Voleibol en aquellos años en que se había quedado en barbecho para mí. Y fue allí donde volví a recuperar aquella afición que en mi infancia no me dejaron desarrollar como consecuencia del casi monopolio deportivo que desgraciadamente sigue existiendo en este país. Ahora, aunque sigo sin saberlo todo sobre el

Voleibol sé muchísimo más que en aquella época lejana, y lo quiero compartir contigo

¿Qué es el Voleibol?

Pero me he puesto a “hablar” y como suele ocurrir, he dado por hecho que sabes de qué lo hago. Imagino que aunque sea de pasada o sólo en foto, alguna vez lo has visto y sabes qué es el Voleibol, pero aun así, sabes que me gusta empezar por el principio y que cualquiera, incluso si es la primera vez que oye el término “Voleibol” pueda reconocerlo a partir de ahora.

El Voleibol es un deporte de equipo compuesto por 6 integrantes y que enfrenta a dos formaciones una contra otra. Cada equipo se encuentra en un lado de la cancha que está dividida por una red y sobre la cual debe pasar el balón de una parte a otra.

Para sumar puntos es necesario que el balón toque el suelo del campo contrario o que salga fuera de las líneas de la cancha habiéndolo tocado en último lugar un jugador del otro equipo. **Esto de manera muy muy resumida**, luego lo vemos más profundamente.

Y como de todas maneras una imagen vale más que mil palabras, seguro que la imagen de más arriba te ayuda a hacerte una idea mucho mejor que cualquier explicación mía.

Ah, sí, también es posible que eso de Voleibol no te suene de nada pero sí te resulte familiar **Vóley o Balonvolea o Voleibol o el Vóleibol o Volibol… pues como ya habrás supuesto, son lo mismo**

Historia del Voleibol

La historia del Voleibol empieza relativamente hace poco, en 1895, y lo hace en el estado de Massachusetts bajo el nombre de "Mintonette".

Fue ideado por el profesor de educación física William Morgan. Lo hizo como alternativa para quienes buscaban un deporte de interior con menos contacto físico y brusquedad que el baloncesto.

La universidad YMCA, donde impartía clases Morgan, se ocupó de la difusión de este nuevo deporte, ya rebautizado como volleyball (balonvolea) y en 1913 se celebró el primer torneo internacional donde participaron China, Japón y Filipinas. No obstante a medida que se iba divulgando las normas iban modificándose de unos países a otros.

Finalmente en 1922 se estableció un reglamento oficial y se celebró el primer torneo internacional regulado por estas nuevas reglas. En esta ocasión participaron 27 equipos. A partir de 1937 se empezaron a crear los distintos organismos oficiales para su regulación y en 1964 formó parte por primera vez de los Juegos Olímpicos.

Desde su creación hasta ahora se han incorporado distintos cambios a fin de mejorar el espectáculo. La incorporación del líbero, la posibilidad de marcar directamente en cada jugada sin necesidad de tener la posesión del saque o el toque con cualquier parte del cuerpo son algunos ejemplos.

Y así es como hemos llegado hasta el Voleibol que conocemos hoy en día.

Cómo se juega voleibol, reglas básicas

Cancha de Voleibol

Empecemos por lo básico, la cancha o campo de juego. **La cancha de Voleibol** mide 18 x 9 m y debe tener alrededor un área libre de al menos 3 metros. Está dividida en 2 campos por una línea central sobre la que se coloca una red. La parte superior de esta debe estar a una altura de 2,43m desde la línea central cuando juegan hombres y a 2,24m cuando juegan mujeres.

Así mismo, cada uno de los campos se divide en 2 áreas:

- **Área de Ataque**, delimitada por la línea central y una línea colocada a 3 m de esta, denominada línea de ataque.
- **Área de Defensa**, delimitada por la línea de ataque y la línea del fondo del campo.

Los jugadores de Voleibol y su posición en el campo de juego

En cada campo debe haber 6 jugadores en todo momento. Todos los jugadores (excepto el líbero del que hablaremos un poco más adelante) deben pasar por todas las posiciones del campo, es decir, jugarán tanto en defensa como en ataque.

Una vez ejecutado el saque, **todos los jugadores se pueden mover por toda la superficie del campo** y de la zona libre, sin necesidad de guardar ninguna formación.

Durante el saque, los jugadores deben mantener la posición designada por la rotación (también hablaremos en un momento de las rotaciones) aunque no deben mantener una ubicación definida.

Basta con que cada zaguero (defensa) esté por detrás de su delantero y que tanto delanteros como defensas estén ubicados lateralmente en el orden designado por la rotación. No se establece ninguna distancia mínima entre unos y otros.

A lo largo de un set **cada jugador puede ser sustituido por otro 1 vez** (excepto cuando es sustituido por el líbero en cuyo caso no hay limitaciones siempre que esté en defensa). **El jugador que salió del campo puede volver al juego siempre que sea para reintegrarse en la posición de su sustituto**. Ya no podrá volver a ser sustituido hasta el siguiente set.

La rotación del Voleibol

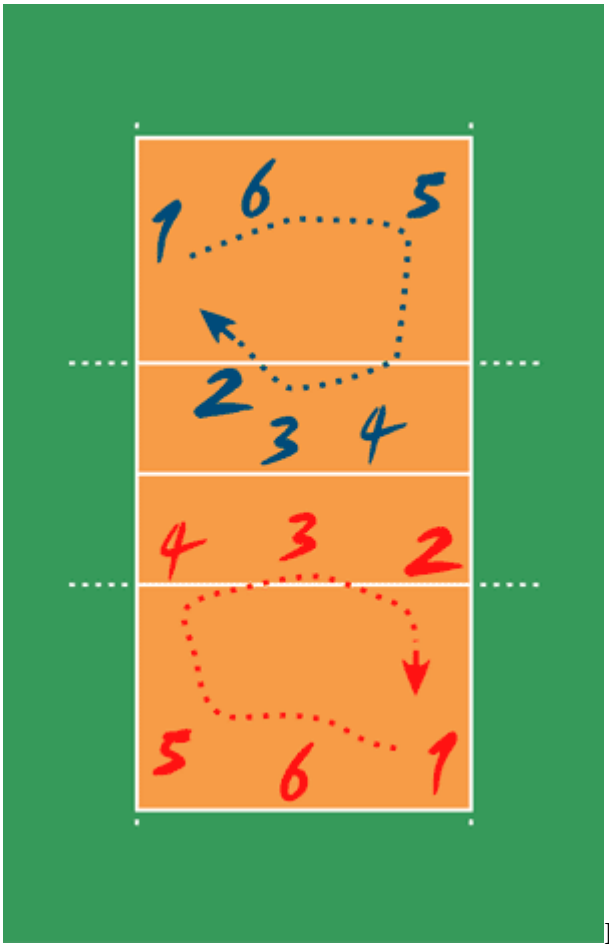


Imagen: commons.wikipedia.org

El campo está dividido en 6 zonas (3 de ataque y 3 de defensa), ubicadas cada una de ellas en las áreas indicadas anteriormente. Al inicio del encuentro, cada jugador está asignado a una zona en la que debe encontrarse al momento del saque.

Cuando un equipo no realiza el saque y hace un punto (recupera el saque) **sus integrantes deben rotar** en el sentido de las manecillas del reloj. De esta manera el jugador de la zona 2 pasa a la zona 1, el jugador de la zona 1 pasa a la zona 6 y así respectivamente.

Estas rotaciones son obligatorias y deben respetarse siempre al momento de sacar.

El Líbero

La figura del líbero en Voleibol es nueva en comparación con la historia de este deporte, ya que fue incorporada en la década de los 80.

Es un jugador meramente defensor y con una serie de limitaciones en comparación con el resto de componentes del equipo. **El líbero en Voleibol puede sustituir a cualquier jugador que se encuentre en el área de defensa** y puede entrar y salir para sustituirlos tantas veces como sea necesario. **Nunca puede sustituir a un juador en zona de ataque**.

En cualquier partido reconocerás rápidamente al líbero porque es el jugador que lleva una indumentaria distinta. Sólo puede haber 1 líbero por equipo dentro del campo de juego.

De manera genérica, el líbero en Voleibol no puede…

- Ser capitán del equipo ni capitán en juego.
- Sacar.
- Completar un golpe si el balón está totalmente por encima de la red.
- Y una vez hecho el saque puede moverse por todo el campo pero en la zona de ataque tendrá limitaciones:
  - No puede bloquear ni hacer tentativa de bloqueo.
  - Si hace un pase de dedos a otro compañero este no podrá atacar si el balón está por encima de la red.

¿Cómo se suman puntos en Voleibol?

Aunque antes no era así, ahora **todas las jugadas terminan en punto para un equipo u otro**, independientemente de que tenga la posesión del saque o no.

Foto: educacionfisicainsep.blogspot.com

Se suma un punto al marcador de un equipo:

- Cuando el balón toca el suelo dentro del campo contrario, independientemente de quién haya tocado el balón en último lugar.
- Si el balón toca el suelo totalmente fuera del campo (las líneas se cuentan dentro del campo) y el último jugador en tocarlo ha sido del equipo contrario.
- Cuando el equipo contrario toca el balón más de 3 veces o uno de los jugadores lo toca 2 veces seguidas (no se cuenta el bloqueo en ninguno de los 2 casos).
- Si al momento del saque, alguno de los jugadores del campo contrario no respeta la posición de rotación que le corresponde.
- En caso de que un jugador contrario retenga o empuje el balón en lugar de golpearlo.
- Si el líbero contrario ataca, bloquea o incumple alguna de las limitaciones antes indicadas.
- Cuando un jugador pasa por debajo de la red e interfiere en el juego.
- Cuando un jugador contrario toca la red, o alguno de sus elementos, mientras juega el balón.
- Si in jugador del otro equipo golpea el balón por encima de la red pero en campo contrario (es decir, en el campo del equipo que sumaría el punto). En el momento del bloqueo sí puede pasar las manos más allá de la red siempre que no interfiera en el juego del oponente.

¿Cómo es un partido de Voleibol?

Los partidos de Voleibol no tienen un tiempo preestablecido de juego, sino que terminan cuando uno de los 2 equipos ha ganado 3 sets.

Un set, a su vez, se gana cuando uno de los equipos ha sumado 25 puntos con una diferencia de 2 sobre el contrincante. Es decir, si el marcador estuviera 25-24, el equipo con 25 puntos aún no habría ganado el set. Tendría que seguir jugando hasta el 26-24 o hasta la puntuación necesaria para que hubiera esos 2 puntos de diferencia.

En caso de llegar a jugar el 5º set (empate 2-2) este es a 15 puntos nada más, aunque sigue manteniéndose la diferencia de 2 puntos para darlo por terminado.

Todo esto hace que el tiempo de juego en un partido de Voleibol sea muy variable dependiendo de distintos factores: si el encuentro es peleado o hay un equipo dominante en el marcador, que los puntos sean rápidos o por el contrario muy disputados, etc.

Cuando se trata de eliminatorias a ida y vuelta donde cada uno de los equipos ha ganado un encuentro, existen distintas maneras de desempate según la competición.

Se puede optar por los sets ganados. Es decir, si el Equipo A gana por 3-1 al Equipo B en la ida, y en la vuelta el Equipo B gana 3-0, sería este último el ganador de la eliminatoria puesto

que entre los dos partidos ha conseguido acumular 4 sets ganados frente a los 3 del Equipo A.

Si también hubiera empate en esta circunstancia se podría proceder de igual manera en cuanto a puntos.

En cualquier caso **una de las maneras más habituales de desempate es el Golden Set** (o set de oro). Se trata de un set adicional, también a 15 puntos y también con diferencia de 2 puntos cuyo ganador es quien se considera vencedor de la eliminatoria.

Quedan muchas cosas en el tintero como para haber visto todo sobre el Voleibol. No hemos hablado de los distintos golpes, de las distintas formaciones que se pueden emplear, de las variantes del Voleibol como el Vóley Playa o el Snow Voley, de las faltas… pero hacerlo haría que este artículo se extendiera demasiado y seguramente casi nadie terminaría de leerlo.

