	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **8** **Asignatura: Tecnología**

Periodo: 2	**Guía 1 3 al 7 de agosto** **Guía 2 17 al 21 de agosto**	Docente:**Guido Imbachi**

Aprendizaje: Fundamentos técnico de la técnología de impresión 3d y Tecnología de comunicaciones redes 5G	Objetivo: Mediante lecturas con temas de tecnología el estudiante aprenda los fundamentos técnicos y científicos de la tecnología, la apropiación, el buen uso de la misma y las implicaciones socio-económicas,para la salud y el medio ambiente.

Motivación

Aunque lleva algunos años lo relacionado con impresión 3D muchos expertos opinan que todavía no se ha utilizado en su máximo potencial para el desarrollo económico de una región.En la segunda guía se tratara el tema de las redes 5G que en los próximos años estaran funcionando en muchos países y que hoy en día en redes sociales hay controversia porque aparecen noticias que alertan del peligro de las mismas para la intimidad de las personas.

Qué voy a aprender:

1 Una visión sencilla de lo que son las impresoras 3D y algunos casos de uso.
2. La evolución y posibles casos de uso de las redes de datos 5G

Qué actividad voy a entregar:

1. En ambos talleres se debe leer el documento y a medida que se avanza en la lectura aparecen preguntas sobre el contenido de los párrafos las cuales se deben contestar en el cuaderno.
2. A Las respuestas se le toma fotos y se envian por correo electrónico o whatsapp.

De qué otros medios me puedo ayudar:

Consultar videos en youtube escribiendo en el buscador el título del tema.

Cómo voy a entregar:

Escribir los nombres completos y grupo e indicar la semana a que corresponde el trabajo. Si envía el trabajo vía whatsapp asegurarse que las fotografías esten bien tomadas y que permanezcan en el movil origen por lo menos 2 meses.

Cómo evalúo mi proceso:

SOBRESALIENTE: cuando entrega todo el trabajo además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto de dichas lecturas de tecnología.

SATISFACTORIO: Entrega los trabajos y le falta un porcenetaje mínimo de lo exigido además en un porcentaje mínimo algunas respuestas no reflejan que comprendió y aplicó el contexto.

NO SATISFACTORIO: No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO DE HUMBOLDT
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA
SEGUNDO PERIODO AÑO 2020

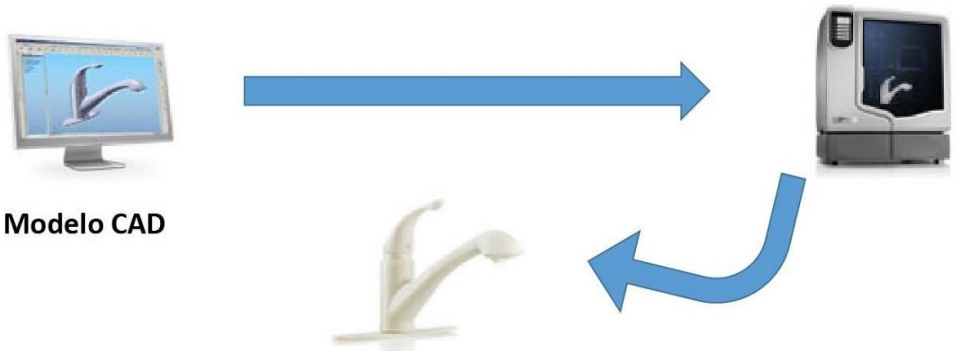
IMPRESORAS 3D

Para obtener un objeto 3D impreso por una impresora 3D se sigue el siguiente procedimiento.

1. **En computador que cuente con un programa de diseño 3D se elabora un modelo y se guarda como cualquier archivo.**
2. **Luego el modelo 3D guardado como archivo se carga en la impresora 3D.**
3. **Se alistan los materiales de impresión en la impresora.**
4. **Se da la orden imprimir**
5. **Esperar porque en la mayoría de casos es todavía un proceso lento que implica varias horas.**
6. **Retirar el objeto 3d elaborado por la impresora.**

Algunos ejemplos de equipos de impresión 3D

- La **impresión 3D** es un grupo de tecnologías de **Fabricación Aditiva** donde un objeto tridimensional es creado mediante la superposición de capas sucesivas de material.



Ni mecanizado ni moldes

Procesos de fabricación

- Moldeo: Fundición, inyección.
- Conformado: Laminación, conformado de chapa, extrusión.
- Procesos con arranque de viruta: Torneado, fresado.

La **impresión 3D** los sustituye mediante la adición de material.
No es necesario elaborar moldes o matrices ni estar limitado por las herramientas.

Ventajas de la impresión 3D

- **Personalización económica del producto**

  Producción rentable de lotes muy pequeños
- **Libertad de diseño**
- **Fabricación de productos complejos**

  Producción de productos difíciles o imposibles de producir en la forma tradicional.

Menos residuos, productos más ligeros y ahorro de tiempo.

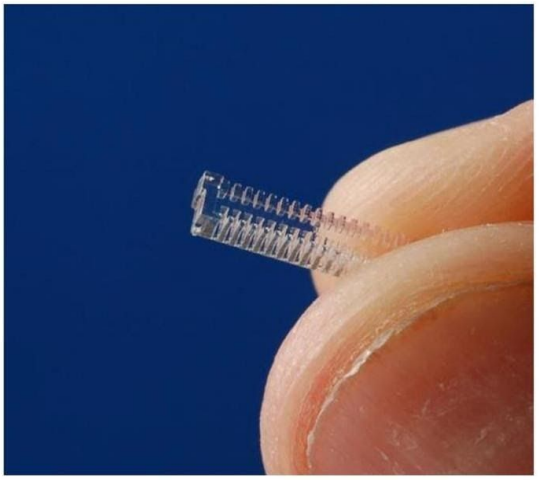
- **Fabricación descentralizada**

  Literalmente, puede producirse en cualquier lugar del mundo.

EJEMPLOS DE IMPRESIÓN 3D

Objetos multiparte en un solo ciclo

Piezas de tamaño diverso



Inconvenientes de la impresión 3D

La impresión 3D es muy flexible y eficiente para la producción a pequeña escala, pero hay algunas limitaciones a la calidad del producto y ciclos de producción a gran escala.

Dimensiones de productos limitadas.

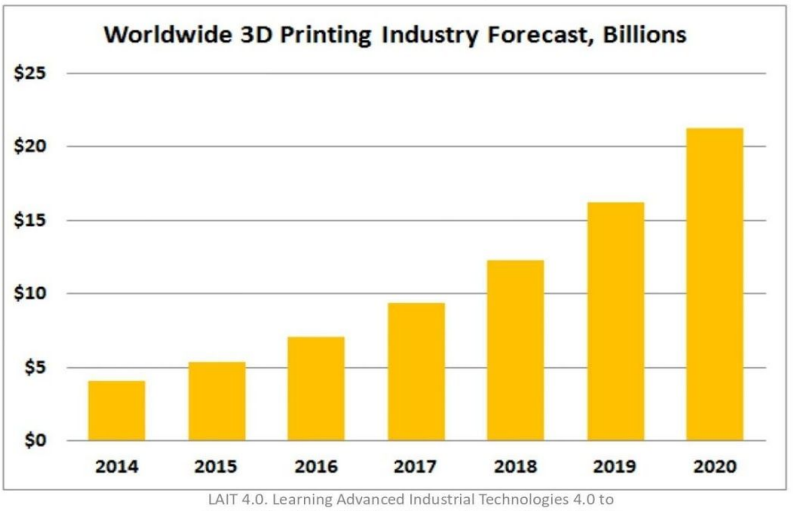
Elección reducida para materiales. Hay una cantidad limitada pero creciente de materias primas.

Precisión inferior.

Resistencia limitada.

Mercado de impresión 3D

Predicción mundial de la industria de impresión 3D, en billones de $



Materiales para impresión 3D

Materiales metálicos:

Acero inoxidable, Aluminio, Cobre, Titanio, Bronce

Polímeros y Composites:

ABS, Nylon (Poliamida), Policarbonato, Epoxies, Poliestireno, etc

Otros:

Arena, Cerámica, Cera, Tunsteno

Materiales Biocompatibles

IMPRESIÓN DE PIEZAS DE METAL

Selective Laser Melting (SLM)

Al igual que ocurre en el proceso SLS, la pieza de metal se creará capa por capa, de acuerdo con un modelo 3D.
La tecnología SLM funde totalmente el polvo, por lo tanto necesita alcanzar una elevada temperatura, por lo que la cabina está rellena de un gas inerte a fin de crear las condiciones perfectas para la fundición

USOS DE IMPRESIÓN 3D

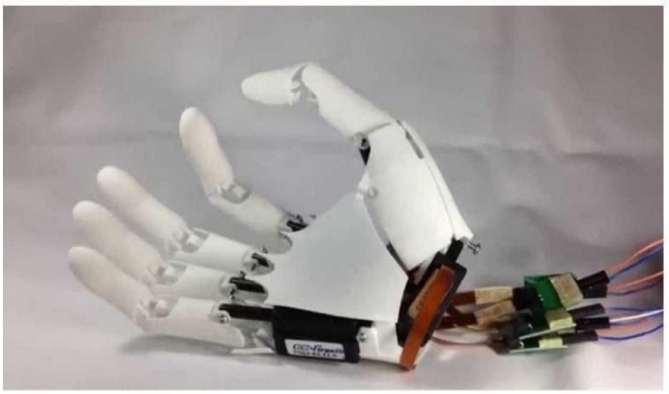
Orejas biónicas

Científicos de la universidad de Princeton, exploraron la impresión en 3D de células y nano partículas, creando el oído biónico

Pueden "escuchar" las frecuencias de radio más allá del rango de la capacidad humana normal.

Miembros artificiales para personas con discapacidades

Christian Alvarez se ha graduado en Ingeniería Mecánica en la Escuela Politécnica de Ingeniería de Gijón (Asturias, España) con un proyecto de creación de prótesis por impresión 3D para una amiga de la infancia a la que le faltan los dedos de una mano.



Piezas para producto final

Construcción de piezas duraderas, estables y repetibles con precisión comparable con el moldeo por inyección.

Como ejemplo, Kelly Manufacturing Company (KMC), el mayor fabricante del mundo de los instrumentos de aviación general, utiliza la impresión en 3D para fabricar prototipos de componentes críticos de un avión, con rapidez.

El tiempo estimado del proceso es de 3-4 semanas.

Comida casera

Las **impresoras 3D de comida** abren un nuevo horizonte que promete disminuir el tiempo que pasamos en la cocina sin que por ello comamos peor. De hecho los expertos creen que sustituirá al microondas dentro de unos años

Personalización masiva

Aplicaciones médicas

Prototipos funcionales

Creación de prototipos increíblemente realistas, con la apariencia de un producto real.

IMPRESORA 3D

1. Qué es la impresión 3D?
2. Explique cuál es el proceso para imprimir un objeto 3d.?
3. Qué tipo equipos son necesarios para imprimir en 3D?
4. Se puede imprimir con cualquier material o hay algunos materiales especiales?
5. Por qué se dice que la impresión 3d no es ni mecanizada ni utiliza moldes?
6. Nombre 4 ventajas y 4 inconvenientes en la impresión 3d?
7. Considera que el mercado del 3d todavía es viable comercialmente justifique su respuestas con datos estadísticos?
8. Si le regalaran una impresora 3d con los materiales que clase de objetos imprimiría para un emprendimiento?
9. Consulte cómo es la impresión 3d de alimentos y de órganos 3d.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA
AÑO 2020 - SEGUNDO PERIODO

LECTURA REFLEXIVA POR PÁRRAFOS
TECNOLOGÍA 5G

Qué es el 5G

El 5G es la quinta generación de las tecnologías y estándares de comunicación inalámbrica, el Internet que utilizan dispositivos como tu teléfono móvil para permitirte conectarte a la red en cualquier sitio. Por lo tanto, no tienes que pensar en este término como algo nuevo, ya que no deja de ser un desarrollo o evolución del actual 4G/LTE.

1. ***¿ Para poderse conectar y disfrutar de la velocidad de una red 5G desde un celular que se necesitaría ?***
2. ***Qué opinas de la gente que en redes sociales alerta del peligro de la instalación de antenas 5G sin argumentar nada?***
3. ***Indica cómo saber a qué tipo de red estoy conectado en mi celular y como se configura un móvil para conectarse a un determinado tipo de red***

La historia hasta el momento es la siguiente:

1G: Nació a finales de los 70´s y se popularizó desde los 80´s. Fue una tecnología análoga que permitió la llegada de teléfonos celulares al mercado.

2G: Primera de las tecnologías móviles digitales. Abrió paso a los teléfonos “inteligentes” en los que había más servicios que sólo las llamadas. Su producto estrella fueron los SMS (mensajes de texto) con los que los operadores llenaron sus bolsillos.

3G: La llegada del 3G multiplicó la velocidad de conexión de forma drástica pasando, en promedio, de 64 Kilobytes por segundo a 4 Megabytes por segundo (aunque seguro su operador dice que le ofrece más velocidad de navegación), con lo cual se abrió paso a servicios de valor agregado como la descarga de archivos y aplicaciones, el streaming de música y video, la transmisión de voz por IP (skype, viber facetime audio, etc) e incluso las videoconferencias desde su celular.

4G: Fue la evolución del 3G y HSPA+ que logra velocidades de conexión hasta de 100 Mbps (teóricamente, porque hasta el momento, en Colombia no he conocido el primer operador que en condiciones normales ofrezca este tipo de velocidades), con lo cual, un usuario puede reproducir video hasta en resolución Ultra HD o 4K y acelerar tareas empresariales relacionadas con el uso de la nube.

5G: Desde diciembre del 2017, en Colombia, se está en proceso de estandarizar el uso de estas nuevas tecnologías de transmisión de datos móviles 5G, enfocadas en el consumo de contenidos digitales, aplicaciones empresariales y conectividad masiva para Internet de las Cosas (IoT). A inicios del #2019 se realizaron las primeras pruebas de implementación de la

quinta generación de tecnologías de transmisión móviles pero aún falta camino para tener la versión comercial andando y con usuarios finales.

4. ***Considera que al final va ser indispensable conectarse a una red 5G o se puede seguir utilizando redes de menos velocidad?***
5. ***Qué beneficios impactó a la sociedad cuando se ofreció el servicio de redes 3G***
6. ***Qué diferencia en cuanto a la transmisión de video hay entre redes 3G Y 4G?***

¿Cuándo llegará el 5G a Colombia?