Así que te propongo una cosa. Si lo que has leído te ha gustado y te has quedado con ganas de más, cuéntanos sobre qué aspectos te gustaría que escribiésemos. Por supuesto si en lugar de una propuesta tienes algún tipo de crítica constructiva, sugerencia, duda o simplemente te apetece contarnos qué te ha parecido, también puedes hacerlo en la parte de comentarios de más abajo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado NOVENO** **Asignatura: EDUFISICA** **VOLEIBOL**
Periodo **SEGUNDO**	**SEMANA DEL 24 AL 28 DE AGOSTO**	Docente**: LUIS EDUARDO YUNDA**
Aprendizaje: interpretar el concepto histórico del voleibol e identificar los materiales, instalaciones, uso y mantenimiento		Evidencia de Aprendizaje Se apropia de las reglas del juego. Relaciona la práctica de la actividad física y los hábitos saludables

Motivación: con mucho agrado les comparto una foto de las obras que se ejecutan en nuestra institución; en la parte superior estará ubicada la cancha cubierta donde practicaremos baloncesto y voleibol y en la parte baja estará la cancha sintética, así que nuestra clase estará orientada a conocer más sobre las reglas y técnicas del voleibol que hemos empezado a practicar con mucho entusiasmo en nuestras clases y tiempo libre y mucho más ahora que vamos a contar con un escenario digno para nuestra práctica deportiva.

Qué voy a aprender:

En esta clase vamos a aprender y retroalimentar generalidades del l **voleibol** de acuerdo al video propuesto como segundo punto vamos a realizar un trabajo práctico para seguir cuidándonos todos en casa del covid 19, como una propuesta de la educación física al cuidado de nuestra salud la de nuestra familia.

Qué actividad voy a entregar:

Trabajo escrito

Debes presentar en Word o en tu cuaderno el taller sobre las generalidades del voleibol, el cual debe hacerlo en forma ordenada clara y legible donde pueda leer y hacer las correcciones necesarias, con sus respectivos gráficos o dibujos. Todas las respuestas al taller lo encuentras en el video cuyo enlace es el

siguientehttps://www.youtube.com/watch?v=EHimR7ryTpQ , bajo el nombre de reglas básicas del voleibol.

TALLER

1. Qué son: zagueros, atacantes, colocadores, bloqueador
2. Cómo identificas a un capitán y a un libero
3. Qué es un libero y cuál es su función
4. Cuál debe ser la posición de los jugadores identifícalos con un número y grafícalo
5. Cuál es la función de rotar los jugadores
6. Cuando se debe rotar
7. Cuál es la altura a la que debe estar la malla
8. Cuáles son las dimensiones de la cancha de voleibol
9. Qué es la zona libre
10. Señale en un gráfico la zona de ataque y la zona defensiva
11. Qué medidas tiene la malla
12. Cuantos sets se deben jugar y como es el sistema de puntuación
13. Cuál debe ser la diferencia que debe haber para terminar un set
14. Qué reglas se actualizaron en el 2015.

2, TRABAJO PRACTICO,

desde la educación física seguiremos contribuyendo a la conservación de mi salud y más en este esta época que estamos viviendo, no podemos bajar la guardia en la prevención del covid 19, no se trata aquí de la imposición de un trabajo más, se trata de que a través de esta área cada día nos cuidemos a cada momento, para que todos sigamos integrando nuestro núcleo familiar con alegría y más tarde no tengamos que lamentar hechos desagradables, así que esta semana vamos a elaborar de la manera más sencilla pero higiénica un dispositivo que nos permita tener al alcance de todos el tapabocas personal cuando vamos a utilizarlo y no lo dejes en cualquier lugar. Para ello puedes utilizar una tablita o un palito de escoba el cual vas a pintar dispuestos con clavos o cáncamos para colgar cada uno de los tapabocas de los miembros de tu casa. Debes mandarme la foto como evidencia de que realizaste el trabajo estás haciendo uso adecuado del tapabocas.

De qué otros medios me puedo ayudar: este enlace del video que te ayudaran a ampliar tus conocimientos básicos de voleibol, también cuentas con el anexo al final de la guía anterior que te podrán servir como fuente de consulta.

https://www.youtube.com/watch?v=EHimR7ryTpQ , bajo el nombre de reglas básicas del voleibol.

Cómo voy a entregar:

● Tus trabajos deben ser entregados de forma ordenada, muy buena presentación, con gráficas en caso de que así lo amerite puedes trabajarlas en Word o en el cuaderno con letra clara que la pueda leer y hacer las correcciones si fuese necesario, coloca tus datos completos nombres y apellidos así como tu grado área, envíame tus trabajos a mi whatsapp 316 704 8661

Cómo evalúo mi proceso:

Cómo evalúo mi proceso:

SS. SOBRESALIENTE, Se nota interés y dedicación en la apropiación de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre las reglas del voleibol y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa.

S. SATISFATORIO se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre las reglas del voleibol y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa.

NS. NO SATISFATORIO No se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre las reglas del voleibol y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa. No presenta trabajos.

INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUIA ORIENTADORA DE TRABAJO EN CASA
PARA LA CUARENTENA POR COVID 19
AÑO LECTIVO 2020

ASIGNATURA	ETICA Y VALORES	**PERIODO**	Segundo
Fecha:	3 al 28 de agosto de 2020	**NIVEL**	NOVENO
DOCENTE	Patricia Suarez		

MOTIVACION

Apreciados estudiantes y padres de familia les envió un afectuoso saludo esperando se encuentren bien en compañía de todos sus familiares.

APRENDIZAJE

Reflexiono desde el ámbito personal sobre mi propósito de vida y lo expreso de forma escrita y a través de dibujos.

OBJETIVO

Conoce y comprende a través del desarrollo de actividades, la importancia de tener un propósito claro en su vida para la obtención de logros.

QUE VOY A APRENDER

PROPOSITO DE VIDA

El propósito es aquello que da significado a tu vida. Lo que la hace única. Aquello que te hace sentir realizado. Sin embargo, la realidad es que varía con cada persona, e incluso una misma persona tiene diferentes motivaciones en diferentes etapas de su vida. Tu propósito es tu CONTRIBUCIÓN a este mundo, es **poner a disposición de los demás los talentos que te hacen único.**

Para llegar a algún lugar, se requiere de un plan y de una dirección. La dirección es una acción que precisa de habilidades específicas para alcanzar lo que se quiere. Si una persona no busca futuro, ni traza un plan estratégico, no está interesada en la dirección. Ni siquiera necesita orientación.

Llegar a algún lugar no es lo importante, sino reconocer el tipo de dirección que nos permitió arribar. La honestidad y el tipo de motivos que nos conducen, son la respuesta a preguntas básicas como saber quiénes somos y en dónde nos encontramos. Sólo así sabremos para dónde ir.

El propósito es el motor de las emociones, y en definitiva aporta el combustible necesario para obtener los sueños. La clase de propósito no importa, cada persona poseerá el suyo terminando por convertirse en un bien personal e intransferible: existirán propósitos similares pero nunca iguales entre mismos individuos. Si el propósito no provoca daño sobre quien lo impulsa o sobre aquellos que transitan próximos a él, siempre será entendido como un buen propósito con independencia de cuál sea su intención, origen o naturaleza.

Para llegar a algún lugar, se requiere de un plan y de una dirección. La dirección es una acción que precisa de habilidades específicas para alcanzar lo que se quiere. Si una persona no busca futuro, ni traza un plan estratégico, no está interesada en la dirección. Ni siquiera necesita orientación.

Llegar a algún lugar no es lo importante, sino reconocer el tipo de dirección que nos permitió arribar. La honestidad y el tipo de motivos que nos conducen, son la respuesta a preguntas básicas como saber quiénes somos y en dónde nos encontramos. Sólo así sabremos para dónde ir.

BENEFICIOS

- **Logramos pasos positivos.** A través de la historia, nos damos cuenta que la gente que encontró motivos poderosos como la fe, encontró que los Principios son fieles, es decir, en ellos hallaron la guía y los límites suficientes para alcanzar sus metas. El camino de los Principios es un hecho, de vida que nos ofrece una senda positiva.

- **Son pasos de fe.** En algunos momentos no lo entendemos todo, aunque conocemos nuestro fin. Estamos orientados a pesar de que viajamos sin ver letrero alguno, pero sabemos que vamos sobre un camino seguro, así que seguimos conduciendo, hasta que vemos el próximo letrero. Una vez más, el tener dirección se reduce a fe y honestidad.

- **Es camino de alegría.** Sabemos hacia dónde vamos en la vida y lo que estamos haciendo. Esto es lo que realmente trae el regocijo. No estamos dirigiéndonos sin dirección alguna hacia ninguna parte. Nos encaminamos hacia un objetivo y somos felices porque podemos medir el objetivo. Estamos enriqueciendo nuestro carácter y nuestra naturaleza.

- **Hacemos las cosas a conciencia** y luego inconscientemente vamos recogiendo lo provechoso. Es una larga lección, pero es un pensamiento muy poderoso. Al tener una dirección clara la frustración no tiene juego en nuestras vidas. La fe no nos abandona. Esta analogía es muy provechosa: es como ese juego con bolos diseñados para que después de derribados, ellos mismos regresan a su posición original. A las personas que andan de acuerdo a Principios las pueden derribar, pero siempre vuelven a erguirse.

- **No hacemos lo equivocado ni seguimos el mal,** porque sabemos que hacerlo menoscaba nuestra fe y deja sentimientos de culpa. Este camino destruye empresas, negocios, familias, sociedades y vidas. Uno de los síntomas más evidentes cuando se pierde orientación, es que los caminos se confunden y se entra en dudas muy profundas. Si nuestros corazones y nuestras conciencias nos condenan, es porque sabemos que hemos equivocado el camino.

- **El crecimiento personal no se detiene.** El proceso de la vida es como subir por una escalera. Tiene peldaños, uno tras otro, un orden establecido para ascender por ella. Si no utilizamos bien el Principio de cada peldaño, no encontraremos el siguiente y o podremos poner el pie en él. No podemos proseguir en el ascenso hasta que controlemos el peldaño presente. Se nos confiará tanto como nosotros demostremos estar dispuestos a caminar por el sendero de cada uno de los Principios.

¿QUE ACTIVIDADES VOY A ENTREGAR?

SEMANA DEL 10 AL 14 DE AGOSTO

1. Realiza la lectura sobre el tema propósito de vida y escribe tu opinión al respecto. Luego contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Quién soy realmente?
   b) ¿Cuáles son los actos que me hacen sentir **realizado**?
   c) ¿Qué legado quiero dejar en el mundo?
   d) ¿Cuál crees tú es el propósito de tu vida?
   e) Autoevaluación de uno a 10 que tanto consideras estas esforzándote por alcanzar el propósito de tu vida

f) Estable un compromiso en el que especifiques que acciones crees debes emprender de aquí en adelante para alcanzar tu propósito de vida.

2. Encuentra las palabras ocultas en la siguiente sopa de letras

M	W	R	S	K	I	H	W	Y	F	H	H	E	Q	Ñ	U	F	Y	E	U
Q	S	E	N	A	L	P	E	E	S	T	U	D	I	O	X	W	J	N	U
L	O	J	L	D	K	V	I	M	H	A	B	I	L	I	D	A	D	U	R
Ñ	U	E	U	U	K	R	J	Ñ	I	I	P	S	J	Q	D	N	H	S	F
X	B	Ñ	M	J	O	O	B	H	W	Q	P	D	A	H	Y	I	W	H	F
L	W	Z	D	A	D	I	S	R	E	V	I	N	U	L	G	L	X	K	J
Z	U	L	T	U	N	S	M	R	V	Z	G	S	V	V	N	P	O	R	C
M	X	T	L	M	J	C	P	I	D	S	S	P	T	O	E	I	E	M	P
S	K	A	S	P	W	E	I	Ñ	X	X	C	U	K	G	B	C	N	O	E
P	S	N	P	X	C	Y	N	P	W	E	E	C	T	S	A	S	C	S	R
G	J	H	J	W	L	M	H	C	A	Y	O	Y	U	L	H	I	R	V	S
O	Q	J	A	P	R	E	N	D	E	R	D	G	P	T	G	D	E	X	O
H	D	U	M	S	I	M	Ñ	U	C	K	S	L	U	O	G	U	D	D	N
M	S	J	O	C	I	N	C	E	T	O	Z	E	L	N	A	C	I	O	A
Z	M	A	V	L	P	R	O	Y	E	C	T	O	X	D	A	D	T	M	L
W	I	K	H	S	E	S	E	R	E	T	N	I	I	R	D	F	O	I	Z
I	G	A	T	C	U	D	N	O	C	C	U	V	R	S	N	Y	N	N	L
P	N	O	I	C	A	C	U	D	E	C	C	E	Y	J	A	J	L	I	B
H	Q	L	O	F	D	T	B	T	A	B	R	N	A	J	G	L	L	O	D
Ñ	Y	I	Ñ	Z	V	M	O	S	K	A	D	Z	X	X	Ñ	J	G	L	X

APRENDER
CARRERA
CONDUCTA
CREDITO
DISCIPLINA
DOMINIO
EDUCACION
EMANCIPARSE
ESTUDIO
EXIMIO
HABILIDAD
INTERESES
PERSONAL
PLACER
PLANES
PROYECTO
SALUD
TECNICO
TECNOLOGICO
UNIVERSIDAD
VIDA

SEMANA DEL 24 AL 28 DE AGOSTO

1. Realiza la lectura: “un cuento para no perderse”

a) Inventa un nuevo título para el cuento
b) En medio pliego de papel periódico, bond o cartulina coloca a manera de encabezado el título que inventaste.
c) En el espacio sobrante del papel que utilizaste, expresa de manera creativa la totalidad del contenido del cuento a través del uso de diversos materiales a tu alcance (colores, temperas, material reciclado, recortes de revistas, etc.)
d) En tu cuaderno escribe el progreso obtenido en los últimos días en el camino que has seguido para cumplir tus propósitos.
e) Escoge la frase que más te llamo la atención en el contenido de esta guía, escríbela grande en tu cuaderno, decórala y explícala.