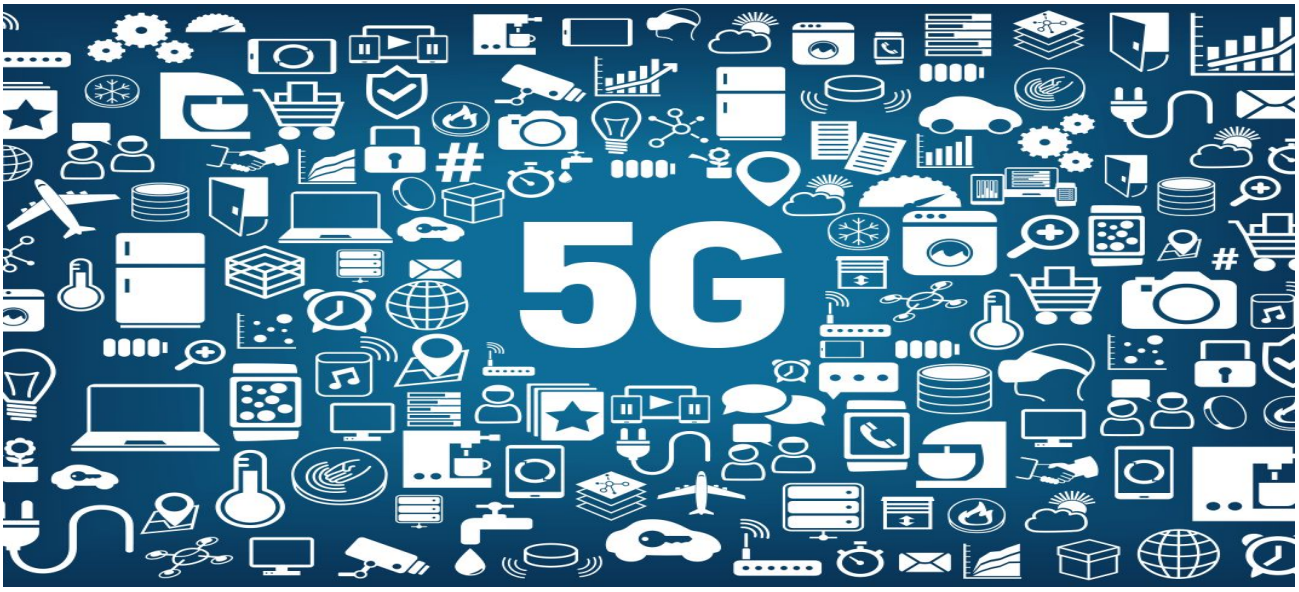
El beneficio principal es la velocidad de transmisión de datos hasta 10 veces mayor a la del actual estándar de conocido como 4G con una muy baja latencia. Ya en Colombia y en otros países se están haciendo pruebas experimentales acerca del uso de 5G pero, seguramente, la implementación pública llegará hacia 2025.

¿Qué beneficios traerá el 5G?

Las redes 5G van a ayudar a desarrollar una serie de servicios que, hoy en día, no nos podemos imaginar, los cuales, tal como lo dice el experto de Vertiv, van a cambiar la manera en la cual trabajamos, nos relacionamos y nos comunicamos.

Con esa velocidad y baja latencia se espera poder procesar la cantidad de datos necesaria para desarrollar una gran cantidad de productos y servicios que podría impactar positivamente el producto interno bruto de todo un país.

Algunos ejemplos de dichos casos de uso de 5G que podrían esperarse son:



- El internet de los carros
- El internet de las ciudades
- Telemedicina
- Carros autónomos
- Agricultura inteligente
- Realidad Virtual y Aumentada más fluida.

7. ***Escribe otros beneficios o casos de uso posibles con redes 5G***

¿Qué cambios se necesitan para que 5G sea una realidad?

Indudablemente, la infraestructura para 5G es diferente, de hecho, se debe subastar el espacio radioeléctrico y los operadores deben instalar nuevas antenas, puntos de comunicación y otros detalles deben mejorar antes que sea una realidad.

Además de lo anterior, como era de esperarse, el marco legislativo debe ajustarse dado que la inversión requerida por parte de los operadores es bastante alta. Ahora bien, contrario a lo que la mayoría pensaría, en algunos países de Latinoamérica, han sido algunos de los operadores pequeños los primeros en tener implementaciones de 5G comerciales (para la muestra Antel, uno de los operadores locales de Uruguay).

8. ***Consulta sobre la tecnología 5G de estados unidos y LA 5G china ¿ cúal es superior? ¿por qué las alertas del gobierno de Estados Unidos contra la tecnología 5G China que opinas al respecto?***

NOTA SON 8 PREGUNTAS SOBRE LA LECTURA LAS ENCUENTRAS EN MEDIO DEL DOCUMENTO.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grados** **OCTAVO (8º)** **Asignatura: Artística**

Periodo: Segundo (2º)	**SEMANA:** N° 7	**Fecha:** 3 al 7 de agosto	**Docente**: Edinson Fernando López Rivera

Aprendizaje: Identificar y clasificar los colores primarios, secundarios y terciarios en el circulo cromático	**Evidencia de Aprendizaje**: Presenta círculos cromáticos con los colores primarios, secundarios y terciarios

Motivación:
Es un gusto volvernos a encontrar en otro momento de muchos aprendizajes. Espero que este tema los motive y dediquen el tiempo necesario para hacer las cosas cada vez mejor.

Qué voy a aprender:
Vamos a aprender a conocer los colores primarios, luego cómo con la mezcla de estos resultan los colores secundarios y luego los terciarios

CONCEPTOS GENERALES

El color

Si miramos a nuestro alrededor, observamos que todo lo que nos rodea tiene color. El color nos permite ver con más facilidad la forma y el contorno de los objetos, pero también nos trasmite diferentes sensaciones y es capaz de provocar distintas emociones y estados de ánimo. El color es una sensación producida en nuestra vista, por el modo en que se refleja la luz en distintas superficies. Por lo tanto, en función de las propiedades, la luz que incida en los objetos variará: el azul de un día despejado cambia al atardecer, y un objeto con volumen se oscurece en las zonas de sombra.

Clasificación de los colores

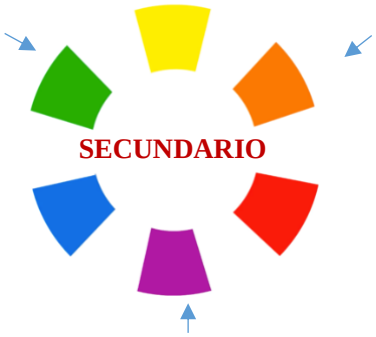
Colores primarios

Se considera color primario al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro.
Estos colores son: AMARILLO, AZUL Y ROJO. Estos colores están presentes en la bandera de Colombia. Así que cuando te pregunten cuales son los colores primarios vas a recordar los de la bandera y ya los tienes.

Colores secundarios

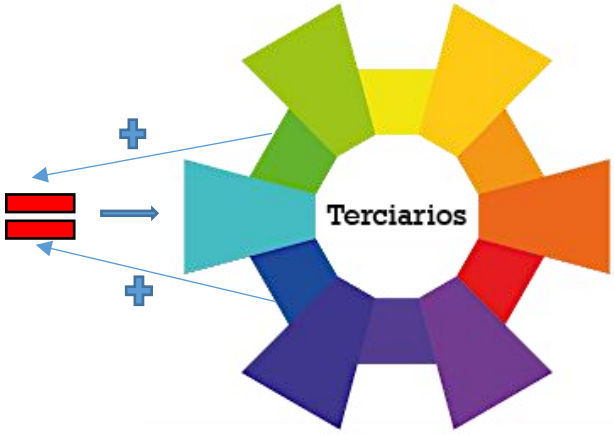
Los colores secundarios se obtienen mezclando a partes iguales los colores primarios, de dos en dos.

- Rojo + amarillo = **naranja**
- Amarillo + azul = **verde**
- Azul + rojo = **morado**



Colores terciarios

Se denominan colores terciarios a los obtenidos de la mezcla de un primario y un secundario. Los colores terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un primario (P) y de un secundario (S) y son estos: amarillo verdoso (T), azul verdoso (T), azul violáceo (T), rojo violáceo (T), rojo anaranjado (T), amarillo anaranjado (T). Los colores terciarios son los más abundantes en la naturaleza y por lo tanto los más usados en la pintura, ya que por ellos brillan los más exaltados y cobran vida los de intensidad media.



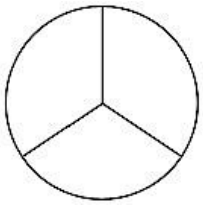
ACTIVIDAD

Qué actividad voy a entregar:

Van a entregar tres (3) círculos con los colores: PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS, el cual al final termina siendo el círculo cromático

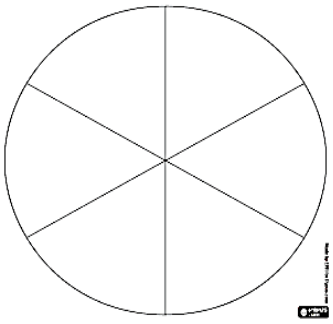
Procedimiento circulo 1:

1. Leer y observar con detenimiento el tema relacionado con los colores primarios, secundarios y terciarios
2. Conseguir dos (2) octavos de cartulina (1/8) y dividirlos en 2 partes iguales, es decir obtenemos 4 partes
3. Hacen un círculo de 10 cm de diámetro y lo dividen en tres partes iguales
4. En cada espacio van a colorear con temperas o colores los colores primarios



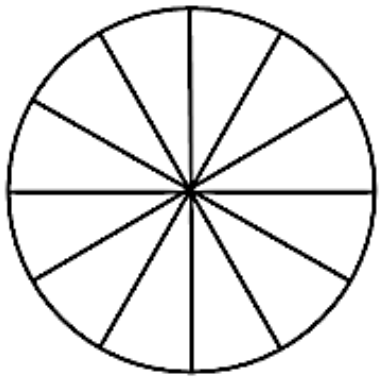
Procedimiento circulo 2

1. Leer y observar con detenimiento el tema relacionado con los colores primarios, secundarios y terciarios
2. En otra de las partes del octavo de cartulina ya cortados, hacen un círculo de 10 cm de diámetro y lo van a dividir en 6 partes iguales
3. Luego hacen las mezclas en partes iguales de los colores primarios como se indica al inicio y pintan cada uno de los espacios



Procedimiento circulo 3

1. Leer y observar con detenimiento el tema relacionado con los colores primarios, secundarios y terciarios
2. En otra de las partes del octavo de cartulina ya cortados, hacen un círculo de 10 cm de diámetro y lo van a dividir en 12 partes iguales
3. Luego hacen las mezclas en partes iguales de los colores primarios y secundarios como se indica al inicio y pintan cada uno de los espacios



De qué otros medios me puedo ayudar:

Es importante leer bien los conceptos sobre el color para que puedan entender el tema. Sin embargo, aquí les envío un video en el que se explica con más detalle el tema a trabajar

https://www.youtube.com/watch?v=gtlirmfKr9o

Cómo voy a entregar:

- Deben sacar una foto legible de cada circulo realizado. Lo ideal para este trabajo es tener temperas y pinceles, pero si por algún motivo no cuentan con estos elementos, no se preocupen pueden trabajar estos círculos con los colores que tengan y sean parecidos a los colores de los dibujos puestos arriba. Es muy importante rotular cada trabajo con: **APELLIDO, NOMBRE, ASIGNATURA Y GRADO.** Trabajo que no sea presentado así no será tenido en cuenta para valoración
- La entrega debe hacerse a través de la plataforma CLASSROOM, para quienes tengan esta posibilidad y la otra opción es a través de WhatsApp al número 31160885534

CÓMO SE EVALÚA EL PROCESO		
Valoración de lo conceptual y lo procedimental		
SS (sobre saliente),	**S** (satisfactorio)	**NS** (No Satisfactorio)
Selecciona, organiza y le da uso eficaz a la información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Selecciona, organiza y le da buen uso** a la información transmitida a través de gráficos, para responder (la mayoría de veces) a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Presenta dificultad** para seleccionar y organizar información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades. -No ha presentado trabajos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grados** **OCTAVO (8º)** **Asignatura: Artística**

Periodo: Segundo (2º)	**SEMANA:** N° 8	**Fecha:** 17 al 21 de agosto	**Docente**: Edinson Fernando López Rivera

Aprendizaje:
Descubrir en el color propiedades importantes
Como: Saturación, valor y el matiz

Evidencia de Aprendizaje:
1. Presenta ejemplos de acuerdo a cada propiedad del color
2. Presenta un dibujo libre, en el que utiliza los colores y las propiedades vistas

Motivación:
Es un gusto volvernos a encontrar en otro momento de muchos aprendizajes. Espero que este tema los motive y dediquen el tiempo necesario para hacer las cosas cada vez mejor.

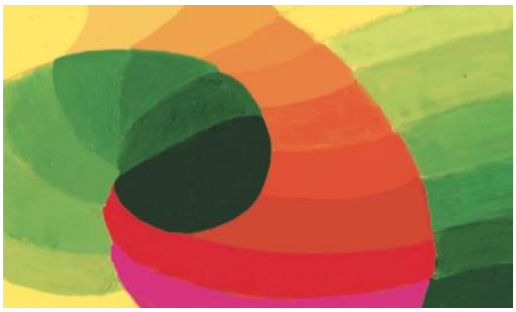
Qué voy a aprender:
Descubrir en el color propiedades importantes Como: Porqué los nombres de los colores, su intensidad y lo claro u oscuro de estos.

CONCEPTOS GENERALES

Propiedades del color

Uno de los problemas que encontramos al hablar de color es coincidir en el nombre. A menudo se recurre a comparaciones como rosa salmón, verde manzana, etc. Cada fabricante o campo laboral utiliza una nomenclatura diferente, verde vejiga en la pintura al óleo, rojo metalizado para los automóviles, *beige* para la ropa, etcétera.

La definición más ajustada de un color se basa en su descripción. Para ello debemos tener en cuenta los atributos o cualidades del color, que hacen referencia al *tono, valor* y *saturación* de cada color.