UN CUENTO PARA NO PERDERSE

Un señor sale del puerto de su ciudad, digamos Buenos Aires, para navegar con su velero en un hermoso día de otoño. Como zarpa solo y se trata de una pequeña excursión, no lleva alimentos, ni localizador, ni radio. **De repente, una terrible tormenta lo sorprende** y lo lleva descontrolado mar adentro. Balanceado y castigado por el viento y la lluvia torrencial, el hombre ni siquiera puede darse cuenta de hacia dónde está siendo arrastrado su barco. Por temor a resbalar por la cubierta, echa el ancla y se refugia en su camarote hasta que la tormenta amaine un poco. El marinero se da cuenta de que la tormenta lo ha conducido lejos de la costa y de que no sabe dónde está

Cuando el viento se calma, el hombre sale de su refugio y recorre el velero de proa a popa. Revisa cada centímetro de su nave y se alegra al confirmar que está entera. El motor se enciende, el casco está sano, las velas, intactas, el agua potable no se ha derramado y el timón funciona como siempre. ¿Te sientes vacío? Descubre tu misión. El navegante sonríe y levanta la vista con intención de volver a puerto. Otea en todas las direcciones, pero lo único que ve es agua. **Se da cuenta de que la tormenta lo ha conducido lejos de la costa** y de que no sabe dónde está. Toma conciencia de que se ha perdido. Empieza a desesperarse y, en un momento dado, se queja en voz alta gritando:

—Estoy perdido. ¡Qué barbaridad!. Y se acuerda, como a veces pasa lamentablemente solo en esos momentos, de que él es un hombre educado en la fe, y mirando al cielo, dice en voz alta: Dios mío, estoy perdido. Ayúdame, Dios mío, estoy perdido... **Aunque parezca mentira, se produce un milagro:** el cielo se abre –un círculo diáfano aparece entre las nubes– y un rayo de sol ilumina casi exclusivamente el velero, como en las películas.

Misteriosamente se escucha una voz profunda (¿Dios?) que le responde:

—¿Qué te pasa?. El hombre se arrodilla frente al milagro e implora lloroso:
—Estoy perdido, no sé dónde estoy, ilumíname, Señor. ¿Dónde estoy, Señor? ¿Dónde estoy?
De repente, la voz, respondiendo a aquella llamada desesperada, dice:
—En estos momentos estás a 38 grados latitud Sur y 29 grados longitud Oeste.

—Gracias, gracias... –dice el hombre más que emocionado por lo sucedido.
Pero pasada la primera alegría, piensa durante un rato y se inquieta retomando su queja:
—¡Estoy perdido, Dios mío! ¡Estoy perdido!
El hombre se da cuenta de que con saber dónde uno está no se deja de estar perdido.
—¿Qué pasa? –dice de nuevo la voz celestial.

—Es que en realidad no me basta con saber dónde estoy. **Lo que me tiene perdido es que no sé hacia dónde voy.**
—Vuelves a Buenos Aires –le responde. Ansiosamente y antes de que el cielo comience a cerrarse, el hombre grita:
—¡Estoy perdido, Dios mío, estoy desesperado! La voz le habla por tercera vez: ¡¿Y ahora qué pasa?!

—Es que, sabiendo dónde estoy y a dónde quiero llegar, sigo tan perdido como antes, porque ni siquiera sé dónde está ese puerto. La voz celestial empieza a decir: Buenos Aires está a 38 grados latitud Sur y 29 grados...
—¡No, no, no! –interrumpe el hombre. Pero tú me pediste... –replica la voz.

—Sí Dios... yo sé lo que te pedí, pero ¿sabes qué pasa? Que acabo de comprender que no basta con saber dónde estoy y adónde voy. **Necesito saber cuál es el camino para llegar.** Por favor, Dios mío, por favor...

En ese instante, cae desde el cielo un pergamino atado con una cinta celeste. El hombre extiende el papel y encuentra dibujado con toda claridad un mapa.

Arriba y a la izquierda hay un puntito rojo que se enciende y se apaga con un letrero que dice: “Usted está aquí”.
Abajo a la derecha un punto azul donde se lee: “Buenos Aires”.
Y en un tono amarillo fosforescente, una línea, rodeada de varios círculos con indicaciones: remolino, arrecifes, piedrecitas, viento fuerte de acá y de allá...

Se trata de una ruta que une aquellos puntos: el camino a seguir para llegar a destino. El hombre, por fin, se pone contento. Se arrodilla, se santigua y dice: Gracias, Dios mío, gracias. El marino leva anclas, estira la vela, mira el mapa, observa para todos lados... y vuelve a gritar una vez más: **¡Estoy perdido, sigo estando perdido!** Por supuesto. Claro que el pobre hombre sigue estando perdido: lo único que ve es agua y toda la información no le es suficiente porque no sabe hacia dónde debe encaminar su travesía.

ENCONTRAR EL RUMBO: Una vez más, sabiendo uno dónde está y a dónde va, teniendo un mapa con todos los detalles precisos del entorno, seguramente **no sabrá en qué dirección viajar si no puede fijar el rumbo.** Pero, **el rumbo es una cosa y la meta es otra.**

- La meta es el punto de llegada.
- El camino es cómo llegar.
- El rumbo es la dirección, el sentido. Y es el único dato que te permite asumir que no estás perdido en la inmensidad del océano.

Si uno entiende la diferencia entre el rumbo y la meta, empieza a comprender muchas otras cosas, entre ellas la definición de la felicidad: La felicidad es la serenidad de saberse en el camino correcto, la tranquilidad interna de quien sabe hacia dónde dirige su vida.

EN LA VIDA, LAS METAS SON COMO PUERTOS A DONDE LLEGAR Y SABER EL CAMINO ES UN RECURSO PARA AVANZAR EN EL MAPA QUE APORTA LA EXPERIENCIA. QUE NADIE DUDE DE LA IMPORTANCIA DE SABER DÓNDE ESTÁ; PERO, SIN DIRECCIÓN, NO HAY RUMBO, Y LA DIRECCIÓN SOLO PUEDE APORTARLA EL SENTIDO QUE DECIDAS DARLE A TU EXISTENCIA.

DE QUE OTROS MEDIOS ME PUEDO AYUDAR

Para profundizar en los puedes consultar los siguientes enlaces:

https://youtu.be/zNS770mMpPU

¿COMO VOY A ENTREGAR?

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NÚMERO DE LA SEMANA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
- Podrás enviar tus trabajos los días viernes de cada semana
- Buena letra y ortografía
- Debe guardar en una carpeta todas sus evidencias o tener al día su cuaderno con todas las actividades realizadas desde inicio de la cuarentena. Cuando regresemos a clases presenciales se hará una nueva revisión de las mismas.
- Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:
  Correo electrónico: éticayvalores250286@gmail.com.
  WhatsApp: 3215928991

NOTA: Debes guardar todas guías y el cuaderno con las actividades que vas haciendo desde inicio de la cuarentena para cuando volvamos a tener clases presenciales.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE FÍSICA 9°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
RESUMEN DE LAS GUÍAS DEL SEGUNDO PERIODO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **9** **Asignatura:** Física

Periodo: 2	03 DE AGOSTO AL 28 DE AGOSTO 2020	Docente: Iván Felipe Guerrero

Aprendizaje: Sabe cómo identificar las cifras significativas y utiliza la notación científica para representar medidas de cantidades de diferentes magnitudes	Evidencia de Aprendizaje: Identifica las cifras significativas de diferentes números y los escribe en notación científica.

Motivación: Buen día, apreciados estudiantes. Reciban un cordial saludo de esperanza, con los mayores deseos de bienestar para ustedes y sus familias.
A partir de este momento se hace la tercera entrega de la programación correspondiente al segundo periodo académico. Para el caso de la asignatura de física, en la cual se envían nuevamente las actividades de la guía 1 y 2 ya que solo el 50% de estudiantes lo han entregado.

Qué voy a aprender:
1. Identificar las cifras significativas.
2. Escribir un número muy grande o muy pequeño en notación científica.

Qué actividad voy a entregar:
1. En la semana del **03 agosto – 07 agosto**, se deben entregar las actividades de la guía 1 de cifras significativas, si ya las ha enviado en las semanas anteriores NO las tiene que volver a enviar.
2. En la semana del **18 agosto – 21 agosto**, se deben entregar las actividades de la guía 2 de notación científica, si ya las ha enviado en las semanas anteriores NO las tiene que volver a enviar.

De qué otros medios me puedo ayudar:
Consultar videos en YouTube sobre cómo identificar las cifras significativas y como escribir correctamente una notación científica.

Cómo voy a entregar:
Escribir los nombres completos y el grado. Si envía el trabajo Vía whatsapp (300 324 2842) asegurarse que las fotografías estén bien tomadas. Si se va a enviar al correo (ivanguerrerofdez@gmail.com) en el asunto debe ir el nombre completo y el grado del estudiante.

Cómo evalúo mi proceso:
SOBRESALIENTE: Cuando entrega todas las actividades y además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de lo expuesto en la guía y en las actividades.
SATISFACTORIO: Entrega los trabajos y le falta un porcentaje mínimo de lo exigido, además algunas respuestas no reflejan que comprendió totalmente las actividades.
NO SATISFACTORIO: No entrega la mayoría de las actividades propuestas o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE FÍSICA 9°

DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO

RESUMEN DE LAS GUÍAS DEL SEGUNDO PERIODO

La siguiente guía es un resumen de las actividades que deben entregar en el transcurso del segundo periodo, debido a que solo el 50% de los estudiantes han entregado, en su totalidad cada una de las actividades que se han realizado en las dos entregas. Los estudiantes que ya realizaron en su totalidad las actividades NO deben volverlas a enviar.

GUÍA 1 CIFRAS SIGNIFICATIVAS

Actividad	Semana	Descripción	Criterio de evaluación
1. Lectura de la guía cifras significativas.	Del 25 de mayo al 5 de junio.	Actividad de apropiación del conocimiento, para conocer cómo se asignan las cifras significativas.	Leer el documento y elaborar un resumen a manera de mapa conceptual o mental y 5 ejercicios de cifras significativas diferentes a los de la guía.
2. Consultar	Del 8 al 12 de junio.	Actividad de investigación y apropiación del conocimiento.	Consultar y hacer ejercicios sobre las reglas para el redondeo de unidades.
3. Ejercicios	Del 15 al 19 de junio.	Actividad de apropiación del conocimiento	Resolver los ejercicios de cifras significativas.

Correo electrónico: ivanguerrerofdez@gmail.com
WhatsApp: 300 324 2842

Ejemplo

Valores	Cifras Significativas
38.65	4
0.325	3
0.0000425	3
2.0854	5
35.80	4
3.1416	5

¿Cuántas cifras significativas están en cada una de las medidas siguientes?

24 mL	2 cifras significativas
3001 g	4 cifras significativas
0.0320 m^3	3 cifras significativas
6.4 x 10^4 moléculas	2 cifras significativas
560 kg	3 cifras significativas
1000000 kg	7 cifras significativas
0,00001 kg	1 cifra significativa

5

EJERCICIOS CIFRAS SIGNIFICATIVAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE FÍSICA 9°

DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO

RESUMEN DE LAS GUÍAS DEL SEGUNDO PERIODO

1. ¿Cuántas cifras significativas hay en los siguientes números?

Cantidad	Numero de cifras significativas
2333	
40000,0	
49,89099	
05204,1	
73,001	
1001	
0,000400	
0,023	
30000,0	
18,930	

2. Realice las siguientes operaciones y exprese el resultado con las cifras significativas correcta:

   a) 413.23 + 54.7

   b) 2.8 x 4.5039

   c) 6.85 / 112.04

   d) 65.336 + 47.893

   e) 32.4 – 0.128

   f) 65.3 x 0.065

   g) 6930 / 0.6975

   h) 1.456 + 4.1 + 20.3

   i) 0.128 - 0,023

   j) 73,001 + 2,15

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE FÍSICA 9°

DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO

RESUMEN DE LAS GUÍAS DEL SEGUNDO PERIODO

A continuación se presentan las actividades que se programaron para la segunda entrega de material en el 2 periodo que corresponden a la guía de electricidad, si el estudiante ya ha enviado las actividades en las semanas pasadas NO debe enviarlas de nuevo.

ACTIVIDADES DE LA GUÍA 2 NOTACIÓN CIENTÍFICA

Actividad	Semana	Descripción	Criterio de evaluación
1. Lectura de la guía cifras significativas.	Del 29 de junio al 3 de julio.	Actividad de apropiación del conocimiento, para conocer cómo se aplican la notación científica.	Lee el documento y elabora un resumen a manera de mapa conceptual o mental con 5 ejercicios de notación científica diferentes a los de la guía.
2. Taller evaluativo	Del 13 al 17 de julio.	Actividad de apropiación del conocimiento	Resuelve los ejercicios con lo aprendido en la guía de notación científica.

Correo electrónico: ivanguerrerofdez@gmail.com
WhatsApp: 300 324 2842

Exprese en notación científica

1) $708000000 = 7.08 \times 10^{8}$

2) $27000 = 2.7 \times 10^{4}$

3) $0.000000049 = 4.9 \times 10^{-8}$

4) $0.00009 = 9 \times 10^{-5}$

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE FÍSICA 9°

DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO

RESUMEN DE LAS GUÍAS DEL SEGUNDO PERIODO

Expresar un número en notación científica

Números grandes	Números pequeños
123 000 000 (8 7 6 5 4 3 2 1)	0,000000000456 (1 2 3 4 5 6 7 8 9)
$= 1{,}23 \times 10^{8}$	$= 4{,}56 \times 10^{-9}$
Cuando corremos la coma a la izquierda, el exponente del 10 es positivo.	Cuando corremos la coma a la derecha, el exponente del 10 es negativo.

Ejemplos

$12{,}345 \cdot 10^{-2} = 0{,}12345$

$102{,}305 \cdot 10^{-3} = 0{,}102305$

$321 \cdot 10^{-2} = 3{,}21$

$1789 \cdot 10^{-5} = 0{,}01789$

$543.000.000 = 5{,}43 \times 10^{8}$

$186 = 1{,}86 \times 10^{2}$

$243{,}01 = 2{,}4301 \times 10^{2}$

$0{,}0000007 = 7 \times 10^{-7}$

$0{,}00023 = 2{,}3 \times 10^{-4}$

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE FÍSICA 9°

DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO

RESUMEN DE LAS GUÍAS DEL SEGUNDO PERIODO

TALLER EVALUATIVO

Nombre: _____ **Grado:** _____

1. ¿Cuál de los siguientes números está escrito en el formato de notación científica? Los que no lo estén, escribirlos correctamente.

   a. $4.25 \times 10^{0.08}$
   b. 0.425×10^{7}
   c. 42.5×10^{5}
   d. 4.25×10^{6}

2. La población del mundo se estima en 6,800,000,000 personas. ¿Cuál de las siguientes respuestas expresa correctamente este número en notación científica?

   a. 7×10^{9}
   b. 0.68×10^{10}
   c. 6.8×10^{9}
   d. 68×10^{8}

3. Reescribe 1.57×10^{-10} en notación decimal.

   A) 15,700,000,000
   B) 0.000000000157
   C) 0.0000000000157
   D) 157×10^{-12}

4. Expresar los siguientes números en notación científica
   - 0,001 =
   - 0,000 5 =
   - 0,000 53 =
   - 0,000 000 043 =
   - 0,000 000 000 403 8 =
   - 1 200 =
   - 25 000 =
   - 25 600 =
   - 520 000 =
   - 4 038 000 000 000 =

5. De acuerdo la información dada y sus conocimientos resuelva según corresponda (números decimales a notación científica y notación científica a números decimales).

- 3×10^{5}
- 8×10^{-7}
- $1{,}3\times10^{-8}$
- $2{,}9324\times10^{12}$
- 0,0000096
- 158
- 0.00000000000954
- 703
- 0,00064
- 54
- $3{,}07001x10^{10}$
- $6{,}4x10^{-1}$
- 0,00395
- 0,0502
- $4{,}77x10^{-2}$
- $9{,}6954x10^{4}$
- $1{,}58703x10^{5}$
- $5{,}32\times10^{-24}$
- $2{,}52x10^{2}$

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado : NOVENO 1** **Asignatura: INGLÉS**

Periodo: **SEGUNDO**	Docente: **LEIDY YOHANA TRUQUE**
Aprendizaje: ✓ Visualizar expresiones culturales de Colombia ✓ Realizar comparaciones con el vocabulario adquirido ✓ Estructura pasado simple	**Evidencia de Aprendizaje:** ✓ Entender textos cortos ✓ Usar las reglas de los comparativos ✓ Expresar gustos y disgustos acerca de la música. ✓ Consolidar estructura del pasado simple

Motivation: *Hello dear students, from a distance I send you an arm full of the best wishes for well-being for you and each one of your family members. We continue in the process of learning from home, we know that it is not easy to face the unknown, but we also realize that we are capable of coping with adversity, academically it is a challenge that requires the preservation of the internal goal that each of us You have and have all the potential that is in you, so a special invitation to follow the care and biosafety protocols and remain firm in the acquisition of this academic achievement. Remember that any concern I am to attend to you. A thousand blessings, a big hug*

Motivación: Hola querid@s estudiantes, desde la distancia les envío un brazo cargado de los mejores deseos de bienestar para ustedes y cada uno de los miembros de su familia. Continuamos en el proceso de aprender desde casa, sabemos que no es fácil enfrentarse a lo desconocido, pero también nos damos cuenta que somos capaces de sobrellevar las adversidades, académicamente es un desafío que requiere de la preservación de la meta interna que cada uno de nosotros tiene y contar con todo el potencial que hay en uno, así que invitación especial a seguir los cuidados y protocolos de bioseguridad y permanecer firmes en la adquisición de este logro académico. Recuerden que cualquier inquietud estoy para atenderles. Mil bendiciones, un abrazo fuerte

Qué voy a aprender:

- Expresiones culturales
- Usar expresiones de secuencias
- Consolidar estructura de pasado simple.

Qué actividad voy a entregar:

● Debes tener a la mano un buen diccionario o descargar una aplicación de diccionario, no de traductor, luego debes leer muy bien las instrucciones que relaciono en cada punto. Posterior a ello debes hacer las respectivas traducciones de los textos (en el cuaderno) y resolver cada uno de los ejercicios plateados.

PÁGINA	PUNTO	DESCRIPCIONES
89	3 4	Lee el texto acerca de la cultura. Es tu definición de cultura similar al texto o es diferente. Completa el siguiente diagrama acerca de la cultura colombiana o de tu región-
90	5 6	Une las regiones con el número in el mapa. Lee los textos siguientes y únelos con el nombre del festival.

92	8 9	Escribe verdadero o falso al lado de las siguientes oraciones acerca de los textos. Responde las preguntas en tus propias palabras. Usa la caja de lenguaje útil para ayudarte.
93	1 2	Mira las fotos. Cuales adjetivos puedes usar para describir las personas en las fotos? Tu puedes usar los adjetivos en la caja u otros que conozcas. Escribe: Cuáles son algunas opiniones negativas que las personas tienen acerca de los colombianos
95	1 2	Mira la foto y responde las preguntas. Lee el texto rápidamente y llena los espacios en blanco con la forma correcta del verbo in tiempo pasado.
96	3 4 5 6	Lee el texto nuevamente y responde las preguntas Coloca los eventos en el orden correcto. Qué piensas que debería hacer Raúl. Aconséjalo! Dale a Raúl cinco recomendaciones acerca de lo que debería hacer en ambos escenarios
97	9-10	Mira las imágenes y responde las preguntas Cuenta tu versión de la historia de Lian y Raúl usa las expresiones de secuencia.

Cómo voy a entregar:

- Fecha máxima de entrega: **MIÉRCOLES 26 DE AGOSTO** de 2020, (pero lo puedes ir enviando en la medida que lo realices)
- Favor colocar tu nombre completo y grado al que pertenece, fecha de entrega, PERIODO II. Recuerda orden en la presentación, la caligrafía, ortografía. Escribe las actividades en tu cuaderno y enviar fotografías
- El archivo enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_

Cómo evalúo mi proceso:

Resolviendo las actividades propuestas con responsabilidad y honestidad, pensando en que en cada actividad estas desarrollando la habilidad de comprensión lectora y pensamiento crítico y en la entrega de las mismas.

Recordemos la estructura del pasado simple

Pasado Simple

Uso: el pasado simple se utiliza normalmente para referirnos a hechos que sucedieron en un momento concreto del pasado

Existen **verbos regulares**, a los que se añade **–ed** en el pasado, como *work* (*worked* en pasado) y otros **irregulares**, que es necesario aprender, como *go* (*went* en pasado).

- **Afirmativa**

Verbos regulares (*work*)

I	work**ed**
You	work**ed**
He / she / it	work**ed**
We	work**ed**
You	work**ed**
They	work**ed**

Ortografía de las formas de pasado regulares

- verbos acabados en "consonante + y" ⇒ **ied**:
  - study → studied
  - carry → carried
- verbos monosilábicos acabados en "vocal + consonante" ⇒ duplican la consonante (excepto "y" o "w")
  - stop → stopped
  - shop → shopped

Pronunciación de la terminación "-ed" de pasado

Se puede pronunciar como /t/, /d/ o /id/, dependiendo del sonido en el que acabe el infinitivo:

/t/ → watched, stopped, shopped, washed, worked (cuando el verbo acaba en sonido sordo)
/d/ → lived, arrived, opened, called, changed (cuando el verbo acaba en sonido sonoro)
/id/ → started, painted, mended, needed (solamente cuando el verbo acaba en sonido /t/ o /d/).

Verbos irregulares (*go*)

I	went
You	went
He / she / it	went
We	went
You	went
They	went

- **Negación**

Verbos regulares (*work*)

forma completa		forma contraída	
I	**did not** work	I	**didn´t** work
You	**did not** work	You	**didn´t** work
He / she / it	**did not** work	He / she / it	**didn´t** work
We	**did not** work	We	**didn´t** work
You	**did not** work	You	**didn´t** work
They	**did not** work	They	**didn´t** work

Verbos irregulares (*go*)

forma completa		forma contraída	
I	**did not** go	I	**didn´t** go
You	**did not** go	You	**didn´t** go
He / she / it	**did not** go	He / she / it	**didn´t** go
We	**did not** go	We	**didn´t** go
You	**did not** go	You	**didn´t** go
They	**did not** go	They	**didn´t** go

- Interrogación

Verbos regulares (*work*)

	respuesta breve +	respuesta breve -
Did I work?	Yes, I did	No, I didn´t
Did you work?	Yes, you did	No, you didn´t
Did he/she/it work?	Yes, he/she/it did	No, he/she/it didn´t
Did we work?	Yes, we did	No, we didn´t
Did you work?	Yes, you did	No, you didn´t
Did they work?	Yes, they did	No, they didn´t

Verbos irregulares (*go*)

	respuesta breve +	respuesta breve -
Did I go?	Yes, I did	No, I didn´t
Did you go?	Yes, you did	No, you didn´t
Did he/she/it go?	Yes, he/she/it did	No, he/she/it didn´t
Did we go?	Yes, we did	No, we didn´t
Did you go?	Yes, you did	No, you didn´t
Did they go?	Yes, they did	No, they didn´t

Ejercicios

1. **Reading comprehension**

Ben's day.

When I woke up this morning, I found my dog, Fox, waiting for me. He wanted me to take him for a walk. I was too hungry, so first I had breakfast. I had a glass of milk and a piece of toast. Then I washed my teeth and put on a track-suit and a heavy coat, because it was really cold outside. Fox was already impatient. We both went out, and walked to the park near home. He ran and jumped, and pursued some passers-by. He also destroyed some pieces of furniture somebody left on the road. I sat on a bench all the time, wishing I could be inside my warm bed. When my hands were frozen, I decided it was time to go back home. Fox didn't want to, but I pulled hard and I managed to take him back. When we arrived at the front door, I realized I didn't have my keys with me, so we stayed out in the cold for more than an hour! Fox was happy, but I was late for work!

1. Write all the verbs you find in the past simple tense. Which of them are regular? Which are irregular? Write the infinitive of the irregular verbs: escribe todos los verbos que encuentres en pasado simple. Cualés de ellos son regulares e irregulars ¡? Escribe la froma infinitriva de los verbos irregulars.