A Tono

Es el **nombre de cada color** (tono rojo, tono verde, etc.) y se utiliza en función de los colores pigmentos que lo constituyen. Por esta razón, para los colores menos conocidos es conveniente describir el tono de su mezcla; por ejemplo, rojo amarillento, rojo azulado, verde violáceo, etcétera.

Es más fácil comprenderlo si ante un color te preguntas de qué colores está compuesto ese tono.

B Valor

Este atributo se utiliza para concretar el **grado de luminosidad** de un tono.

Para definir un tono en función de su valor debemos considerar la cantidad de pigmento negro o blanco que tiene un color en su mezcla (más valor = más blanco). Para describir un color en función de su valor puedes plantearte cómo es de oscuro o de claro ese tono.

El amarillo y el cian son tonos con una sensación de valor diferente y, sin embargo, ninguno de los dos lleva blanco o negro en su mezcla; a este atributo lo denominamos **valor propio** de un tono.

C Saturación

Es el **grado de pureza** que tiene un color. Hace referencia a la cantidad de colores y grises que lo constituyen, es decir, se entiende como mayor grado de color puro a los colores que tienen menos componentes en sus mezclas.

Los tonos más saturados son los colores básicos (colores de pigmento primarios y secundarios).

Los tonos menos saturados son los que tienen un aspecto grisáceo, como resultado de llevar en su mezcla más de dos tonos en diferentes proporciones y, además, una cantidad de gris (blanco + negro).

Para no confundir esta cualidad con el tono o el valor puedes intentar responder a la pregunta: ¿cómo está de coloreado este tono? Menos coloreado significa menos saturado.

ACTIVIDAD

Qué actividad voy a entregar:

1. Representar 3 ejemplos de colores según su característica y realizar un dibujo de libre elección

Procedimiento Actividad

1. Leer y observar con detenimiento lo explicado sobre las características del color
2. Realizar 6 rectángulos de 3 x 8 cm en un pedazo de cartulina o cartón reciclable
3. Pintar los tres primeros del color primario que deseen
4. Debajo de cada rectángulo pintado van a trazar otro, pero a este le agregan un poco de blanco
5. Debajo de los dos anteriores dibujan otro rectángulo igual, pero a este color primario le colocan un poco de negro
6. En una hoja aparte describa lo que sucede al agregarle blanco o negro a cada color, según el caso solicitado
7. Por último, van a realizar un dibujo de su elección, en donde se noten los colores primarios, secundarios, terciarios y por lo menos uno en donde representen alguna de las propiedades de los colores.

De qué otros medios me puedo ayudar:

En los siguientes videos van a observar explicaciones sobre las propiedades del color.
https://www.youtube.com/watch?v=PhohBb1UE6I&t=41s

https://www.youtube.com/watch?v=N_wWbL7t8tk

Cómo voy a entregar:

- Deben sacar una foto legible de cada actividad, rotularlo con: **APELLIDO, NOMBRE, ASIGNATURA, GRADO, SEMANA.** Trabajo que no sea presentado así no será tenido en cuenta para valoración
- La entrega debe hacerse a través de la plataforma CLASSROOM, para quienes tengan esta posibilidad y la otra opción es a través de WhatsApp al número 31160885534

CÓMO SE EVALÚA EL PROCESO		
Valoración de lo conceptual y lo procedimental		
SS (sobre saliente),	**S** (satisfactorio)	**NS** (No Satisfactorio)
Selecciona, organiza y le da uso eficaz a la información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Selecciona, organiza y le da buen uso** a la información transmitida a través de gráficos, para responder (la mayoría de veces) a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Presenta dificultad** para seleccionar y organizar información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades. -No ha presentado trabajos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado 8°- 1hora /semana** **Asignatura: Cátedra de Paz**

Periodo: Segundo	**Fecha en la que debes entregar el trabajo: Semana 7**: del 10 al 14 de agosto. **Semana 8**: del 24 al 28 de agosto de 2020	**Docente**: **Mayra Cilena López Santamaría**

Aprendizaje: Aprender a comunicarse en forma asertiva para que la convivencia familiar, escolar y comunitaria sea más respetuosa.	**Objetivos:** 1. Conocer las diferentes formas de comunicación. 2. aprender a tratar los conflictos de la vida cotidiana de manera positiva. 3. Desarrollar habilidades para la resolución pacífica de problemas.

Motivación ¡BIENVENIDOS A SU CATEDRA DE PAZ!

"Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores" (Eduardo Galeano).

Estudiantes: Todos somos únicos y diferentes, con distintos modos de ver la realidad, de resolver dificultades, de avanzar y de pensar en el futuro y es precisamente en este momento de crisis cuando cada uno debe brillar con luz propia para perseguir sus sueños y alcanzar las metas que se ha propuesto. Estamos finalizando el segundo período y juntos vamos a lograr lo que cada uno planeó al inicio del año escolar **"ganar para avanzar". ¡MUCHO ÁNIMO! Un abrazo para ustedes y sus familias.**

Qué voy a aprender: A conocer diferentes formas de comunicación.

2. Descubrir qué son las habilidades de comunicación asertiva.
3. Aprender a tratar los conflictos de la vida cotidiana de manera positiva.
4. Desarrollar habilidades para la resolución pacífica de problemas.

COMUNICARSE ES IMPORTANTE

¿Te has puesto a pensar para qué sirve la comunicación? Piénsalo durante un minuto. ¿Ya lo sabes?

La comunicación sirve para transmitir a los demás lo que pensamos, lo que queremos, lo que necesitamos…
Todos los seres vivos se comunican, pero la comunicación humana se distingue de la de otros animales porque somos capaces de vocalizar y producir sonidos mucho más sutiles, y podemos transmitir conceptos abstractos y complejos.

¿Podemos comunicarnos con los animales?

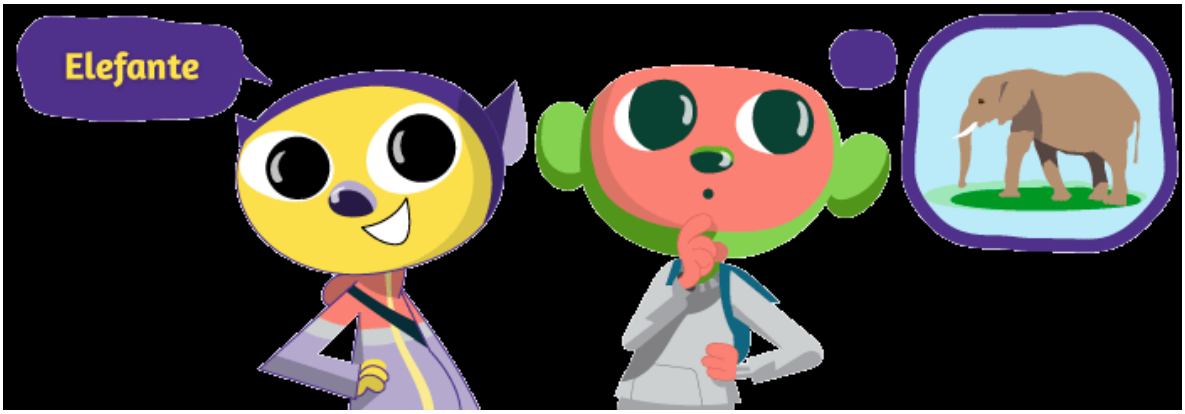
Humanos y animales tenemos lenguajes distintos. Los animales se comunican con **lenguajes muy simples** y transmiten **mensajes muy sencillos**: un perro ladra ante un peligro, una abeja "baila" para indicar dónde hay flores, un pavo real enseña la cola y "baila" para cortejar a una hembra…
Pero es posible construir **lenguajes comunes**. Por ejemplo, a los perros podemos adiestrarlos para responder a órdenes simples, como "Siéntate" o "Túmbate"

Éste es KOKO, el gorila

¿Quieres conocer a Koko el gorila?
Koko es un gorila al que le han enseñado a comunicarse con los humanos utilizando un elaborado **lenguaje de signos**. ¡Koko es capaz de mantener conversaciones e incluso transmitir sus sentimientos!
Pero, además, ha sido capaz de desarrollar capacidades de vocalizar muy parecidas a las de los humanos. ¿Podrá algún día decir alguna palabra?

Nos comunicamos mediante símbolos

Las personas **asociamos** determinados **sonidos a un objeto, a una persona o a una idea**. Es decir, cuando escuchamos una palabra, inmediatamente pensamos en la cosa a la que se refiere. Por eso decimos que **el lenguaje es un sistema simbólico**.
Utilizando distintos sonidos para "nombrar" las mismas cosas, los humanos **hemos creado los idiomas** para comunicarnos.



Símbolos variados

El sistema simbólico no solo aplica a las palabras sino también a las imágenes y a los objetos. Existen una serie de signos y símbolos que todos entendemos por igual. Aquí tienes algunos ejemplos:

Atención

Llamada telefónica

Prohibido el paso

Relaciona cada símbolo con el mensaje que representa.

Comunicación Asertiva

La comunicación asertiva se basa en una actitud personal positiva a la hora de relacionarse con los demás y consiste en expresar opiniones y valoraciones evitando descalificaciones, reproches y

enfrentamientos. Esto implica que la comunicación asertiva es la vía adecuada para interactuar con las personas.
Se produce una comunicación asertiva cuando se expresa un mensaje en el que las palabras y los gestos transmiten claridad y, al mismo tiempo, una actitud de empatía hacia el interlocutor. En otras palabras, se trata de comunicar las propias ideas de manera sincera y creando un clima positivo y sin ánimo de conflicto.

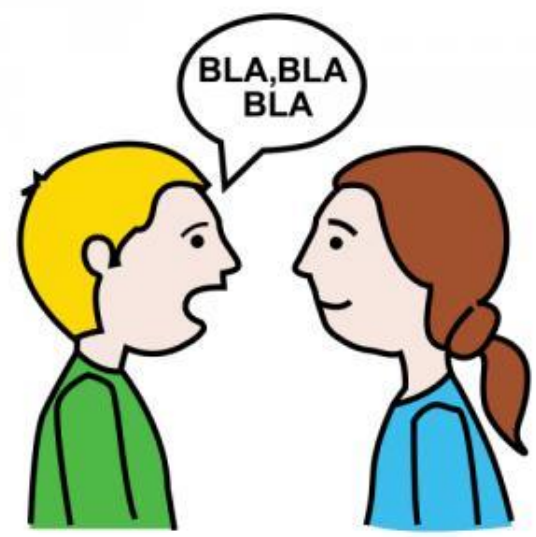
Para que la comunicación asertiva sea posible es necesario controlar las emociones, de tal manera que se eviten tanto las actitudes agresivas como las sumisas o pasivas. En este sentido, la agresividad en la comunicación es una fuente de conflictos y una actitud sumisa resulta igualmente perjudicial (un ejemplo de comunicación sumisa sería dar la razón al otro y no defender la propia posición con el propósito de evitar un posible enfrentamiento verbal).

La utilidad de la comunicación asertiva

Cuando nos comunicamos tenemos in mente algún objetivo concreto, por ejemplo, convencer a nuestro interlocutor, dar una orden a un subordinado o sugerir una idea a un grupo de amigos. La asertividad es útil en cualquier circunstancia de la comunicación. Esto queda de manifiesto si tenemos en cuenta todos los aspectos negativos relacionados con la comunicación no asertiva.
Hay que entender la comunicación asertiva como una herramienta que permite optimizar las relaciones humanas. En esta línea, los expertos en comunicación consideran que la asertividad depende en gran medida de la inteligencia emocional de cada individuo.

La comunicación asertiva y las relaciones de poder

Entre dos amigos o dos compañeros de trabajo la comunicación asertiva debería ser la norma habitual, pues en este tipo de relaciones no hay un individuo que tenga un rango superior al otro sino que ambos se encuentran en un mismo plano de igualdad. Sin embargo, en las relaciones entre un jefe y un subordinado la comunicación asertiva puede interpretarse de manera inadecuada o incluso ser una fuente de conflictos.
En las relaciones de poder, las personas implicadas no se encuentran en un plano de igualdad y esta circunstancia dificulta la comunicación asertiva. Lo más habitual en la mayoría de estos casos es que el subordinado no diga al jefe lo que piensa realmente.



Uno de los aspectos más importantes de la vida en conjunto es la comunicación. De más está decir que lo es en la vida humana, pero incluso en las sociedades animales la comunicación existe y es en gran modo lo que permite la subsistencia y la supervivencia. En el caso del ser humano, la comunicación es lo que nos permite crecer y desarrollar un sinfín de bienes, así como también mejorar nuestra calidad de vida y expresarnos.

La comunicación y su importancia en la vida social

La vida social, es decir en compañía de otros pares, no puede ser entendida ni comprendida sin la comunicación. Si un montón de personas convivieran en el mismo lugar sin comunicarse ni entenderse no podríamos hablar de una vida en comunidad sino del simple hecho de estar en el mismo espacio. Pero eso es imposible, por eso siempre al convivir con otros la comunicación y la transmisión de mensajes, ideas, conceptos, sentimientos es esencial y se da permanentemente, desde el momento en que nacemos y aprendemos a diferenciarnos de nuestros padres hasta que nos morimos.

Existe otra actitud que produce poca coherencia en la comunicación interpersonal: la mentira. La mentira es una actitud que refleja falta de respeto hacia el otro y también, hacia uno mismo.

Nadie puede transmitir una coherencia ante el otro si no tiene coherencia ante sí mismo. Es decir, en la medida en que te conoces a ti mismo, sabes quién eres y qué quieres, también transmites mayor autenticidad ante los demás porque te sientes libre de mostrarte tal y como eres: esta es la mayor coherencia la que surge de la verdad interior y de la autoestima

Actividades - Semanas 7 y 8

Para responder correctamente las actividades te invito a leer cuidadosamente todo lo relacionado con comunicación y resolución de conflictos.

Preguntas para responder:

1. Piensa y escribe la respuesta a la siguiente pregunta:
2. ¿cómo te imaginas qué se comunicaban los primeros humanos?
3. ¿A través de un dibujo o mapa mental, representa cómo ha evolucionado el lenguaje?, para responder esta pregunta debes consultar en libros o en internet.
4. Escribe Falso o Verdadero al frente de cada afirmación.

- Antes de inventar el papel, los seres humanos escribían sobre superficies duras.
- Los antiguos romanos escribían sobre papiros.
- Los sumerios escribían sobre pieles de animales.

5. ¿Consulta cuáles son los idiomas más hablado y por qué?

6. ¿Explica por qué existe una relación importante entre la comunicación y la resolución pacífica de conflictos?
7. Escribe 10 palabras que se pueden utilizar para resolver pacíficamente un problema.

8. Hace poco aprendimos que hay tres tipos de comunicación verbal: asertiva, agresiva y pasiva. La asertividad es un estilo comunicativo que **nos permite decir lo que pensamos** y actuar asumiendo el derecho a equivocarnos y **sin agredir a los demás**. Para usar la asertividad es necesaria la **confianza** en nosotros mismos y en los demás.

9. De acuerdo con el texto anterior, escribe 5 ejemplos de que tú eres asertiva(o) cuando te comunicas con los demás. ¿Qué te impide ser asertivo?
10. Establece las relaciones que existen entre la comunicación asertiva y la resolución pacífica de los problemas.

Qué actividad voy a entregar:

1. Las respuestas a las preguntas planteadas para las dos semanas que faltan para finalizar el segundo periodo.
2. Estas respuestas deben estar en el cuaderno en forma organizada.

De qué otros medios me puedo ayudar:

1. Lecturas sobre el tema provenientes de revistas, libros o internet.
2. ¿Observar en tu entorno cercano a las personas y valora si existe una resolución de problemas en forma asertiva?
3. Hablar con tus padres o familiares acerca del tema, para saber si la comunicación entre ellos es de forma asertiva.

Cómo voy a entregar:

1. Escribe todo en tu cuaderno, en forma ordenada y con letra clara y buena ortografía. Por favor utiliza lapicero de color negro.
2. Escribe las respuestas en orden, enumerando cada una y colocando la pregunta correspondiente.

El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_SEMANA

Cómo evalúo mi proceso: 1.Habilidad comunicativa oral y escrita. 2.Registro de información y organización de la información. 3.Lectura y análisis de los textos planteados.
Cómo envías la evidencia de tu trabajo 1. Puedes enviar las evidencias de tu trabajo al correo electrónico: catedradepazalejandrohumboldt@gmail.com 2. Whatsapp: 3008448028. Horario de atención: Lunes a viernes de 7 am a 1:30 pm
SOBRESALIENTE: Cuándo se entregan todas las actividades propuestas con respuestas correctas, que reflejan la comprensión del tema. Además, se hace en forma oportuna, en forma ordenada y en los horarios laborales. **SATISFACTORIO:** cuándo se cumple con el trabajo, pero falta más argumentación en las respuestas, hay desorden o la letra no se comprende. **NO SATISFACTORIO:** No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado octavo** **Asignatura: EDUFISICA**
Periodo SEGUNDO	**Semana del 10 al 14 de agosto**	Docente: LUIS EDUARDO YUNDA

Aprendizaje: interpreta el concepto histórico del futsal	**Evidencia de Aprendizaje** Se apropia de las reglas del juego. Relaciona la práctica de la actividad física y los hábitos saludables

Motivación: Hola mi estudiante de grado octavo quiero iniciar dándoles un saludo lleno de buenas sorpresas para nuestra actividad deportiva, dentro de muy poco, cuando todo esto haya pasado y volvamos a la normalidad encontraremos un escenario completamente diferente y moderno, gracias a la gestión y tal como nos lo había prometido nuestro rector en la inauguración de los juegos de la convivencia 2019, de unas canchas sintéticas para la práctica de uno de nuestros deportes favoritos de mucho auge en nuestra institución el **futsal,** me complace infórmate que ya se empezaron las obras de construcción en nuestro colegio, así como la construcción de la cancha cubierta de baloncesto la cual incluye gradería. Sería contradictorio que llegáramos a usar estos escenarios sin conocer unas mínimas reglamentaciones sobre la práctica de este deporte, así que en estas semanas de clases virtuales en nuestra materia vamos a aprender la historia del futsal, sus reglamentos y algunas jugadas que podemos aprender para hacer más vistoso este juego, así de que bienvenidos y empecemos con mucha motivación.

Qué voy a aprender:
En esta clase vamos a aprender 1. El origen del FUTSALL y SUS REGLAS BASICAS como segundo punto vamos a realizar un trabajo práctico para seguir cuidándonos todos en casa del covid 19.

Qué actividad voy a entregar:

Trabajo escrito

Antes de entrar en materia miro el video motivacional sobre el origen del futsal, el deporte que más practicamos en nuestro colegio.

https://www.youtube.com/watch?v=tB7JEwgWoL4

Quieres ahora empezar a manejar el balón con ejercicios sencillos? Pues iniciemos con el trabajo que nos propone el siguiente video.

https://www.youtube.com/watch?v=8m8dG4DA8Js

Hago una redacción sobre el origen del futsal, puede ser en Word o en tu cuaderno de forma ordenada con letra legible donde pueda leer y hacer las correcciones si fuere necesario. De la misma forma trabajas el dibujo sobre las reglas del campo de juego que a continuación encontrarás en los videos propuestos, cuyos enlaces encuentras a continuación.

https://www.youtube.com/watch?v=xIOEN3Lvm-M&list=PLaTXd9q-CBRCwYU5wMOf0CJYTVDkHSe-6 REGLA 1 SUPERFICIE DEK JUEGO

con relación al balón de futbol observas el video para q tengas una idea de las recomendaciones q se hacen para cuando vayas a jugar

https://www.youtube.com/watch?v=tGgVBq8ZHpE&list=PLaTXd9q-CBRCwYU5wMOf0CJYTVDkHSe-6&index=2 REGLA 2 EL BALON

Para la regla uno vas a dibujar en un octavo de cartulina las medidas de la cancha de futsal y dibujas el arco con sus medidas.

2, TRABAJO PRACTICO,

desde la educación física hemos contribuido siempre a la conservación del medio ambiente y por ende la conservación de la salud, esta vez vamos a hacer un trabajo practico con ayuda de uno o más integrantes de mi familia para seguir previniendo el covid 19, Vamos a disponer de un solo lugar para ubicar los elementos de bioseguridad como lo es el alcohol y/o la gel antibacterial conservando el orden y la invitación a desinfectarnos continuamente cada vez que así lo requiramos, ejemplo colocarlos en una repisa en la sala o entrada de la casa de acuerdo a las condiciones de seguridad, pero q permanezcan en este sitio permanentemente. Debes mandarme tus fotos como evidencia del trabajo realizado Si

gustas me escribes e intercambiamos la forma en que organicé los elementos de bioseguridad en mi casa.

Les comparto mi trabajo, lo coloque en la puerta de entrada de la casa, la medidas de seguridad me lo permiten porque mi casa es enrejada, sobre el piso tengo el tapete para limpiar los zapatos.

De qué otros medios me puedo ayudar:

Para esta clase nos vamos a apoyar de los siguientes enlaces para ver los videos, el siguiente para ver una reseña histórica de como inicio el futsal https://www.youtube.com/watch?v=tB7JEwgWoL4

https://www.youtube.com/watch?v=8m8dG4DA8Js, este video me enseña como aprender a dominar el balón.

https://www.youtube.com/watch?v=xIOEN3Lvm-M&list=PLaTXd9q-CBRCwYU5wMOf0CJYTVDkHSe-6 aquí puedo consultar las dimensiones de la cancha para hacer el trabajo en un octavo de cartulina, como te lo explique anteriormente

https://www.youtube.com/watch?v=tGgVBq8ZHpE&list=PLaTXd9q-CBRCwYU5wMOf0CJYTVDkHSe-6&index=2 aquí nos recrea sobre todo lo que debo saber del balón para esta clase de partidos

por ultimo te anexo un documento donde también puedes documentarte sobre el futsal con respeto a lo tratado en esta clase
Cómo voy a entregar: Tus trabajos deben ser entregados de forma ordenada, muy buena presentación, con gráficas en caso de que así lo amerite puedes trabajarlas en Word o en el cuaderno con letra clara que la pueda leer y hacer las correcciones si fuese necesario, coloca tus datos completos nombres y apellidos así como tu grado área, envíame tus trabajos a mi whatsapp **316 704 8661** o a mi correo electrónico **luisyunda2020@gmail.com**
Cómo evalúo mi proceso: **SS. SOBRESALIENTE,** Se nota interés y dedicación en la apropiación de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre el origen del futsal así como de los trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa. **S. SATISFATORIO** se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre el origen del futsal, así como de los trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa. **NS. NO SATISFATORIO** No se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre el origen del futsal y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa. No presenta trabajos

ANEXO

DOCUMENTO SOBRE EL FUTSAL

CONOCE TODO SOBRE EL FUTSAL: HISTORIA, REGLAS Y MÁS

Conoce todo sobre el futsal

Este deporte es uno de los que ha crecido más rápido en el mundo. Muchos lo utilizan como una herramienta de desarrollo para jóvenes futbolistas**.** Esto porque se juega con un balón más pequeño y pesado, por lo que promueve el control, toque y pases.

Estas técnicas que son cada vez más usadas en el fútbol profesional. El equipamiento es similar, pero hay diferencias clave, por ejemplo, las botas *de* fútbol tienen tacos, mientras que las de futsal tienen suela de goma.

Historia del fútbol sala

En el siglo XX en Uruguay. Es una variante del fútbol tradicional, retiene algunos elementos de este, pero también añade reglas específicas que son muy distintas a las del balompié.

El futsal nació específicamente en 1930 en Uruguay. Esto cuando un profesor de educación física, Juan Carlos Ceriani, introdujo una versión más reducida del fútbol para campos bajo techo. Esto mientras trabajaba en YMCAs (La Asociación Cristiana de Jóvenes).

Su primer libro de reglas fue publicado en 1933. Ceriani escribió las reglas y tomó como ejemplos los principios del fútbol, tales como la posibilidad de tocar el balón con todas las partes del cuerpo menos las manos. Pero, también tomó datos del baloncesto, como el número de jugadores (cinco) y la duración del encuentro (40 minutos). E incluso del wáter polo tomó las reglas del guardameta y del balonmano para el campo y el tamaño de las arquerías.

Se desarrolló originalmente para jugar en canchas de baloncesto. La idea fue crear un juego que se pareciera al fútbol, pero se pudiera jugar tanto en campo abierto como cerrado. Y se volvió muy popular en Uruguay después que este país ganara la Copa del Mundo de 1930, además de medallas olímpicas en los Juegos Olímpicos de 1924 y 1928.

El futsal se expandió por América Latina y el mundo

Este juego fue siendo más y más conocido en América Latina gracias a la YMCA. Era muy fácil de jugar, no importaba el clima exterior y así los jugadores se podían mantener en forma todo el año.

A Brasil lo llevó João Lotufo y lo adaptó a las necesidades de la educación física. Inicialmente no había uniformes. En 1956, Habib Maphuz y Luis de Oliveira, con la YMCA de Sao Paulo en Brasil modificaron las reglas y permitieron que compitieran los adultos mayores.

Luiz de Oliveira escribió las Reglas del Futsal, que fueron adoptadas a nivel internacional. Para 1965 se creó la Confederación Sudamericana de Fútbol de Salón, formada por Uruguay, Paraguay, Perú, Argentina y Brasil.

Poco después organizaron un torneo que atrajo mucho interés. Se dice que el periodista José Antonio Inglés fue uno de los principales contribuyentes al crecimiento de este deporte, él fue quien acuñó el término “futsal”.

Luego en 1971 se formó la Federación Internacional de fútbol de Salón (Fifusa), conformada por Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay, Perú, Portugal y Uruguay, después creció a 32 países.

Comenzaron los campeonatos mundiales, el primero fue en Sao Paulo, Brasil, en 1982, resultado campeón el equipo local. Luego, la federación comenzó a trabajar para que el deporte se diera a conocer en Europa y así la segunda Copa del Mundo de Futsal fue en Madrid en 1985.

Debido a la popularidad de este de deporte, la FIFA comenzó a preocuparse por el futsal. Pero hubo una disputa entre esta organización y Fifusa que duró varios años, entonces esta última registró la palabra fut-sal en 1985.

Más confederaciones y la AMF

Luego, de más disputas se formó en 1990 la Confederación Panamericana de Fútbol de Salón, con Paraguay, Colombia, Uruguay, México, Costa Rica, Venezuela, Argentina, Bolivia, Puerto Rico, Ecuador, Canadá, Aruba y Antillas Holandesas.

Después esta confederación pasó ser AMF (Asociación Mundial de Futsal), un gobierno internacional de futsal independiente de la FIFA. Actualmente ambas organizaciones gobiernan este deporte.

AMF tiene 58 países miembros y 6 miembros continentales.

En España existe la Liga Nacional de Fútbol Sala, que regula este juego en sus diferentes categorías, infantiles, juveniles y profesionales. Así como femeninas y masculinas. Además, nuestro país participa en diversas competiciones internacionales de futsal.

Reglas del futsal

El juego básicamente consiste en dos equipos, cada uno con 5 jugadores en el campo. La duración del juego es de 40 minutos divididos en dos partes. El árbitro es quien controla las leyes del juego.

Sobre los jugadores de futsal

- De los cinco jugadores uno de ellos es el arquero o guardameta.
- Si alguno de los equipos se queda con menos de 3 jugadores el juego es interrumpido.
- El equipamiento de los jugadores de diferentes equipos debe diferenciarse bien uno de otro.
- El arquero debe tener un equipamiento que lo distinga del resto para mejor identificación.
- El jugador no puede tener ningún objeto que pueda herir al oponente, tales como zarcillos, collares, brazaletes, anillos, entre otros.
- Cada equipo tiene hasta 12 jugadores de reserva y las sustituciones son ilimitadas.
- El arquero puede tener el balón por no más de 4 minutos.

Duración del juego de futsal

- La duración es de 40 minutos dividida en dos partes.
- Cada tiempo es de 20 minutos, entre estos 15 minutos de descanso.
- Cada equipo tiene un tiempo extra dentro de cada mitad, estos duran 1 minuto.

Detalles técnicos del futsal

- El largo del campo debe ser mínimo 25 x 16 metros. Y un máximo de 42 x 25 metros.
- La pelota debe ser de talla 4, es decir, con una circunferencia entre 62 y 64 centímetros y un peso entre 400 y 440 gramos, esto al principio del juego.
- La cancha tiene varias zonas: el centro de la cancha que es un círculo, el área de penal y el área de sustitución.
- El campo es hecho de madera o un material artificial similar.