2. **Answer the questions:**
   - **a)** Who was happy to stay outside?
   - **b)** What did Ben do in the park?
   - **c)** What did Fox do in the park?
   - **d)** What did Ben have for breakfast?
   - **e)** What was the weather like?
   - **f)** What was Ben wearing?
   - **g)** When did Ben decide it was time to go home**?**

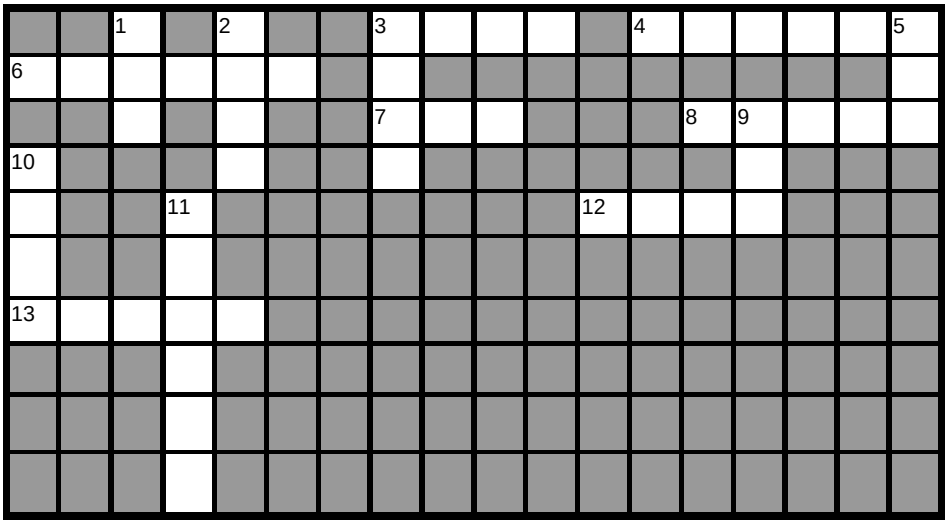
3. **Complete the sentences with de correct form of the verb in brackets using the from of the past simple tense . Complete las oraciones con la forma correcta del verbo en los espacios usando el pasado simple.** NO OLVIDES TRADUCIR LOS TEXTOS.
   - **a)** Ann_____ (like) chocolate.
   - **b)** She_____(eat) two bars a day.
   - **c)** They _____(go) to Germany every summer.
   - **d)** They _____(speak) German very well.
   - **e)** I _____(buy) popcorn when I _____(go) to the cinema.
   - **f)** We _____(have) dinner at half past eight.
   - **g)** The museum_____(close) at six o'clock.
   - **h)** The film_____(finish) before ten o'clock.
   - **i)** Tom_____(study) Maths every afternoon.
   - **j)** Your friend_____(wash) his car on Sundays.
   - **k)** My parents_____(do) the shopping on Saturday morning.
   - **l)** The shops_____(open) at half past nine in the morning.

4. Write the form of the verbs in past

a) Wash_____
b) Put _____
c) Do _____
d) Close _____
e) Teach _____
f) Watch _____
g) Go _____
h) Get _____

5. Choose five sentences before exercise and rewrite in negative form. Elige 5 oraciones de las anteriores y reescribelas en forma negativa

6. Write the PAST FORM to the next verbs and then complete the crossword with them. Escribe la forma pasada de los verbos y luego complete el crucigrama con ellos.



ACROSS

3.- Sing - _____
4.- Cook - _____
6.- Play - _____
7.- Eat - _____
8.- Ask - _____
12.- Fly - _____
13.- Drink - _____

DOWN

1.- Run - _____
2.- Go - _____
3.- Swim - _____
5.- Do - _____
9.- See - _____
10.- Read - _____
11.- Dance - _____

Complete the next sentences, using the past verbs from the last exercise.

1. don omar _____ a song in the concert
2. i _____ in a race with my car, two days ago
3. my mom _____ me a cake for my birthday
4. we _____ to acapulco, last summer
5. i _____ soccer in my school, last week
6. maria _____ in the waterpool, yesterday
7. luis _____ a pizza, yesterady in the school
8. i _____ my english homework
9. i _____ the question to my teacher
10. they _____ a movie in the cinema
11. i _____ in an airplane, last weekend
12. i _____ a book, last monday in the school.
13. my father _____ a lot of orange juice, yesterday
14. i _____ in the disco with my girlfriend, last friday

7. **Choose five before sentences and then rewrite in interrogative form. Escoge cinco oraciones de las anteriores y reescribelas en forma interrogativa.**

8. **No olvides traducir a español las oracines anteriores.**

INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUIA ORIENTADORA DE TRABAJO EN CASA
PARA LA CUARENTENA POR COVID 19
AÑO LECTIVO 2020

ASIGNATURA	HISTORIA.GEOGRAFIA	**PERIODO**	SEGUNDO
Fecha de entrega:		**NIVEL**	NOVENO
DOCENTE	JUAN CARLOS CHILITO PIAMBA		

MOTIVACION

Un cordial saludo estudiantes del grado noveno, desearles lo mejor en todo este proceso de aprendizaje, recuerden que ante alguna inquietud no dude en preguntar, estaré atento a atender su solicitud.

Respecto a los temas abordados desde el área de ciencias sociales venimos trabajando temas desde la historia y la geografía, componentes esenciales del área, recuerden el proceso sobre los hechos ocurridos en el mundo y en Colombia en los siglos XIX y XX, además de las características geográficas y espaciales que fortalecen la comprensión del tema.

APRENDIZAJE

Analizo las tensiones que los hechos históricos mundiales del siglo XX han generado en las relaciones internacionales (I y II guerra mundial, guerra fría)

OBJETIVO

Describir acertadamente con buen nivel de argumentación textos, gráficos, situaciones, fenómenos actuales e históricos, relacionados con el conflicto de la primera y segunda guerra mundial, a través de los procesos de aproximación a las ciencias sociales, demostrando mis avances en el desarrollo del pensamiento Social integral.

QUE VOY A APRENDER

Aspectos y hechos histórico- geográficos sobre los grandes conflictos ocurridos en el mundo y especialmente en el continente Europeo durante el siglo XX de manera que tengamos presente como ha sido la configuración social, política y económica de países de Europa y que hoy en día se configuran como países potencias mundiales después de haber sufrido un conflicto militar y político que impacto al mundo entero.

Para este proceso hay que tener presente la línea histórica que venimos trabajando desde el siglo XIX hasta llegar al siglo XX, las fechas en los que se produjeron estos conflictos y los países que participaron.

También hay que tener claro las particularidades geográficas y sociales de las comunidades y poblaciones que interfirieron y se vieron afectadas con los sucesos de la primera y segunda guerra mundial, después también con otro hecho importante como es la Guerra fría.

Es así como se va a estudiar conflictos tan importantes que han marcado la historia en el mundo.

¿QUE ACTIVIDADES VOY A ENTREGAR?

1. Al realizar un estudio juicioso de los temas planteados van a entregar por cada tema

planteado tres actividades de las cuales se desprenden actividades de comprensión del tema, consultas y opiniones del tema trabajado.

DE QUE OTROS MEDIOS ME PUEDO

AYUDAR Para profundizar en los puedes consultar :

El portal de YouTube, aquí se encuentra mucha información sobre los temas, también libros y enciclopedias, además de la información que puedan brindar familiares.

¿COMO VOY A ENTREGAR?

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NÚMERO DE LA SEMANA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
2. Podrás enviar tus trabajos los días viernes de cada semana
3. Buena letra y ortografía
4. Debe guardar en una carpeta todas sus evidencias o tener al día su cuaderno con todas las actividades realizadas desde inicio de la cuarentena. Cuando regresemos a clases presenciales se hará una nueva revisión de las mismas.
5. Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente: Correo : jcchilito103@gmail.com

GUIA -TALLER Nº 7 SEGUNDO PERIODO

TEMA 7: PRIMERA GUERRA MUNDIAL

DOCENTE: Juan Carlos Chilito Piamba
Correo: jcchilito103@gmail.com
Área: Ciencias Sociales
Colegio: Liceo Alejandro Humboldt - Popayán Cauca
Grado 9°

SEMANA Nº 7 DEL SEGUNDO PERIODO **FECHA DE ENTREGA: 14 DE AGOSTO**

OBJETIVO: describir acertadamente con buen nivel de argumentación textos, gráficos, situaciones, fenómenos actuales e históricos, relacionados con el conflicto de la primera guerra mundial, a través de los procesos de aproximación a las ciencias sociales, demostrando mis avances en el desarrollo del pensamiento Social integral.

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Analizo las tensiones que los hechos históricos mundiales del siglo XX han generado en las relaciones internacionales (I y II guerra mundial, guerra fría)

ACTIVIDAD 1: Ordeno la información de la columna A y B según corresponda:

Columna A	Columna B
Procesos sociales	Son aquellos problemas que se presentan a nivel social, económico y político entre dos o más países
Los conflictos nacionales	Son dificultades, tensiones o desacuerdos que sostienen uno o más individuos e incluso países que están sometidos por dos o más fuerzas
Conflictos	Reflejan la forma y manera de relación de personas o grupos sociales
Los conflictos internacionales	Incentivan el proceso de estructura del pensamiento y además de ello, genera hábitos de integración.
Primera guerra mundial	Se dan dentro de una nación o país, es decir, entre compatriotas a nivel político, ideológico, social económico o religiosos
Educación	Proceso que ha tenido un enorme impulso en la edad contemporánea, debido al desarrollo industrial y a la competencia neocolonialista.

PRIMERA GUERRA MUNDIAL - CONFLICTO

En 1914, el mundo se vio envuelto en la más cruenta y dramática de las guerras conocidas hasta entonces. Las razones profundas que desencadenaron una conflagración de tal magnitud hay que buscarlas en los acontecimientos y circunstancias que se venían sucediendo desde el último tercio del siglo XIX. La derrota de Francia frente a Prusia supuso la pérdida de los territorios de Alsacia y Lorena. Este hecho, unido a la formación del imperio alemán en 1871, marcó el inicio de una etapa de tensiones en las relaciones entre las principales potencias europeas. La competencia capitalista y las rivalidades imperialistas originaron roces entre los Estados europeos. Estas tensiones potenciaron los conflictos nacionalistas y territoriales entre todos los Estados europeos, que se alinearon en alianzas militares e incrementaron sus gastos en armamento.

ACTIVIDAD 2:

a. ¿Qué título le pondría al texto?
b. ¿Qué nos desea expresar el autor?
c. Escribo tres enseñanzas para mi vida:
1
2
3

LEER el siguiente texto y respondo a las preguntas:

“Muchos veteranos de esta guerra han hablado de lo que recuerdan de los heridos. Pero lo que causó una impresión tan profunda como ésta, fue otro aspecto del conflicto, menos frecuente: la presencia constante de los muertos. En otras guerras anteriores, el conflicto había durado unos pocos días, como máximo. Había tenido un comienzo y un fin, tras el cual se habían enterrado los

cadáveres de ambos contendientes. Pero esta guerra era diferente: los combates duraban meses; el fuego de la artillería descuartizaba a los hombres en un instante; y la línea del frente apenas se movía. Por lo tanto, en la línea de trincheras que se extendía desde Suiza hasta el canal de la Mancha estaban esparcidos los restos de tal vez un millón de hombres. Los soldados comían junto a ellos, bromeaban
a su costa y les despojaban de todo lo que tenían. (...)

Los soldados tenían que seguir adelante en presencia de innumerables cadáveres, algunos conocidos, la mayoría anónimos. Los que eran enterrados a menudo volvían a aparecer durante los bombardeos y, a veces, se les volvía a sepultar para defender, literalmente, las trincheras en las que ellos mismos habían combatido. Muchos recuerdan el hedor de la descomposición y las moscas volando sobre los cadáveres en grandes cantidades, sobre todo durante los meses de verano. Todo el mundo aborrecía las ratas.
Resulta difícil imaginar cómo debía de ser un lugar tan espantoso. Todavía hoy se pueden encontrar huesos humanos en los alrededores de Verdún."

J. M. Winter. La Primera Guerra Mundial.

ACTIVIDAD 3:

1.- Qué diferencias aprecia el autor del texto entre las guerras tradicionales y la 1ª G. Mundial?

2.- Cuáles son las diferencia entre una guerra de trincheras y otra de movimientos?

3.- ¿En qué forma afectó psicológicamente este tipo de guerra a los combatientes?

4.- ¿Qué sentimientos me despierta la situación descrita en el texto?