Faltas

- Todas las faltas directas cuentan como faltas acumuladas.
- Para recibir un tiro libre puede ser por patear, molestar, cargar, saltar, empujar, taclear, sostener, escupir, manotear, entre otros.
- Un tiro libre indirecto resulta por juego peligroso o impedimento, no cuenta como faltas acumuladas.
- Al equipo le advierte el árbitro cuando llevan cinco faltas acumuladas en una mitad.
- Los tiros libres se toman desde el sitio donde ocurrió la falta. Todos los oponentes deben estar al menos a 5 metros.

- Un equipo puede ser premiado con un tiro desde la segunda marca penal, esto cuando el otro tiene 6 o más faltas acumuladas.
- El tiro penal es desde el centro del área.
- En los juegos internacionales debe haber dos árbitros.
- Al igual que en el fútbol hay tarjetas amarillas y rojas.
-

Equipamiento del futsal

El equipamiento para el futsal no dista demasiado del equipamiento para jugar fútbol, son camisetas con mangas, pantalones cortos, calcetines, espinilleras de metal, plástico o anime y zapatos con suela de goma.

Al arquero se le permite vestir pantalones largos de diferente color para distinguirse del resto de los jugadores y del árbitro. Además, se le permite usar protectores en los codos, ya que la superficie dura puede ocasionar fuertes golpes.

Como ya mencionamos antes, no son permitidos las joyas ni adornos. Ya que estos elementos pueden ser peligrosos para el resto de los jugadores.

Algunas reglas sobre la vestimenta son que, si el jugador utiliza shorts térmicos debajo de los del uniforme, estos deben ser del mismo color que los pantalones cortos.

El único tipo de zapatos permitido son de tela o cuero suave, con suelas de goma o material similar.

Escoger botas de fútbol sala

Al momento de comprar botas de fútbol sala debes saber que estas tienen una suela de plástico duro. Se puede comparar con la que se usa en los zapatos de baloncesto o voleibol.

Los zapatos para fútbol bajo techo tienen un patrón de pisada que da óptima tracción en superficies brillantes. Además, tienen una lengüeta fina con mínimo acolchado para mejorar cómo se siente.

Generalmente son muy ligeros, hechos de cuero natural o sintético, incluso de plástico. Son muy flexibles para permitir las carreras rápidas y movimientos dinámicos. Tienen

una entresuela fina que ayuda a tener mayor comodidad, soporte y apoyo. En la parte de atrás un insertado de plástico protege el talón.

Busca botas de fútbol de salón que te queden bien, que quepa un dedo entre el pie y el talón. Y que te queden bien de ancho. Al usarlos no te deben quedar incómodos, ni causar dolor o tener puntos de presión.

Al saber todo sobre el futsal, detalles sobre su historia, reglas y equipamiento podrás conocer un poco más sobre este interesante deporte que ha crecido mucho. Y que puedes comenzar a practicar en cualquier momento con el equipamiento correcto.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado octavo** **Asignatura: EDUFISICA**
Periodo : SEGUNDO	**SEMANA DEL 24 AL 28 DE AGOSTO**	Docente: LUIS EDUARDO YUNDA
Aprendizaje: aprendo las reglas básicas del futsal		Evidencia de Aprendizaje Se apropia de las reglas del juego. Relaciona la práctica de la actividad física y los hábitos saludables

Motivación: sigamos trabajando todo lo relacionado con el deporte del FUTSAL, poco a poco vas a ir conociendo cosas que no sabíamos de esta disciplina, y que cuando estemos el próximo año en el colegio lo vamos a aplicar todo lo aprendido en las nuevas canchas sintéticas de nuestra institución las cuales se encuentran en obra y avanzan a buen ritmo, estarán ubicadas en la parte baja como se aprecia en esta foto tomada recientemente.

Qué voy a aprender: En esta clase seguiremos aprendiendo las REGLAS BASICAS DEL FUTSAL, como segundo punto vamos a realizar un trabajo práctico para seguir cuidándonos todos en casa covid 19.

Qué actividad voy a entregar

Trabajo escrito

Debes presentar en Word o en tu cuaderno en forma ordenada clara y legible donde pueda leer y hacer las correcciones si hubiere lugar sobre cada una de las reglas que a

continuación te enumero, para lo cual debes ver los videos con atención y de ellos anotar las reglas.

Regla 3. Número de jugadores

Regla 4. Equipamiento de los jugadores.

Regla 5. El arbitro

Regla 6 El segundo árbitro.

Realiza un dibujo o grafico para cada regla.

(recuerda que las reglas 1 y 2 la vimos en la guia anterior)

2, TRABAJO PRACTICO, desde la educación física seguiremos con**tribuyendo** a la conservación de mi salud y más en este esta época que estamos viviendo, no podemos bajar la guardia en la prevención del covid 19, no se trata aquí de la imposición de un trabajo más, se trata de que a través de esta área cada día nos cuidemos a cada momento, para que todos sigamos integrando nuestro núcleo familiar con alegría y más tarde no tengamos que lamentar hechos desagradables, así que esta semana vamos a elaborar de la manera más sencilla pero higiénica un dispositivo que nos permita tener al alcance de todos el tapabocas personal cuando vamos a utilizarlo y no lo dejes en cualquier lugar. Para ello puedes utilizar una tablita o un palito de escoba el cual vas a pintar dispuestos con clavos o cáncamos para colgar cada uno de los tapabocas de los miembros de tu casa. Debes mandarme la foto como evidencia de que realizaste el trabajo estás haciendo uso adecuado del tapabocas.

De qué otros medios me puedo ayudar:

Estos son los enlaces donde puedes buscar los videos.

https://www.youtube.com/watch?v=AuZtyfuqPXE&list=PLaTXd9q-CBRCwYU5wMOf0CJYTVDkHSe-6&index=3 NUMERO DE JUGADORES

https://www.youtube.com/watch?v=gYZyD7BiQ3Y&list=PLaTXd9q-CBRCwYU5wMOf0CJYTVDkHSe-6&index=4 EQUIPAMIENTO DE LOS JUGADORES

https://www.youtube.com/watch?v=arSFPMh8_2M&list=PLaTXd9q-CBRCwYU5wMOf0CJYTVDkHSe-6&index=5 EL ARBITRO

https://www.youtube.com/watch?v=MwGU_WlUge4&list=PLaTXd9q-CBRCwYU5wMOf0CJYTVDkHSe-6&index=6 EL SEGUNDO

No olvides que en la guía anterior tenemos una fuente de consulta sobre el futsal.

Cómo voy a entregar:

Tus trabajos deben ser entregados de forma ordenada, muy buena presentación, con gráficas en caso de que así lo amerite puedes trabajarlas en Word o en el cuaderno con letra clara que la pueda leer y hacer las correcciones si fuese necesario, coloca tus datos completos nombres y apellidos así como tu grado área, envíame tus trabajos a mi whatsapp 316 704 8661

Cómo evalúo mi proceso:

Cómo evalúo mi proceso:

SS. SOBRESALIENTE, Se nota interés y dedicación en la apropiación de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre las reglas del futsal y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa.

S. SATISFATORIO se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre las reglas del futsal y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa.

NS. NO SATISFATORIO No se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre las reglas del futsal y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa. No presenta trabajos.

INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUIA ORIENTADORA DE TRABAJO EN CASA
PARA LA CUARENTENA POR COVID 19
AÑO LECTIVO 2020

ASIGNATURA	ETICA Y VALORES	**PERIODO**	Segundo
Fecha:	3 al 28 agosto de 2020	**NIVEL**	OCTAVO
DOCENTE	Patricia Suarez		

MOTIVACION

Apreciados estudiantes y padres de familia les envió un afectuoso saludo esperando se encuentren bien en compañía de todos sus familiares.

APRENDIZAJE

Reflexiono desde el ámbito personal sobre mi propósito de vida y lo expreso de forma escrita y a través de dibujos.

OBJETIVO

Conoce y comprende a través del desarrollo de actividades, la importancia de tener un propósito claro en su vida para la obtención de logros.

QUE VOY A APRENDER

PROPOSITO DE VIDA

El propósito es aquello que da significado a tu vida. Lo que la hace única. Aquello que te hace sentir realizado. Sin embargo, la realidad es que varía con cada persona, e incluso una misma persona tiene diferentes motivaciones en diferentes etapas de su vida. Tu propósito es tu CONTRIBUCIÓN a este mundo, es **poner a disposición de los demás los talentos que te hacen único.**

Para llegar a algún lugar, se requiere de un plan y de una dirección. La dirección es una acción que precisa de habilidades específicas para alcanzar lo que se quiere. Si una persona no busca futuro, ni traza un plan estratégico, no está interesada en la dirección. Ni siquiera necesita orientación.

Llegar a algún lugar no es lo importante, sino reconocer el tipo de dirección que nos permitió arribar. La honestidad y el tipo de motivos que nos conducen, son la respuesta a preguntas básicas como saber quiénes somos y en dónde nos encontramos. Sólo así sabremos para dónde ir.

El propósito es el motor de las emociones, y en definitiva aporta el combustible necesario para obtener los sueños. La clase de propósito no importa, cada persona poseerá el suyo terminando por convertirse en un bien personal e intransferible: existirán propósitos similares pero nunca iguales entre mismos individuos. Si el propósito no provoca daño sobre quien lo impulsa o sobre aquellos que transitan próximos a él, siempre será entendido como un buen propósito con independencia de cuál sea su intención, origen o naturaleza.

Para llegar a algún lugar, se requiere de un plan y de una dirección. La dirección es una acción que precisa de habilidades específicas para alcanzar lo que se quiere. Si una persona no busca futuro, ni traza un plan estratégico, no está interesada en la dirección. Ni siquiera necesita orientación.

Llegar a algún lugar no es lo importante, sino reconocer el tipo de dirección que nos permitió arribar. La honestidad y el tipo de motivos que nos conducen, son la respuesta a preguntas básicas como saber quiénes somos y en dónde nos encontramos. Sólo así sabremos para dónde ir.

BENEFICIOS

- **Logramos pasos positivos.** A través de la historia, nos damos cuenta que la gente que encontró motivos poderosos como la fe, encontró que los Principios son fieles, es decir, en ellos hallaron la guía y los límites suficientes para alcanzar sus metas. El camino de los Principios es un hecho, de vida que nos ofrece una senda positiva.

- **Son pasos de fe.** En algunos momentos no lo entendemos todo, aunque conocemos nuestro fin. Estamos orientados a pesar de que viajamos sin ver letrero alguno, pero sabemos que vamos sobre un camino seguro, así que seguimos conduciendo, hasta que vemos el próximo letrero. Una vez más, el tener dirección se reduce a fe y honestidad.

- **Es camino de alegría.** Sabemos hacia dónde vamos en la vida y lo que estamos haciendo. Esto es lo que realmente trae el regocijo. No estamos dirigiéndonos sin dirección alguna hacia ninguna parte. Nos encaminamos hacia un objetivo y somos felices porque podemos medir el objetivo. Estamos enriqueciendo nuestro carácter y nuestra naturaleza.

- **Hacemos las cosas a conciencia** y luego inconscientemente vamos recogiendo lo provechoso. Es una larga lección, pero es un pensamiento muy poderoso. Al tener una dirección clara la frustración no tiene juego en nuestras vidas. La fe no nos abandona. Esta analogía es muy provechosa: es como ese juego con bolos diseñados para que después de derribados, ellos mismos regresan a su posición original. A las personas que andan de acuerdo a Principios las pueden derribar, pero siempre vuelven a erguirse.

- **No hacemos lo equivocado ni seguimos el mal,** porque sabemos que hacerlo menoscaba nuestra fe y deja sentimientos de culpa. Este camino destruye empresas, negocios, familias, sociedades y vidas. Uno de los síntomas más evidentes cuando se pierde orientación, es que los caminos se confunden y se entra en dudas muy profundas. Si nuestros corazones y nuestras conciencias nos condenan, es porque sabemos que hemos equivocado el camino.

- **El crecimiento personal no se detiene.** El proceso de la vida es como subir por una escalera. Tiene peldaños, uno tras otro, un orden establecido para ascender por ella. Si no utilizamos bien el Principio de cada peldaño, no encontraremos el siguiente y o podremos poner el pie en él. No podemos proseguir en el ascenso hasta que controlemos el peldaño presente. Se nos confiará tanto como nosotros demostremos estar dispuestos a caminar por el sendero de cada uno de los Principios.

¿QUE ACTIVIDADES VOY A ENTREGAR?

SEMANA DEL 10 AL 14 DE AGOSTO

1. Realiza la lectura sobre el tema propósito de vida y escribe tu opinión al respecto. Luego contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Quién soy realmente?
   b) ¿Cuáles son los actos que me hacen sentir **realizado**?
   c) ¿Qué legado quiero dejar en el mundo?
   d) ¿Cuál crees tú es el propósito de tu vida?
   e) Autoevaluación de uno a 10 que tanto consideras estas esforzándote por alcanzar el propósito de tu vida

f) Estable un compromiso en el que especifiques que acciones crees debes emprender de aquí en adelante para alcanzar tu propósito de vida.