GUIA -TALLER Nº 8 SEGUNDO PERIODO

TEMA 8: SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

DOCENTE: Juan Carlos Chilito Piamba
Correo: jcchilito103@gmail.com
Área: Ciencias Sociales
Colegio: Liceo Alejandro Humboldt - Popayán Cauca
Grado 9°
SEMANA Nº 8 DEL SEGUNDO PERIODO **FECHA DE ENTREGA: 28 DE AGOSTO**

Definitivamente la solución a los conflictos no es tomar las armas en contra del opositor, ya que esto origina terribles consecuencias que atentan contra todas formas de los derechos fundamentales de las personas.

OBJETIVO: yo describa acertadamente con buen nivel de argumentación textos, gráficos, situaciones, fenómenos actuales e históricos, relacionados con el conflicto de la segunda guerra mundial, a través de los procesos de aproximación a las ciencias sociales, demostrando mis avances en el desarrollo del pensamiento Social integral.

INDICADOR DE DESEMPEÑO:
Analizo las consecuencias de la II guerra mundial.

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Conflicto militar que comenzó en 1939 como un enfrentamiento bélico europeo entre Alemania y la coalición franco-británica. Se extendió hasta afectar a la mayoría de las naciones del planeta y cuya conclusión en 1945 supuso el nacimiento de un nuevo orden mundial dominado por Estados Unidos y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).

ACTIVIDAD 1:

a. Escribo la proposición relevante del texto anterior y BUSCO INFORMACIÓN sobre la Segunda guerra mundial.

CONTEXTO HISTORICO – GEOGRAFICO: para continuar con el tema me ubico en el espacio y en el tiempo sobre los hechos que venían ocurriendo en el mundo en la mitad del siglo XX.

UBIQUÉMONOS EN EL ESPACIO

País	Militares	Civiles	Total
URRS	12.000.000	17.000.000	29.000.000
Polonia	597.000	5.860.000	6.270.000
Alemania	3.250.000	2.440.000	5.690.000
Yugoslavia	305.000	1.350.000	1.660.000
Rumania	450.000	465.000	915.000
Hungría	200.000	600.000	800.000
Francia	245.000	350.000	595.000
Italia	380.000	153.000	533.000
Reino Unido	403.000	92.700	495.000
EEUU	407.000	6.000	413.000
Checoslovaquia	7.000	315.000	322.000
Paises Bajos	13.700	236.000	249.000
Grecia	19.000	140.000	159.000
Bélgica	76.000	23.000	99.000

ACTIVIDAD 2 - APRENDIENDO DE LAS ESTADÍSTICAS:

1. A partir del cuadro anterior, realizo, en mi cuaderno, una gráfica de barras en la que se muestre la cantidad de fallecidos militares y civiles durante la segunda guerra mundial.
2. Escribo, a partir de mi análisis, 5 conclusiones del diagrama.

a.
b.
c.
d.
e.

La ideología que promovió la segunda guerra mundial Nazismo

Adolf Hitler postulaba que según las leyes naturales, los más fuertes debían imponerse a los más débiles. También consideraba que existía una tendencia natural hacia la duración de las razas, idea en la que se basó para luchar por la pureza de la raza aria, tronco étnico de los germanos.

Según Hitler, los arios eran una raza privilegiada "forjadora de cultura". Los judíos, en cambio, representaban para él un pueblo destructor de esa cultura. Hitler veía en el antisemitismo un fundamento de su misión histórica. Esto le llevó a desencadenar una implacable persecución, que comenzó por despojar a los judíos de sus bienes, continuó con su discriminación en todos los aspectos y culminó con cinco millones de víctimas en los campos de concentración.

La agresión alemana

Hitler inició su propia campaña expansionista con anexión de Austria en marzo de 1938, para lo cual no hubo de hacer frente a ningún impedimento: Italia lo apoyó, y los británicos y franceses, intimidados por el rearme de Alemania, aceptaron que Hitler alegara que la situación de Austria concernía a la política interior alemana. Estados Unidos había limitado drásticamente su capacidad

para actuar contra este tipo de agresiones después de haber aprobado una ley de neutralidad que prohibía el envío de ayuda material a cualquiera de las partes implicadas en un conflicto internacional.

El estado debía organizarse con base en un principio aristocrático, donde la autoridad estaría en manos del líder, de especial capacidad, en el cual el pueblo depositaría su confianza. Esto explica que Hitler utilizara el título de Führer, o líder, en el régimen totalitario que logró instaurar. Por último, es necesario mencionar que el Führer consideraba fundamental para el porvenir de Alemania la conquista de un "espacio vital" en Europa, lo que implicaba la expansión territorial.

La oportunidad de triunfo para los nazis se presentó tras la crisis económica desatada el año 1929. La población estaba angustiada por la falta de trabajo y muchos capitalistas veían con temor el avance de los comunistas, que se habían hecho más fuertes después de la Revolución Rusa. Además, había en el ejército un deseo revanchista, provocado por la dura humillación que Alemania había sufrido en la Primera Guerra Mundial. Por todo esto, la idea nazi comenzó a ser captada con simpatía por parte de las masas alemanas, que querían recuperar su orgullo nacional.

ACTIVIDAD 3:

1.-Describo, a partir del texto anterior, un perfil claro acerca del hombre que provocó la segunda guerra mundial. (Actitudes intensiones acciones realizadas etc*.)*

2.- Respecto a lo estudiado y consultado: ¿ Cuál es tu opinión frente a los hechos sucedidos en la segunda Guerra Mundial?. Realiza un análisis considerable.

LEO LA SIGUIENTE INFORMACIÓN QUE CORRESPONDE AL SIGUIENTE TEMA DE TRABAJO:

Terminada la II Guerra Mundial la humanidad entró en un nuevo conflicto que culminó cuando la URSS cayó definitivamente. Este largo período de duración se conoce en la historia universal como la “Guerra Fría” y constituyó el enfrentamiento entre las dos superpotencias que emergieron de la II Guerra Mundial, EEUU y la URSS. Su peculiaridad estriba en que no fue una guerra sangrienta sino una amenaza constante de destrucción masiva y planificada de la civilización.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **9** **Algebra y PyG**

Periodo: Segundo	**Taller 7 semana del 3 al 7 de agosto** **Taller 8 semana del 17al 2 1de agosto**	**Docente:** José Andrés Sánchez
Aprendizaje: Producto cartesiano y circunferencia	**Evidencia de Aprendizaje:** Trabajo escrito	

Motivación: Apreciados estudiantes y padres de familia les envió un afectuoso saludo esperando se encuentren bien en compañía de todos sus familiares, recomiendo seguir todos los protocolos que se están pidiendo dentro de la situación por la cual estamos pasando.

Qué voy a aprender Algebra:

- ✓ Emplea el plano cartesiano al plantear y resolver situaciones de localización
- ✓ Representa en forma gráfica y simbólica la localización y trayectoria de un objeto
- ✓ Interpreta los elementos de un sistema de referencia (ejes, cuadrantes, coordenadas).

Qué voy a aprender PyG:

- ✓ Explica propiedades de figuras geométricas que se involucran en los procesos de medición.
- ✓ Resuelve problemas utilizando teoremas básicos.

Qué actividad voy a entregar:

- ✓ Elaborar un trabajo escrito donde desarrollaras las preguntas del taller con las indicaciones que hay en cada punto

De qué otros medios me puedo ayudar:
Algebra

- ✓ https://youtu.be/to55obWB0Bo
- ✓ https://youtu.be/czDGw8FWVBE
- ✓ https://youtu.be/xSisIO7Dv_Y
- ✓ https://youtu.be/byvH5CDWS30
- ✓ https://youtu.be/a8cukuMriLw

De qué otros medios me puedo ayudar:
PyG

- ✓ http://www.accede-tic.es/circuloycircunferencia/menu.html
- ✓ http://laescuelaencasa.com/matematicas-2/geometria-basica/clase-2-la-circunferencia-y-el-circulo/

Cómo voy a entregar:

- ✓ Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NÚMERO DE LA SEMANA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
2. Podrás enviar tus trabajos los días viernes de cada semana, Buena letra y ortografía
3. Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:
   Correo electrónico: andresanmatematicasliceo@gmail.com. En asunto debes colocar tu grado 803, 901, 902 ó 903 según corresponda, WhatsApp: 3168242602

Taller 7 - 2p Algebra

Relaciones: Una relación de un conjunto A en un conjunto B es el conjunto R de pares ordenados que satisfacen una regla o propiedad y tales que, el primer elemento pertenece a A y el segundo elemento pertenece a B.
Las relaciones se representan gráficamente mediante el plano cartesiano o un diagrama sagital.

Ejemplo

Si A = {2, 3} y B = {1, 4, 5}, encontrar tres relaciones definidas de A en B.
R1 = {(x, y) / y = 1}.
R2 = {(x, y) / x < y}
R3 = {(x, y) / y = x + 2}

Solución

El producto cartesiano de A x B está conformado por las siguientes parejas o pares ordenados:

$$A \times B = \{(2, 1), (2, 4), (2, 5), (3, 1), (3, 4), (3, 5)\}$$

Y cada uno de los siguientes conjuntos corresponde a relaciones definidas de A en B:

$$R1 = \{(2, 1), (3, 1)\}$$
$$R2 = \{(2, 4), (2, 5), (3, 4), (3, 5)\}$$
$$R3 = \{(2, 4), (3, 5)\}$$

Si A= {1,2,3} y B= {4,5,6}, encuentre las relaciones y represente en diagramas sagitales y cartesiano:

1) R1={(x,y) ∈ AxB/ x+y sea un número par}
2) R2={(x,y) ∈ AxB/ x+y sea un número impar}
3) R3={(x,y) ∈ AxB/ x+y =7}
4) R4={(x,y) ∈ AxB/ x-y =-3}
5) R1={(x,y) ∈ AxB/ x o y sea un número primo}

Taller 8 - 2p Algebra

Dominio y rango de una relación: El dominio de una relación es el conjunto de preimágenes; es decir, el conjunto formado por los elementos del conjunto de partida que están relacionados. Al conjunto de imágenes, esto es, elementos del conjunto de llegada que están relacionados, se le denomina recorrido o rango.

Ejemplo: Sea A = {1, 2, 3, 4} y B = {4, 5, 6, 7, 8} y R la relación definida de A en B determinada por la regla "y es el doble de x" o "y = 2x", encontrar dominio y rango de la relación.

Solución: El total de pares ordenados que podemos formar, o producto cartesiano es:

A x B = {(1, 4), (1, 5), (1, 6), (1, 7), (1, 8), (2, 4), (2, 5), (2, 6), (2, 7), (2, 8), (3, 4), (3, 5), (3, 6), (3, 7), (3, 8), (4, 4), (4, 5), (4, 6), (4, 7), (4, 8)}

Pero los pares que pertenecen a la relación R (y = 2x) son solo:

$$R = \{(2, 4), (3, 6), (4, 8)\}$$

En esta relación vemos que: "4 es el doble de 2"; esto es, "4 es la imagen de 2 bajo R", dicho de otro modo, "2 es preimagen de 4".

Así, el dominio y rango son:

$$Dom = \{2, 3, 4\}$$
$$Rang = \{4, 6, 8\}$$

Encuentre el dominio y rango de las siguientes relaciones

Si A= {1,2,3,4,5} y B= {4,5,6,7,8}, encuentre las relaciones y represente en diagramas sagitales y cartesiano:

1) R1={(x,y) $\in$ AxB/ x+y sea un número par}
2) R2={(x,y) $\in$ AxB/ x+y sea un número impar}
3) R3={(x,y) $\in$ AxB/ x+y =7}
4) R4={(x,y) $\in$ AxB/ x-y =-3}
5) R1={(x,y) $\in$ AxB/ x o y sea un número primo}

Taller 7 - 2p PyG

Circunferencia y círculo

La circunferencia

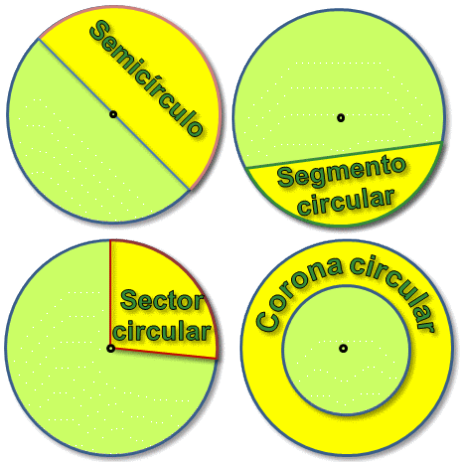
Una **circunferencia** es una línea curva, cerrada y plana cuyos puntos están a la misma distancia de un punto interior llamado centro.

La **circunferencia** es plana porque todos sus puntos están en un mismo plano.