2. Encuentra las palabras ocultas en la siguiente sopa de letras

M	W	R	S	K	I	H	W	Y	F	H	H	E	Q	Ñ	U	F	Y	E	U
Q	S	E	N	A	L	P	E	E	S	T	U	D	I	O	X	W	J	N	U
L	O	J	L	D	K	V	I	M	H	A	B	I	L	I	D	A	D	U	R
Ñ	U	E	U	U	K	R	J	Ñ	I	I	P	S	J	Q	D	N	H	S	F
X	B	Ñ	M	J	O	O	B	H	W	Q	P	D	A	H	Y	I	W	H	F
L	W	Z	D	A	D	I	S	R	E	V	I	N	U	L	G	L	X	K	J
Z	U	L	T	U	N	S	M	R	V	Z	G	S	V	V	N	P	O	R	C
M	X	T	L	M	J	C	P	I	D	S	S	P	T	O	E	I	E	M	P
S	K	A	S	P	W	E	I	Ñ	X	X	C	U	K	G	B	C	N	O	E
P	S	N	P	X	C	Y	N	P	W	E	E	C	T	S	A	S	C	S	R
G	J	H	J	W	L	M	H	C	A	Y	O	Y	U	L	H	I	R	V	S
O	Q	J	A	P	R	E	N	D	E	R	D	G	P	T	G	D	E	X	O
H	D	U	M	S	I	M	Ñ	U	C	K	S	L	U	O	G	U	D	D	N
M	S	J	O	C	I	N	C	E	T	O	Z	E	L	N	A	C	I	O	A
Z	M	A	V	L	P	R	O	Y	E	C	T	O	X	D	A	D	T	M	L
W	I	K	H	S	E	S	E	R	E	T	N	I	I	R	D	F	O	I	Z
I	G	A	T	C	U	D	N	O	C	C	U	V	R	S	N	Y	N	N	L
P	N	O	I	C	A	C	U	D	E	C	C	E	Y	J	A	J	L	I	B
H	Q	L	O	F	D	T	B	T	A	B	R	N	A	J	G	L	L	O	D
Ñ	Y	I	Ñ	Z	V	M	O	S	K	A	D	Z	X	X	Ñ	J	G	L	X

APRENDER
CARRERA
CONDUCTA
CREDITO
DISCIPLINA
DOMINIO
EDUCACION
EMANCIPARSE
ESTUDIO
EXIMIO
HABILIDAD
INTERESES
PERSONAL
PLACER
PLANES
PROYECTO
SALUD
TECNICO
TECNOLOGICO
UNIVERSIDAD
VIDA

SEMANA DEL 24 AL 28 DE AGOSTO

1. Realiza la lectura: “un cuento para no perderse”

a) Inventa un nuevo título para el cuento
b) En medio pliego de papel periódico, bond o cartulina coloca a manera de encabezado el título que inventaste.
c) En el espacio sobrante del papel que utilizaste, expresa de manera creativa la totalidad del contenido del cuento a través del uso de diversos materiales a tu alcance (colores, temperas, material reciclado, recortes de revistas, etc.)
d) En tu cuaderno escribe el progreso obtenido en los últimos días en el camino que has seguido para cumplir tus propósitos.
e) Escoge la frase que más te llamo la atención en el contenido de esta guía, escríbela grande en tu cuaderno, decórala y explícala.

UN CUENTO PARA NO PERDERSE

Un señor sale del puerto de su ciudad, digamos Buenos Aires, para navegar con su velero en un hermoso día de otoño. Como zarpa solo y se trata de una pequeña excursión, no lleva alimentos, ni localizador, ni radio. **De repente, una terrible tormenta lo sorprende** y lo lleva descontrolado mar adentro. Balanceado y castigado por el viento y la lluvia torrencial, el hombre ni siquiera puede darse cuenta de hacia dónde está siendo arrastrado su barco. Por temor a resbalar por la cubierta, echa el ancla y se refugia en su camarote hasta que la tormenta amaine un poco. El marinero se da cuenta de que la tormenta lo ha conducido lejos de la costa y de que no sabe dónde está

Cuando el viento se calma, el hombre sale de su refugio y recorre el velero de proa a popa. Revisa cada centímetro de su nave y se alegra al confirmar que está entera. El motor se enciende, el casco está sano, las velas, intactas, el agua potable no se ha derramado y el timón funciona como siempre. ¿Te sientes vacío? Descubre tu misión. El navegante sonríe y levanta la vista con intención de volver a puerto. Otea en todas las direcciones, pero lo único que ve es agua. **Se da cuenta de que la tormenta lo ha conducido lejos de la costa** y de que no sabe dónde está. Toma conciencia de que se ha perdido. Empieza a desesperarse y, en un momento dado, se queja en voz alta gritando:

—Estoy perdido. ¡Qué barbaridad!. Y se acuerda, como a veces pasa lamentablemente solo en esos momentos, de que él es un hombre educado en la fe, y mirando al cielo, dice en voz alta: Dios mío, estoy perdido. Ayúdame, Dios mío, estoy perdido... **Aunque parezca mentira, se produce un milagro:** el cielo se abre –un círculo diáfano aparece entre las nubes– y un rayo de sol ilumina casi exclusivamente el velero, como en las películas.

Misteriosamente se escucha una voz profunda (¿Dios?) que le responde:

—¿Qué te pasa?. El hombre se arrodilla frente al milagro e implora lloroso:
—Estoy perdido, no sé dónde estoy, ilumíname, Señor. ¿Dónde estoy, Señor? ¿Dónde estoy?
De repente, la voz, respondiendo a aquella llamada desesperada, dice:
—En estos momentos estás a 38 grados latitud Sur y 29 grados longitud Oeste.

—Gracias, gracias... –dice el hombre más que emocionado por lo sucedido.
Pero pasada la primera alegría, piensa durante un rato y se inquieta retomando su queja:
—¡Estoy perdido, Dios mío! ¡Estoy perdido!
El hombre se da cuenta de que con saber dónde uno está no se deja de estar perdido.
—¿Qué pasa? –dice de nuevo la voz celestial.

—Es que en realidad no me basta con saber dónde estoy. **Lo que me tiene perdido es que no sé hacia dónde voy.**
—Vuelves a Buenos Aires –le responde. Ansiosamente y antes de que el cielo comience a cerrarse, el hombre grita:
—¡Estoy perdido, Dios mío, estoy desesperado! La voz le habla por tercera vez: ¡¿Y ahora qué pasa?!

—Es que, sabiendo dónde estoy y a dónde quiero llegar, sigo tan perdido como antes, porque ni siquiera sé dónde está ese puerto. La voz celestial empieza a decir: Buenos Aires está a 38 grados latitud Sur y 29 grados...
—¡No, no, no! –interrumpe el hombre. Pero tú me pediste... –replica la voz.

—Sí Dios... yo sé lo que te pedí, pero ¿sabes qué pasa? Que acabo de comprender que no basta con saber dónde estoy y adónde voy. **Necesito saber cuál es el camino para llegar.** Por favor, Dios mío, por favor...

En ese instante, cae desde el cielo un pergamino atado con una cinta celeste. El hombre extiende el papel y encuentra dibujado con toda claridad un mapa.

Arriba y a la izquierda hay un puntito rojo que se enciende y se apaga con un letrero que dice: “Usted está aquí”.
Abajo a la derecha un punto azul donde se lee: “Buenos Aires”.
Y en un tono amarillo fosforescente, una línea, rodeada de varios círculos con indicaciones: remolino, arrecifes, piedrecitas, viento fuerte de acá y de allá...

Se trata de una ruta que une aquellos puntos: el camino a seguir para llegar a destino. El hombre, por fin, se pone contento. Se arrodilla, se santigua y dice: Gracias, Dios mío, gracias. El marino leva anclas, estira la vela, mira el mapa, observa para todos lados... y vuelve a gritar una vez más: **¡Estoy perdido, sigo estando perdido!** Por supuesto. Claro que el pobre hombre sigue estando perdido: lo único que ve es agua y toda la información no le es suficiente porque no sabe hacia dónde debe encaminar su travesía.

ENCONTRAR EL RUMBO: Una vez más, sabiendo uno dónde está y a dónde va, teniendo un mapa con todos los detalles precisos del entorno, seguramente **no sabrá en qué dirección viajar si no puede fijar el rumbo.** Pero, **el rumbo es una cosa y la meta es otra.**

- La meta es el punto de llegada.
- El camino es cómo llegar.
- El rumbo es la dirección, el sentido. Y es el único dato que te permite asumir que no estás perdido en la inmensidad del océano.

Si uno entiende la diferencia entre el rumbo y la meta, empieza a comprender muchas otras cosas, entre ellas la definición de la felicidad: La felicidad es la serenidad de saberse en el camino correcto, la tranquilidad interna de quien sabe hacia dónde dirige su vida.

EN LA VIDA, LAS METAS SON COMO PUERTOS A DONDE LLEGAR Y SABER EL CAMINO ES UN RECURSO PARA AVANZAR EN EL MAPA QUE APORTA LA EXPERIENCIA. QUE NADIE DUDE DE LA IMPORTANCIA DE SABER DÓNDE ESTÁ; PERO, SIN DIRECCIÓN, NO HAY RUMBO, Y LA DIRECCIÓN SOLO PUEDE APORTARLA EL SENTIDO QUE DECIDAS DARLE A TU EXISTENCIA.

DE QUE OTROS MEDIOS ME PUEDO AYUDAR

Para profundizar en los puedes consultar los siguientes enlaces:

https://youtu.be/zNS770mMpPU

¿COMO VOY A ENTREGAR?

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NÚMERO DE LA SEMANA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
- Podrás enviar tus trabajos los días viernes de cada semana
- Buena letra y ortografía
- Debe guardar en una carpeta todas sus evidencias o tener al día su cuaderno con todas las actividades realizadas desde inicio de la cuarentena. Cuando regresemos a clases presenciales se hará una nueva revisión de las mismas.
- Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:
  Correo electrónico: éticayvalores250286@gmail.com.
  WhatsApp: 3215928991

NOTA: Debes guardar todas guías y el cuaderno con las actividades que vas haciendo desde inicio de la cuarentena para cuando volvamos a tener clases presenciales.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA
SEGUNDO PERIODO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **8** **Asignatura:** Biología

Periodo: 2	03 DE AGOSTO AL 28 DE AGOSTO 2020	Docente: Iván Felipe Guerrero

Aprendizaje: Ubica los elementos químicos en la Tabla Periódica con relación a los números atómicos (Z) y realiza la configuración electrónica	Evidencia de Aprendizaje: Conoce cómo se organizan los elementos químicos dentro de la Tabla Periódica y su correspondiente configuración electrónica.

Motivación: Buen día, apreciados estudiantes. Reciban un cordial saludo de esperanza, con los mayores deseos de bienestar para ustedes y sus familias.
A partir de este momento se hace la tercera entrega de la programación correspondiente al segundo periodo académico. Para el caso de la asignatura de biología, se iniciara a estudiar y a comprender como se organizan los elementos químicos en la Tabla Periódica y como sacar la configuración electrónica de cada elemento.

Qué voy a aprender:
1. Cuál es la función de los grupos y periodos en la Tabla Periódica.
2. Configuración electrónica.
3. La organización de los elementos químicos en la Tabla Periódica.

Qué actividad voy a entregar:
1. En la semana del **10 agosto – 14 agosto**, leer muy bien el documento, analizar detalladamente la tabla periódica para saber dónde se encuentra el número atómico, el nombre, el grupo y el periodo de cada elemento químico y como se saca correctamente la configuración electrónica de cada elemento.
2. En la semana del **24 agosto – 28 agosto** y una vez leído el documento y comprendido muy bien la organización de la Tabla Periódica y la configuración electrónica, procedo a resolver la actividad llenando la tabla, apoyándome en la Tabla Periódica que esta al final del documento.

De qué otros medios me puedo ayudar:

Consultar videos en YouTube sobre el origen y la organización de la Tabla Periódica y como se realiza una configuración electrónica de los elementos químicos.

Cómo voy a entregar:
Escribir los nombres completos y el grado. Si envía el trabajo Vía whatsapp (300 324 2842) asegurarse que las fotografías estén bien tomadas. Si se va a enviar al correo (ivanguerrerofdez@gmail.com) en el asunto debe ir el nombre completo y el grado del estudiante.

Cómo evalúo mi proceso:
SOBRESALIENTE: Cuando entrega todas las actividades y además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de lo expuesto en la guía y en las actividades.
SATISFACTORIO: Entrega los trabajos y le falta un porcentaje mínimo de lo exigido, además algunas respuestas no reflejan que comprendió totalmente las actividades.
NO SATISFACTORIO: No entrega la mayoría de las actividades propuestas o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA
SEGUNDO PERIODO

TABLA PERIÓDICA

En la actualidad la Tabla periódica de los elementos químicos es obra del químico austríaco Friedrich Adolf Paneth y del química suizo, Alfred Werner. En ella los elementos conocidos hasta el momento se clasifican en orden según su número atómico, con una estructura de dieciocho columnas, y siete filas. A las filas se las conoce como períodos, y a las columnas, como grupos.

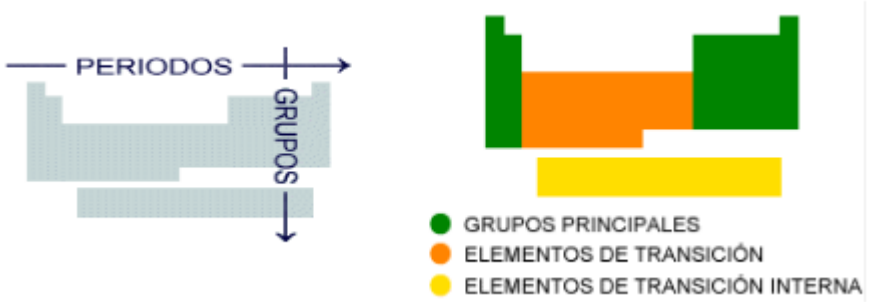
Grupos: Las columnas de la tabla reciben el nombre de grupos y existen dos grupos A (donde se encuentran los grupos principales) y B (se encuentran los elementos de transición), los cuales se numeran con número romanos del I al VIII. Existen dieciocho grupos o columnas, numerados desde el número 1 al 18. Los elementos situados en dos filas fuera de la tabla pertenecen al grupo 3.

En un grupo, las propiedades químicas son muy similares, porque todos los elementos del grupo tienen el mismo número de electrones en su última o últimas capas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA
SEGUNDO PERIODO

Los grupos se clasifican como:

- Los grupos 1 y 2 están compuestos por los elementos metálicos.
- Los grupos del 3 al 12, se encuentran formados por los metales de transición.
- Los grupos del 13 al 17, están constituidos por los elementos no metálicos y los semimetálicos.
- El grupo 18 se constituye por los gases nobles.

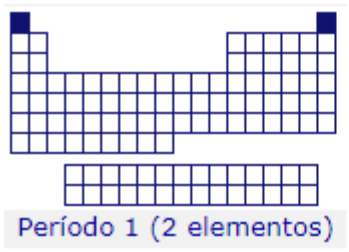


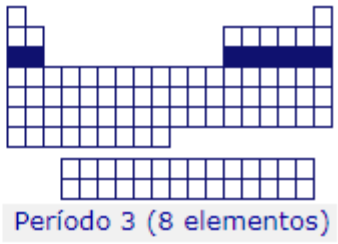
Periodo: En la tabla periódica los elementos están ordenados de forma que aquellos con propiedades químicas semejantes, se encuentren situados cerca uno de otro.