Elementos de la circunferencia

- **Centro** punto del interior de la circunferencia tal que la distancia desde él a cualquier punto de la circunferencia es la misma.
- **Radio** es el segmento que une el centro con cualquier punto de la circunferencia.
- **Diámetro** es el segmento que tiene por extremos dos puntos de la circunferencia y que pasa por el centro. El diámetro es el doble del radio. D = 2·R
- **Cuerda** es el segmento que une dos puntos cuales quiera de la circunferencia. La cuerda mayor de una circunferencia es el diámetro.
- **Arco** parte de la circunferencia comprendida entre dos puntos.
- **Semicircunferencia** es cada una de las partes en que un diámetro divide a una circunferencia, es decir, media circunferencia.

El círculo



El círculo es la superficie del plano limitada por la circunferencia.

Es decir, está formado por todos los puntos de la circunferencia y todos los puntos del plano en su interior.

Elementos del círculo:

- **Semicírculo:** una de las dos partes iguales que delimita un diámetro.
- **Sector circular:** es la parte del círculo comprendida entre dos radios y su arco.
- **Segmento circular:** es la parte del limitada por un arco y su cuerda.
- **Corona circular:** es el espacio comprendido entre dos circunferencias con el mismo centro y distinto radio (concéntricas)

Taller 7 - 2p PyG

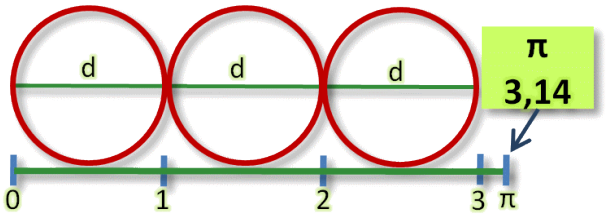
Longitud de la circunferencia:

Podemos decir que la longitud de una circunferencia es igual a pi por el diámetro.

$$L = \pi.d$$

Al ser el diámetro el doble que el radio también podemos decir que la longitud de una circunferencia es igual al doble de pi por el radio.

$$L = 2.\pi.r$$



Área del círculo

La manera más sencilla de calcular el área del círculo es en función de su radio.

Área del círculo = $\pi.r^2$

Longitud de arco

$$L_{arco} = \frac{n \cdot 2 \cdot \pi \cdot R}{360}$$

R → radio **n** → amplitud de arco

Resuelve

1. La rueda de un camión tiene 90 cm de radio. ¿Cuánto ha recorrido el camión cuando la rueda ha dado 100 vueltas?
2. La longitud de una circunferencia es 43.96 cm. ¿Cuál es el área del círculo?
3. Calcula la longitud de una circunferencia que tiene 20 cm de radio.
4. Calcula la longitud del arco correspondiente a un ángulo de 180º en una circunferencia de radio 1. Calcula también las longitudes de los arcos de 30º, 90º y 270º.
5. Calcula el radio de una circunferencia sabiendo que tiene una longitud de 25,13 cm.

Taller 8 - 2p PyG

Área del sector circular

El área del sector circular depende del radio (*r*) del círculo y el ángulo del sector circular (α).

$$A = \pi r^2 \frac{\propto}{2\pi} = r^2 \frac{\propto}{2}$$

Donde α el ángulo en radianes

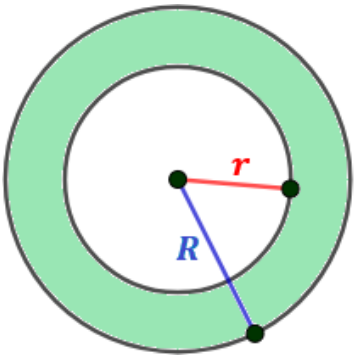
Como es una razón de ángulos, también puede expresarse en grados sexagesimales:

$$A = \pi r^2 \frac{\propto}{306}$$

Donde α el ángulo en grados

corona circular

Una **corona circular** es la figura geométrica delimitada por dos circunferencias con el mismo centro (concéntricas) y radios distintos (**R>r**):



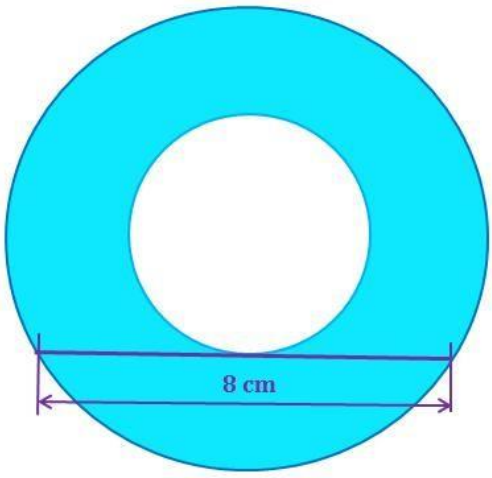
Fórmula del Área de corona circular:

$$A = \pi \cdot (R^2 - r^2)$$

Fórmula del Perímetro corona circular:

$$P = 2 \cdot \pi \cdot (R + r)$$

1. Una piscina con forma circular y perímetro 30π metros tiene una isla circular con un radio de 2 metros. Calcular la superficie de agua de la piscina.
2. Calcular el área del sector circular de una circunferencia de radio 1 metro y ángulo
   a. 30º
   b. $\frac{3\pi}{4} rad$
3. Calcular en grados y en radianes el ángulo del sector circular con área igual a 6πcm^2 de un círculo cuyo perímetro es $4\pi\sqrt{2}$·cm.
4. Sabemos que en una corona circular, de la que no tenemos más datos, la cuerda de la circunferencia mayor mide 8 cm y, a su vez, es tangente a la menor. Averiguar con estos datos, si es posible, el área de qué corona circular que cumple esta condición.



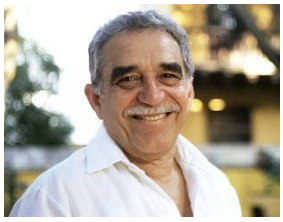
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grados:** **801- 802- 803 y 901**
		Asignatura: **ESPAÑOL Y LECTO ESCRITURA**
PERIODO: 2	Fecha: 03 al 28 de AGOSTO DE 2020	**DOCENTE:** MAG. LUZ ANGELA GIRÓN BUSTOS

Aprendizaje: **LITERATURA** Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	**Evidencia de Aprendizaje:** DBA 3-4-7 GRADO 7/ DBA 3- 7 GRADO 8/ DBA 3-4 GRADO 9 Identifica las principales propuestas narrativas durante la década del 60 y 80. Reconoce la relación existente entre los horizontes de la novela y formación del nuevo público urbano. Se aproxima a algunas de las más importantes gestas de la novela histórica en Colombia.

Motivación: ¡Bendecida semana!

Reciban un cordial saludo lleno de muy buena energía, en semanas anteriores hemos visto la clasificación de textos, el ensayo y tu creación literaria, Gracias por tú compromiso al entregar a tiempo todo el trabajo desarrollado. Recuerda que: La creación intelectual es el más misterioso y solitario de los oficios humanos, pues se entrega la imaginación, la escritura, el pensamiento, cuerpo y alma, en un solo ser dotado de Arte y el artista de ese sueño ¡Eres Tú!

Qué voy a aprender:



Vamos a entrar al Mundo del Realismo Mágico donde tú creatividad te va a llevar a rendirle un homenaje al Póstumo Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez.

El término Realismo Mágico fue utilizado por primera vez en 1925 por el crítico de arte alemán Franz Roh para tratar de caracterizar la vuelta al realismo en la pintura tras el expresionismo, más abstracto según él. (Abate, 1997) Sin embargo, lo que estudia este documento es el Realismo Mágico refiriéndose a la literatura, término aplicado por los críticos latinoamericanos a un movimiento literario que "presentaba una imagen plurivalente de lo real y distinta a la previsibilidad del discurso realista" (Abate, 1997). Debemos, por tanto, abandonar el contexto europeo de Franz Roh para adentrarnos en la cultura latinoamericana del siglo XX. Hasta ese momento (mediados del siglo XX), los escritores latinoamericanos habían seguido las modas y tendencias europeas pero entonces surge el deseo de hacer una verdadera literatura de condición latinoamericana. En este contexto, autores como Miguel Ángel Asturias (Guatemala) o Alejo Carpentier (Cuba) empezaban a escribir obras diferentes alejándose de la tradición europea, se trataba de una reacción contra la literatura imitativa y la sumisión tradicional a moda y escuelas del viejo continente (Uslar Pietri, 2006).

Para comprender mejor el nacimiento de este movimiento literario podemos recurrir a María Achitenei quien en su artículo El realismo mágico. Conceptos, rasgos, principios y métodos (2005) enumera las causas principales que condujeron a la irrupción del realismo mágico. Por un lado, la autora señala la crisis de la religión como una de las principales causas, debido a los grandes avances técnicos del siglo XX los seres humanos se encuentran en duda sobre sus "sentimientos ancestrales" y buscan algo nuevo que supla ese vacío. En esta misma línea Achitenei afirma que el carácter experimental y afectivo del realismo mágico puede asumir el papel ideológico que la religión había perdido. Asimismo, afirma la autora que de manera cíclica la humanidad recrea historias para recordar a sus héroes, por lo tanto si los

grandes imperios crearon epopeyas durante sus épocas de esplendor "ahora es el turno de cualquier país para crear historias épicas como cuentos de hadas, dentro del realismo mágico" (Achitenei, 2005, p. 3).

Por otro lado, dentro del contexto de un mundo cada vez más globalizado la corriente fría del modernismo favorece el aumento de la alienación y la soledad. Frente a este modernismo repleto de introspecciones y luchas psicológicas que ya cansaban al lector, el realismo mágico sugiere historias épicas adornadas de metáforas, hipérboles y sabidurías. Además, señala Achitenei que el postmodernismo ya no era capaz de crear estructuras nuevas pues "carecía de lo mágico, lo ritual y de la vivacidad de la existencia" por lo que aparece los mágico-realistas que "llenan el abismo entre la vida y la creación literaria con la premonición" de lo milagroso e inesperado. Por último, la autora nos habla del lector quien estaba harto de soportar la dureza del realismo y de la realidad, el único modo de enfrentarse a tanta muerte era burlándose de ella.
El lector se sentía reconfortado a leer las hazañas hiperbólicas de personajes ordinarios o de personajes hiperbólicos dentro de vidas ordinarias, "necesitaba que lo invisible invadiera su vida para reforzarla, así como todos nosotros necesitamos de los milagros" (Achitenei, 2005, p. 3).

Los escritores del realismo mágico:
Los escritores latinoamericanos pretendían renovar tanto el objeto como el lenguaje y lo hacían mediante la incongruencia, la contradicción, lo escandaloso, etc… buscaban, con todo esto, descubrir "esa realidad casi desconocida y casi alucinatoria que era la de América Latina. [...] una realidad peculiar que era radicalmente distinta a la que reflejaba la narrativa europea". (Uslar Pietri, 2006) Esa realidad latinoamericana resultaba estar impregnada de elementos maravillosos por lo que era totalmente novedosa y sorprendente dentro del mundo de la literatura. Para comprender mejor el realismo mágico es interesante conocer a los autores que formaron parte de este movimiento literario.
En primer lugar, podemos hablar de:

Miguel Ángel Asturias (1899-1974) fiel representante de la América maravillosa, la denuncia social y las vanguardias literarias. Las obras del autor guatemalteco prestan especial atención a lo mítico y legendario americano así como la experimentación formal y la denuncia social, destacan Leyendas de Guatemala (1930) y Hombres de maíz (1949). Otro autor destacado del realismo mágico es **Alejo Carpentier** (1904-1980) quien además escribe acerca de lo real maravilloso. Afirma el autor que "lo maravilloso comienza a serlo de manera inequívoca cuando surge de una inesperada alteración de la realidad, de una iluminación inhabitual […] percibidas con particular intensidad en virtud de una exaltación del espíritu que lo conduce a un modo de 'estado límite". Además el autor señala que los contextos propios de América Latina (raciales, históricos, 12 ideológicos, culturales y religiosos) impulsan al escritor a emplear formas diferentes para poder plasmar esas realidades. Podríamos situar al escritor cubano dentro de una corriente indigenista demostrando así interés por los ritos popular y la intención social.
(Orrego Arismendi, 2010) En su obra más famosa El reino de este mundo (1949) utiliza el contexto de los esclavos negros haitianos para introducir mitos, ritos y hechicerías, de esta manera logra hacer que convivan con naturalidad los elementos mágicos y la dura realidad sociopolítica. También debemos tener en cuenta a **Julio Cortázar** (1914-1984) que representa un realismo mágico diferente pues nace y vive fuera del continente (París, Francia) pero se siente igualmente argentino. Además, su obra tiene influencias muy variadas, desde la literatura latinoamericana coetánea, la tradición novelística europea (Joyce, Kafka, Wolf…) hasta las vanguardias como el surrealismo. Del realismo mágico de Cortázar sobresale su peculiar manera de presentar lo anómalo y fantástico de forma minuciosamente objetiva

que convierte lo insólito e imaginario en creíble y verosímil. Según el autor, lo absurdo e irracional también forman parte de lo cotidiano y su exploración puede desvelar facetas escondidas de la realidad e ir más allá de las apariencias. (Boj Corral)

Juan Rulfo (1918-1986), por su parte, representa la culminación de la novela de revolución mexicana. El autor mexicano se caracteriza por su predilección por tramas históricas que relatan los avatares de principios del siglo XX y por su capacidad para ahondar en lo humano. Al igual que los demás autores del realismo mágico, Rulfo relata historias que combinan lo real y lo imaginario. En estas obras lo maravilloso se presenta y se acepta dentro de la cotidianidad. Otra figura destacable, y quizás la más conocida, del realismo mágico es **Gabriel García Márquez (1928-2014**). Desde sus inicios el colombiano demostró rasgos mágicorealistas como la mezcla de lo real e imaginario o la fusión del mito y la historia. De las creaciones de García Márquez, más allá de sus obras, sobresale Macondo, un lugar imaginario donde transcurren muchas de las historias del autor que se caracteriza por combinar lo mítico y lo histórico y por su concepción alternativa del tiempo. Para entender mejor el lenguaje y las obras del escritor podemos recordar unas declaraciones hechas por él mismo durante una entrevista en 1989.