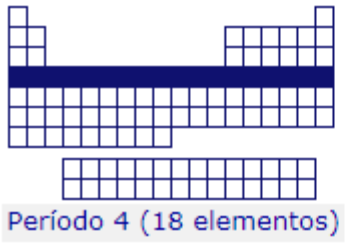
Los elementos se distribuyen en filas horizontales, llamadas períodos, van de izquierda a derecha y se enumeran con números arábigos de 1 al 7. Pero los periodos no son todos iguales, sino que el número de elementos que contienen va cambiando, aumentando al bajar en la tabla periódica.

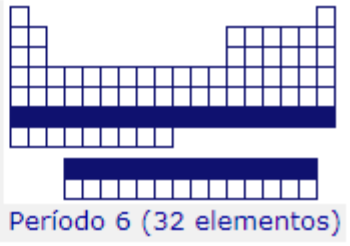
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA
SEGUNDO PERIODO

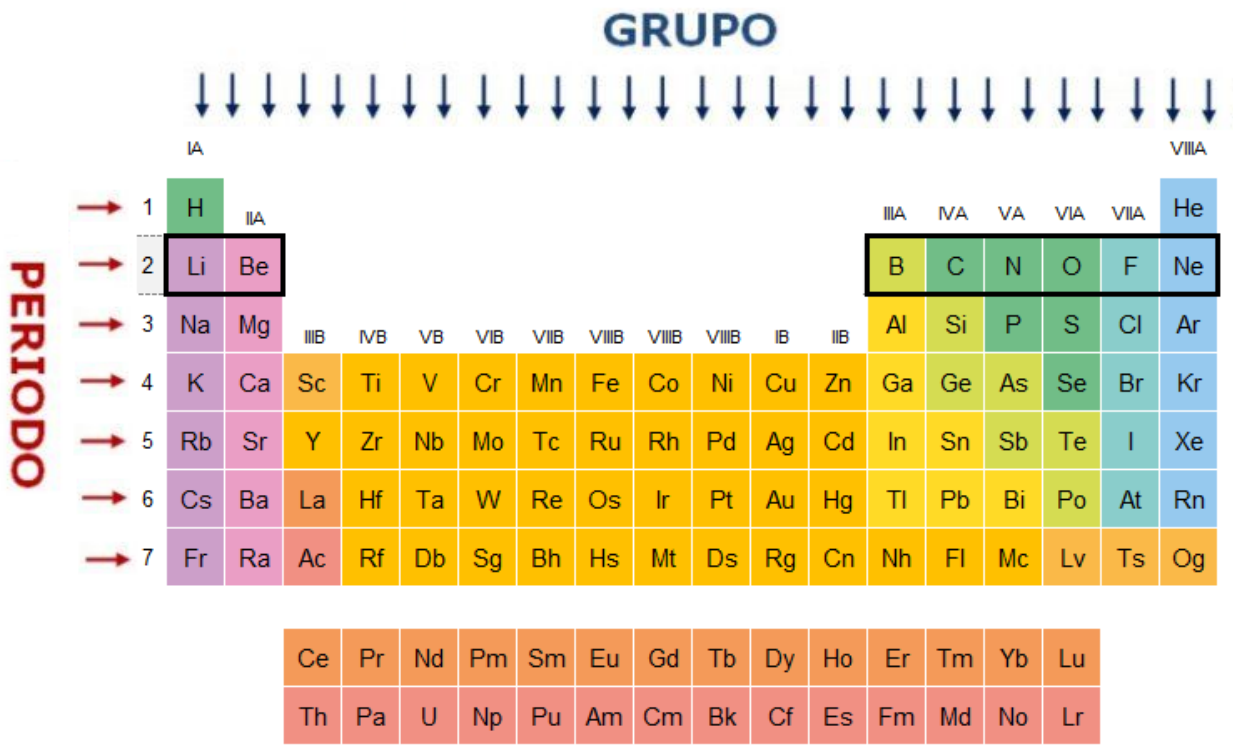
El primer periodo tiene sólo dos elementos, el segundo y tercer periodo tienen ocho elementos, el cuarto y quinto periodos tienen dieciocho, el sexto periodo tiene treinta y dos elementos, y el séptimo no tiene los treinta y dos elementos porque está incompleto. Estos dos últimos periodos tienen catorce elementos separados, para no alargar demasiado la tabla y facilitar su trabajo con ella.











Si fusionamos las coordenadas que nos da un grupo y periodo podemos identificar a un elemento especifico por ejemplo:

- Grupo IA con periodo 2 = Li (Litio).
- Grupo VA con periodo 2 = N (Nitrógeno).
- Grupo VIB con periodo 4 = Cr (Cromo).
- Grupo VIIIA con periodo 1 = He (Helio).

CONFIGURACIÓN ELECTRÓNICA

La Configuración Electrónica de los elementos es la disposición de todos los electrones de un elemento en los niveles y subniveles energéticos (orbitales). El llenado de estos orbitales se produce en orden creciente de energía, es decir, desde los orbitales de menor energía hacia los de mayor energía.

Recordemos que los orbitales son las regiones alrededor del núcleo de un átomo donde hay mayor probabilidad de encontrar los electrones.

¿Cómo se escribe la Configuración Electrónica?

La Configuración Electrónica se escribe ubicando la totalidad de los electrones de un átomo o ion en sus orbitales o subniveles de energía.

Recordemos que existen 7 niveles de energía: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Y cada uno de ellos tiene, a su vez, hasta 4 subniveles de energía denominados s, p, d y f.

Así, el nivel 1 contiene solamente al subnivel s; el nivel 2 contiene subniveles s y p; el nivel 3 contiene subniveles s, p y d; y los niveles 4 a 7 contienen subniveles s, p, d y f.

¿Cuál es la cantidad máxima de electrones que puede alojar cada subnivel?

El subnivel s aloja un máximo de **2 electrones.**

El subnivel p aloja un máximo de **6 electrones.**

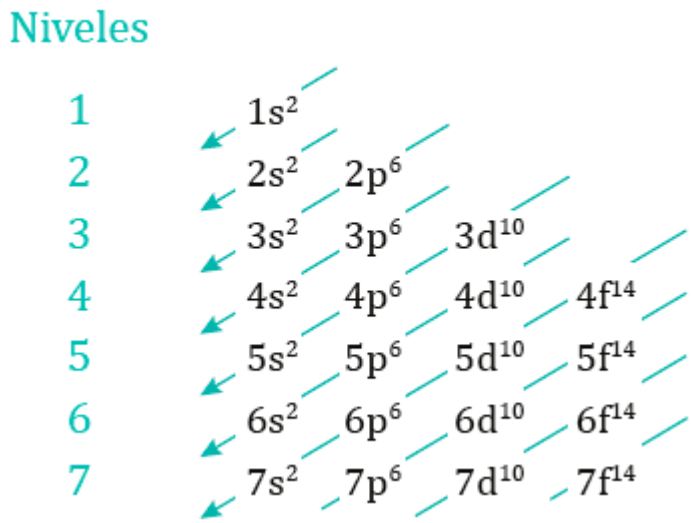
El subnivel d aloja un máximo de **10 electrones.**

El subnivel f aloja un máximo de **14 electrones.**

¿Cómo se utiliza el Diagrama de Moeller o Regla de las Diagonales?

El diagrama de Moeller o Regla de las diagonales (configuración electrónica) se utiliza para recordar el orden de llenado de los orbitales atómicos. Es la siguiente:

Diagrama de Moeller o Regla de las Diagonales o configuracion electronica



Para utilizar la regla de las diagonales simplemente debes seguir las líneas diagonales del diagrama desde arriba hacia abajo. Eso marcará el orden de llenado de los subniveles de energía. La cantidad de electrones se escribe como superíndice. Una vez que un subnivel de energía está "completo" de electrones se pasa al subnivel siguiente

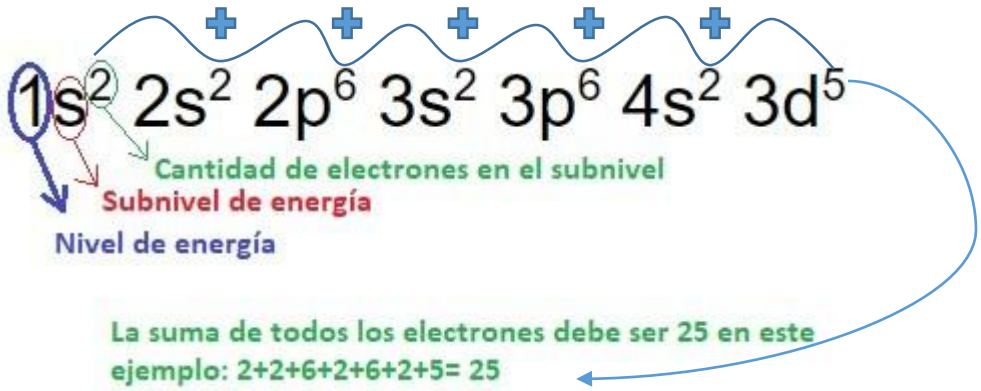
EJEMPLOS DE CONFIGURACIÓN ELECTRÓNICA

Escribir la Configuración Electrónica del Manganeso (Mn):

PASO 1: Lo primero que debemos conocer es el Número Atómico (Z) del elemento en cuestión, que se encuentra en la tabla periódica, en este caso, el Manganeso tiene un número atómico o Z= 25, es decir, que tiene 25 protones y 25 electrones. Al tratarse de un átomo neutro, la cantidad de protones será igual a la cantidad de electrones.

PASO 2: El siguiente paso será ubicar la totalidad de los electrones en los orbitales correspondientes utilizando la Regla de las Diagonales.

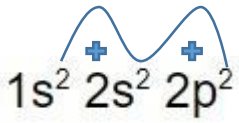
Siguiendo la Regla de las Diagonales escribimos la configuración electrónica (CE) del Mn de la siguiente manera:



Nota: Se suman los electrones del subnivel hasta que obtengamos el número atómico del elemento. En este caso al final de la configuración electrónica se puso **$3d^5$** y no **$3d^{10}$**, ya que si sumábamos esos 10 electrones nos pasábamos a 30 y la intención es llegar a 25.

Escribir la Configuración Electrónica del Carbono (C)

El átomo de Carbono tiene un número atómico (Z) de 6. Es decir, tiene 6 protones en su núcleo. Al tratarse de un átomo neutro tiene también 6 electrones alrededor del núcleo, distribuidos en distintos niveles y subniveles de energía. Utilizando la regla de las diagonales o Diagrama de Moeller escribimos la Configuración Electrónica (CE) del Carbono:



La suma de todos los electrones debe dar 6

Ejemplo: 2+2+2= 6

Nota: En este caso al final de configuración electrónica se puso **$2p^2$** y no **$2p^6$**, ya que si sumábamos esos 6 electrones nos pasábamos a 10 y la intención es llegar a 6.

Escribir la Configuración Electrónica del Oxigeno (C)

El átomo de Oxigeno tiene un número atómico (Z) de 8.

Es decir, tiene 8 protones en su núcleo. Al tratarse de un átomo neutro tiene también 8 electrones alrededor del núcleo.

Utilizando la regla de las diagonales o Diagrama de Moeller escribimos la Configuración Electrónica (CE) del Oxigeno:

$$1s^2\ 2s^2\ 2p^4$$

La suma de todos los electrones debe dar 8

Ejemplo: 2+2+4= 8

Nota: En este caso al final de configuración electrónica se puso **$2p^4$** y no **$2p^6$**, ya que si sumábamos esos 6 electrones nos pasábamos a 10 y la intención es llegar a 8.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA
SEGUNDO PERIODO

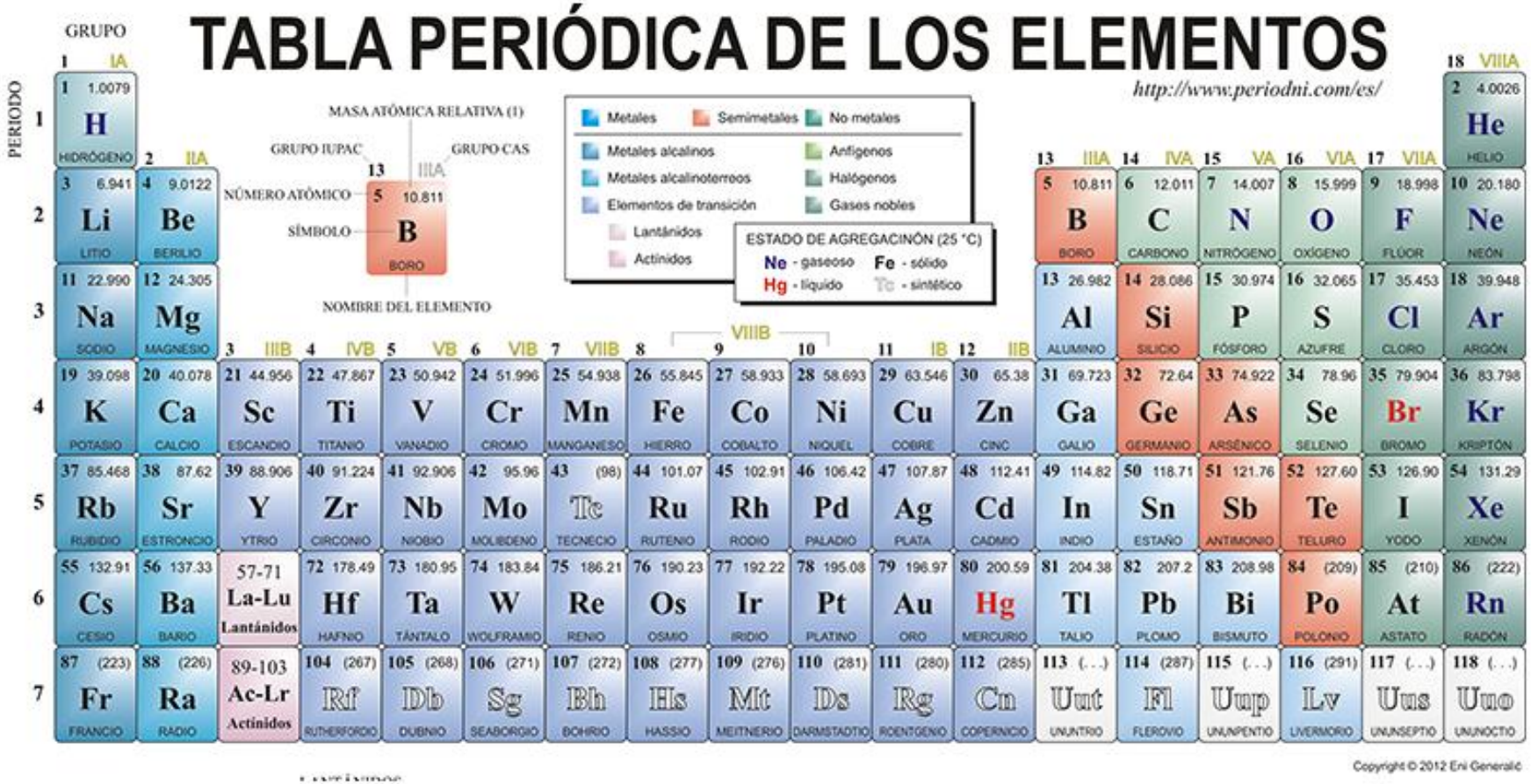
TALLER

- Utilizando la tabla periódica, que está al final de documento, completa la información de la siguiente tabla:

(Z)	Símbolo químico	Configuración electrónica	Periodo	Grupo
6	C			
11	Na			
13	Al			
15	P			
16	S			
17	Cl			
19	K			
20	Ca			
56	Ba			

- A partir de la información de la anterior tabla, ubique los 9 elementos en el siguiente modelo de la Tabla Periódica.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA
SEGUNDO PERIODO



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado : OCTAVO 3** **Asignatura: INGLES**

Periodo: **SEGUNDO**	Docente:**LEIDY YOHANA TRUQUE**
Aprendizaje: Estructura gramatical del pasado simple	**Evidencia de Aprendizaje:** • Entender textos cortos • Construir oraciones simples afirmativas, negativas e interrogativas.