Según García Márquez: 13 “nuestra realidad (refiriéndose a América Latina) es desmesurada y con frecuencia nos plantea a los escritores problemas muy serios, que es el de la insuficiencia de las palabras […] Los ríos de aguas hirvientes y las tormentas que hacen estremecer la tierra, y los ciclones que se llevan las casas por los aires, no son cosas inventadas, sino dimensiones de la naturaleza que existen en nuestro mundo”. (García Márquez, 1989) En esta misma entrevista el colombiano relaciona la literatura con el relato de una mujer de pueblo, según el autor los mitos y leyendas formaban parte (de una manera muy natural) de la vida cotidiana de los pueblos que él conocía. Por lo tanto, afirma García Márquez que “no estaba inventando nada, sino simplemente captando y refiriendo un mundo de presagios, de terapias, de premoniciones, de supersticiones (...) que era muy nuestro, muy latinoamericano” (García Márquez, 1989). Podemos decir que el Realismo Mágico es una mezcla de realidad y fantasía (Ángel Flores) a la vez que una actitud que induce al autor a penetrar en la profundidad de la realidad para descubrir los misterios ocultos (Luis Leal). Además, el Realismo Mágico refleja “una preocupación estilística y el interés en mostrar lo común y cotidiano como algo irreal o extraño” (Villate Rodríguez, 2000, p. 18) En este tipo de literatura lo natural y lo sobrenatural interactúan de manera simultánea.

Qué actividad voy a entregar:

1. Vamos a leer el artículo del Realismo Mágico y entrar a conocer algunos de sus autores, para este caso Latinoamericanos.
2. Vamos a buscar por internet uno de los cuentos de El Llano en llamas de Juan Rulfo, son 17 cuentos (escoge solo uno) y realiza un análisis textual- Escribe un ensayo del cuento.
3. Vamos a realizar un periódico escrito en homenaje a Gabriel García Márquez, puedes apoyarte en impresión de imágenes pero la escritura es tuya.
4. El periódico debe contener:

La portada del periódico (o primera plana)

Comenzamos analizando las diferentes partes de un periódico hablando de la portada, es decir, **la primera plana** que vemos de esta publicación. La portada tiene diferentes elementos que son importantes de conocer y que a continuación vamos a analizar de forma más detallada.

La cabecera del periódico

Cuando hablamos de la cabecera del periódico, estamos haciendo referencia a la parte que está en la zona superior y centrada de la primera plana. En esta zona se incluye el logo de la publicación, el nombre del periódico y el eslogan. Es un elemento muy visual y distintivo que sirve para saber qué periódico estamos leyendo.

Los titulares

En la portada hay poco texto ya que el objetivo es llamar la atención del lector. Para conseguirlo, se usan frases cortas, concisas y llamativas que atraigan el interés. Los titulares pueden ir acompañados con un subtítulo o con una breve explicación que se ampliará en la plana pertinente.

Fotografías

La portada del periódico es muy visual y, por tanto, aquí abundan las fotografías que aportan contenido visual y una información más ligera y agradable. Los titulares suelen ir acompañados de fotos y, después, de un breve texto que amplía ligeramente la información.

Orejilla

Aunque puede estar a lo largo de todo el periódico, lo cierto es que la parte conocida como "orejilla" suele aparecer en la portada. Son noticias que se suelen ubicar en la parte inferior de la plana y que ofrece publicidad de los productos o los servicios de empresas que se promocionan en el periódico.

Directorio y equipo de redacción

También en la portada y, normalmente, debajo de la orejilla es donde se encuentra esta información corporativa que habla sobre el periódico. Normalmente aparece el equipo de redacción, de dirección e información práctica del medio como el mail o la dirección.

Para qué sirve la portada de un periódico

Se trata de una de las partes de un periódico más importantes y es que es la primera que leen los lectores y la que llama más la atención. En esta primera plana encontramos una **selección de las noticias más destacadas**, así como breves resúmenes que nos sirven para estar al día de lo más importante que ha tenido lugar. Por tanto, la portada es el "gancho" que usan los editores para **captar la atención de los lectores** y que se animen a leer el interior de la publicación.

Para que la portada sea atrayente es importante que cuente con una **estructura muy visual**, sencilla y equilibrada que permita que el lector pueda ir leyendo las noticias más importantes y hacerse una idea de lo que ha ocurrido. Por tanto, el objetivo principal de la portada es atraer al lector y fomentar su interés en la lectura del interior de la publicación.

Imagen: Google Sites

De qué otros medios me puedo ayudar:

Puedes apoyarte en internet y debes usar tú imaginación. Manos a la obra.

Cómo voy a entregar:

- Para entregar el trabajo:

1. El ensayo lo debes entregar por medio del correo electrónico: angiegibu@hotmail.com
2. El periódico lo debes exponer en un video y me lo compartes por whats App 3003433794 y será producto de tú proceso.
3. La fecha de entrega final del trabajo es el 19 de AGOSTO DE 2020

Nota: No puedes votar tú periódico – queda de apoyo para cuando nos volvamos a encontrar.

Cómo evalúo mi proceso:

SS (sobre saliente) si entregas a tiempo el ensayo y el periódico.
S (satisfactorio) si estas por fuera de tiempo de entrega.
NS (No Satisfactorio) si no me entregas nada.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** Novenos **Asignatura: Biología**
Periodo: **segundo**	SEMANAS N° 7 y 8 :AGOSTO 10 AL 28 de	Docente: ALINA NAVIA ORTEGA. alinajac7@gmail.com

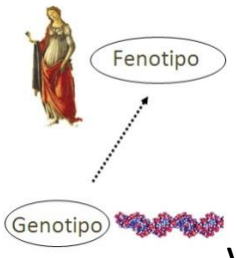
Un saludo especial para todos ustedes, espero se encuentren bien a pesar de las circunstancias que estamos viviendo. Recuerden que unidos podemos sortear cualquier situación. ánimo! Tus respuestas deben ser claras y ordenadas; mira bien las fechas de entregas.

Objetivo: Conocer la importancia de la terminología genética en la dinámica de la herencia.

TERMINOLOGIA GENETICA.

En genética existen ciertos términos como: genotipo, fenotipo, dominante, recesivo, homocigótico y heterocigótico.

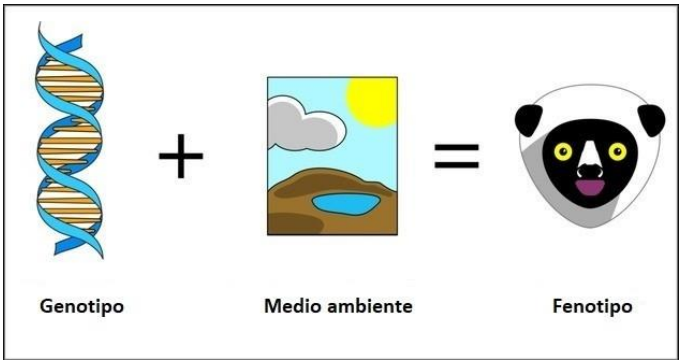
GENOTIPO Y FENOTIPO



Vv EE

Ya habíamos visto que el conjunto de genes dan las características de un individuo., el conjunto de genes se le conoce como genotipo y los rasgos que vemos se conocen como fenotipo.

De otro modo, el **genotipo** puede definirse como el conjunto de genes de un organismo y el **fenotipo** como el conjunto de rasgos de un organismo, son las características observables ya sean características físicas o de comportamientos, ejemplo color de piel. El fenotipo está influenciado por los genes, por factores ambientales y nutricionales.



HOMOCIGOTICO Y HETEROCIGOTICO

El genotipo se representa por letras ya sean mayúsculas y minúsculas, estas letras pude ser en forma **homocigótica** quiere decir que son iguales, ejemplo AA, aa y en forma **heterocigótica** o en forma desigual. Ejemplo Aa. Rr, Cc

Ejemplo: manzanas verdes en este caso el fenotipo serio verde y el genotipo sería VV , Vv

Manzanas rojas, en este cao el fenotipo sería rojo y el genotipo Rr o rr

EJEMPO	FENOTIPO	GENOTIPO
Manzanas verdes Manzanas rojas	Verde Rojas 	VV homocigótica Vv heterocigótica. Rr heterocigótica rr homocigótica

DOMINANTE Y RECESIVO.

Los genes pueden ser **dominantes** y **recesivos**, lo genes dominantes siempre se expresan tanto en forma homocigótica como en forma heterocigótica, el gene dominante se representa con letras mayúscula y los genes recesivos solo se expresan cuando están en forma homocigótica.

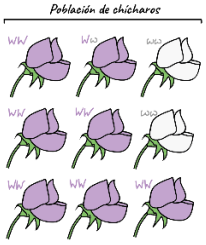
Los genes dominantes en una familia son los que se expresan en la mayoría de los hijos, ejemplo si de 4 hijos tres de ellos tienen pelo crespo y uno de pelo liso, el gen dominante es para pelo crespo.

PRIMER TALLER SEMANA 7 (agosto 10 al 14)

1- Clasifique los siguientes genes en homocigóticos o heterocigóticos.
   - a- Rr
   - b- vv
   - c- FF
   - c- Fr
   - D- CC
   - E- Ee

2- Asígnele el genotipo y el fenotipo a los siguientes organismos. Realícelo en un cuadro como ejemplo que de arriba. Para el genotipo utiliza la primera letra de la característica (ejemplo para el color rojo utilizo la r) colócalo en forma homocigótica y heterocigótica.
   - A- Flores blanca
   - B- Tallos altos
   - C- Semillas verdes
   - D- Flores blancas.

3- A-Observa la siguiente imagen escribe el fenotipo y el genotipo.
   B- Cual sería el fenotipo que tendría genes dominantes, por qué.



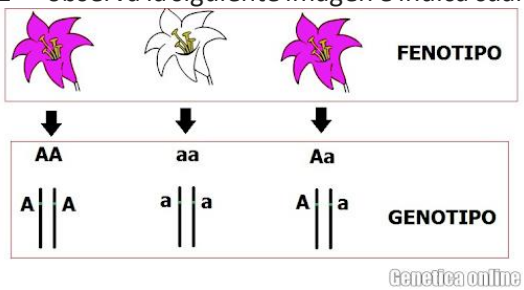
SEGUNDO TALLER SEMANA 8 (DEL 24 DE AGOSTO AL 28)

1-Observa en tus familiares (padres, hermanos, primos abuelos, etc) los siguientes rasgos y clasifícalos en dominantes o recesivos. El dominante es el carácter que aparece con mayor frecuencia y el recesivo aparece con

mejor frecuencia. Llena los datos en el siguiente cuadro y marca con una X

Carácter	Número de personas	Dominante	Recesivo
Color de piel: Claro oscuro			
Estatura: Alto bajo			
Forma del pelo: Lizo rizado			

2 observa la siguiente imagen e indica cual genotipo está en forma homocigótica y cual en forma heterocigótica.



3 Escribe el fenotipo que estaría en forma dominante.

Cómo voy a entregar:

El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_SEMANA
Debes entregarlo con letra clara , que se entienda de color negro, buena ortográfica; todas las fotos en forma vertical.