Motivation: *Hello dear students, from a distance I send you an arm full of the best wishes for well-being for you and each one of your family members. We continue in the process of learning from home, we know that it is not easy to face the unknown, but we also realize that we are capable of coping with adversity, academically it is a challenge that requires the preservation of the internal goal that each of us You have and have all the potential that is in you, so a special invitation to follow the care and biosafety protocols and remain firm in the acquisition of this academic achievement. Remember that any concern I am to attend to you. A thousand blessings, a big hug*

Motivación: Hola querid@s estudiantes, desde la distancia les envío un brazo cargado de los mejores deseos de bienestar para ustedes y cada uno de los miembros de su familia. Continuamos en el proceso de aprender desde casa, sabemos que no es fácil enfrentarse a lo desconocido, pero también nos damos cuenta que somos capaces de sobrellevar las adversidades, académicamente es un desafío que requiere de la preservación de la meta interna que cada uno de nosotros tiene y contar con todo el potencial que hay en uno, así que invitación especial a seguir los cuidados y protocolos de bioseguridad y permanecer firmes en la adquisición de este logro académico. Recuerden que cualquier inquietud estoy para atenderles. Mil bendiciones, un abrazo fuerte

Qué voy a aprender:

Verbos

Qué actividad voy a entregar:

● Debes tener a la mano un buen diccionario o descargar una aplicación de diccionario, no de traductor, luego debes leer muy bien las instrucciones que relaciono en cada punto. Posterior a ello debes hacer las respectivas traducciones de los textos y resolver cada uno de los ejercicios plateados.

De qué otros medios me puedo ayudar:

Ver video tutorial https://youtu.be/wLuNOWXw96c

Cómo voy a entregar:

- Favor colocar tu nombre completo y grado al que pertenece, fecha de entrega, PERIODO II. Recuerda orden en la presentación, la caligrafía, ortografía. Escribe las actividades en tu cuaderno y enviar fotografías Hasta el **26 DE AGOSTO**
- El archivo enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_SEMANA

Cómo evalúo mi proceso:
Resolviendo las actividades propuestas con responsabilidad y honestidad, pensando en que en cada actividad estas desarrollando la habilidad de comprensión lectora y pensamiento crítico y en la entrega de las mismas.

TEMA 2: VERBOS

Primero vamos a ver los verbos en su forma "normal". Se emplean para describir una acción que alguien o algo lleva a cabo. Los hay de dos tipos:

Verbos regulares

Los verbos regulares se usan en una oración para expresar una acción que está sucediendo o que ha sucedido.
She runs to my house. (Ella corre hacia mi casa).
Mike cooked dinner for us. (Mike nos preparó la cena).
Sam helped me with my homework. (Sam me ayudó a hacer los deberes).
Recuerda que, en los verbos regulares, el pasado se forma añadiendo -ed al final del verbo y el gerundio, añadiendo -ing.

Verbos irregulares

Los verbos irregulares tienen la misma función que los regulares, pero sus terminaciones varían bastante. Hay que aprendérselos de memoria. Algunos ejemplos son:
Jessica came to my house yesterday. (Jessica vino a mi casa ayer).
I kept your book safe over the holidays for you. (Te guardé el libro durante las vacaciones).
She dreamt of a lost treasure. (Soñaba con un tesoro perdido).
Ahora pasemos a los verbos auxiliares en inglés.
Solo hay tres verbos auxiliares principales. A continuación, vamos a explicarlos.
Do/does/did "Do" se suele usar para formular preguntas y formar oraciones negativas. "Does" tiene la misma función que "do" pero solo se utiliza con la 3ª persona del singular. "Did" se usa para sustituir las formas "do" y "does" en el pasado. "Do" y "does" nunca se utilizan en el pasado.

LISTA DE VERBOS IRREGULARES

INFINITIVO	PASADO SIMPLE	PARTICIPIO PASADO	ESPAÑOL
Arise	Arose	Arisen	Surgir, Levantarse
Awake	Awoke	Awoken	Despertarse
Be/ am, are, is	Was / Were	Been	Ser / Estar
Bear	Bore	Borne / Born	Soportar, dar a luz
Beat	Beat	Beaten	Golpear
Become	Became	Become	Llegar a Ser
Begin	Began	Begun	Empezar
Bend	Bent	Bent	Doblar
Bet	Bet	Bet	Apostar
Bind	Bound	Bound	Atar, encuadernar
Bid	Bid	Bid	Pujar
Bite	Bit	Bitten	Morder
Bleed	Bled	Bled	Sangrar

Blow	Blew	Blown	Soplar
Break	Broke	Broken	Romper
Breed	Bred	Bred	Criar
Bring	Brought	Brought	Traer Llevar
Broadcast	Broadcast	Broadcast	Radiar
Build	Built	Built	Edificar
Burn	Burnt / Burned	Burnt / Burned	Quemar
Burst	Burst	Burst	Reventar
Buy	Bought	Bought	Comprar
Cast	Cast	Cast	Arrojar
Catch	Caught	Caught	Coger
Come	Came	Come	Venir
Cost	Cost	Cost	Costar
Cut	Cut	Cut	Cortar
Choose	Chose	Chosen	Elegir
Cling	Clung	Clung	Agarrarse
Creep	Crept	Crept	Arrastrarse
Deal	Dealt	Dealt	Tratar
Dig	Dug	Dug	Cavar
Do (Does)	Did	Done	Hacer
Draw	Drew	Drawn	Dibujar
Dream	Dreamt /Dreamed	Dreamt /Dreamed	Soñar
Drink	Drank	Drunk	Beber
Drive	Drove	Driven	Conducir
Eat	Ate	Eaten	Comer
Fall	Fell	Fallen	Caer
Feed	Fed	Fed	Alimentar
Feel	Felt	Felt	Sentir
Fight	Fought	Fought	Luchar
Find	Found	Found	Encontrar
Flee	Fled	Fled	Huir
Fly	Flew	Flown	Volar
Forbid	Forbade	Forbidden	Prohibir
Forget	Forgot	Forgotten	Olvidar
Forgive	Forgave	Forgiven	Perdonar
Freeze	Froze	Frozen	Helar
Get	Got		Obtener
Give	Gave	Given	Dar
Go (Goes)	Went	Gone	Ir
Grow	Grew	Grown	Crecer
Grind	Ground	Ground	Moler
Hang	Hung	Hung	Colgar
Have	Had	Had	Haber o Tener
Hear	Heard	Heard	Oir
Hide	Hid	Hidden	Ocultar
Hit	Hit	Hit	Golpear
Hold	Held	Held	Agarrar Celebrar
Hurt	Hurt	Hurt	Herir
Keep	Kept	Kept	Conservar
Know	Knew	Known	Saber Conocer

Kneel	Knelt	Knelt	Arrodillarse
Knit	Knit	Knit	Hacer punto
Lay	Laid	Laid	Poner
Lead	Led	Led	Conducir
Lean	Leant	Leant	Apoyarse
Leap	Leapt	Leapt	Brincar
Learn	Learnt / Learned	Learnt / Learned	Aprender
Leave	Left	Left	Dejar
Lend	Lent	Lent	Prestar
Let	Let	Let	Permitir
Lie	Lay	Lain	Echarse
Light	Lit	Lit	Encender
Lose	Lost	Lost	Perder
Make	Made	Made	Hacer
Mean	Meant	Meant	Significar
Meet	Met	Met	Encontrar
Mistake	Mistook	Mistaken	Equivocar
Overcome	Overcame	Overcome	Vencer
Pay	Paid	Paid	Pagar
Put	Put	Put	Poner
Read	Read	Read	Leer
Ride	Rode	Ridden	Montar
Ring	Rang	Rung	Llamar
Rise	Rose	Risen	Levantarse
Run	Ran	Run	Correr
Say	Said	Said	Decir
See	Saw	Seen	Ver
Seek	Sought	Sought	Buscar
Sell	Sold	Sold	Vender
Send	Sent	Sent	Enviar
Set	Set	Set	Poner(se)
Sew	Sewed	Sewed / Sewn	Coser
Shake	Shook	Shaken	Sacudir
Shear	Shore	Shorn	Esquilar
Shine	Shone	Shone	Brillar
Shoot	Shot	Shot	Disparar
Show	Showed	Shown	Mostrar
Shrink	Shrank	Shrunk	Encogerse
Shut	Shut	Shut	Cerrar
Sing	Sang	Sung	Cantar
Sink	Sank	Sunk	Hundir
Sit	Sat	Sat	Sentarse
Sleep	Slept	Slept	Dormir
Slide	Slid	Slid	Resbalar
Smell	Smelt	Smelt	Oler
Sow	Sowed	Sowed / Sown	Sembrar
Speak	Spoke	Spoken	Hablar
Speed	Sped	Sped	Acelerar
Spell	Spelt	Spelt	Deletrear
Spend	Spent	Spent	Gastar
Spill	Spilt / Spilled	Spilt / Spilled	Derramar

Spin	Spun	Spun	Hilar
Spit	Spat	Spat	Escupir
Split	Split	Split	Hender / partir / rajar
Spoil	Spoilt / Spoiled	Spoilt / Spoiled	Estropear
Spread	Spread	Spread	Extender
Spring	Sprang	Sprung	Saltar
Stand	Stood	Stood	Estar en pie
Steal	Stole	Stolen	Robar
Stick	Stuck	Stuck	Pegar Engomar
Sting	Stung	Stung	Picar
Stink	Stank/Stunk	Stunk	Apestar
Stride	Strode	Stridden	Dar zancadas
Strike	Struck	Struck	Golpear
Swear	Swore	Sworn	Jurar
Sweat	Sweat	Sweat	Sudar
Sweep	Swept	Swept	Barrer
Swell	Swelled	Swollen	Hinchar
Swim	Swam	Swum	Nadar
Swing	Swung	Swung	Columpiarse
Take	Took	Taken	Coger
Teach	Taught	Taught	Enseñar
Tear	Tore	Torn	Rasgar
Tell	Told	Told	Decir
Think	Thought	Thought	Pensar
Throw	Threw	Thrown	Arrojar Tirar
Thrust	Thrust	Thrust	Introducir
Tread	Trod	Trodden	Pisar, hollar
Understand	Understood	Understood	Entender
Undergo	Underwent	Undergone	Sufrir
Undertake	Undertook	Undertaken	Emprender
Wake	Woke	Woken	Despertarse
Wear	Wore	Worn	Llevar puesto
Weave	Wove	Woven	Tejer
Weep	Wept	Wept	Llorar
Wet	Wet	Wet	Mojar
Win	Won	Won	Ganar
Wind	Wound	Wound	Enrollar
Withdraw	Withdrew	Withdrawn	Retirarse
Wring	Wrung	Wrung	Torcer
Write	Wrote	Written	Escribir

Pasado Simple

Uso: el pasado simple se utiliza normalmente para referirnos a hechos que sucedieron en un momento concreto del pasado

Existen **verbos regulares**, a los que se añade **–ed** en el pasado, como *work* (*worked* en pasado) y otros **irregulares**, que es necesario aprender, como *go* (*went* en pasado).

- **Afirmativa**

Verbos regulares (*work*)

I	work**ed**
You	work**ed**
He / she / it	work**ed**
We	work**ed**
You	work**ed**
They	work**ed**

Ortografía de las formas de pasado regulares

- verbos acabados en "consonante + y"⇒ **ied**:
  - study → studied
  - carry → carried
- verbos monosilábicos acabados en "vocal + consonante" ⇒ duplican la consonante (excepto "y" o "w")
  - stop → stopped
  - shop → shopped

Pronunciación de la terminación "-ed" de pasado

Se puede pronunciar como /t/, /d/ o /id/, dependiendo del sonido en el que acabe el infinitivo:

/t/ → watched, stopped, shopped, washed, worked (cuando el verbo acaba en sonido sordo)
/d/ → lived, arrived, opened, called, changed (cuando el verbo acaba en sonido sonoro)
/id/ → started, painted, mended, needed (solamente cuando el verbo acaba en sonido /t/ o /d/).

Verbos irregulares (*go*)

I	went
You	went
He / she / it	went
We	went
You	went
They	went

- **Negación**

Verbos regulares (*work*)

forma completa		forma contraída	
I	**did not** work	I	**didn´t** work
You	**did not** work	You	**didn´t** work
He / she / it	**did not** work	He / she / it	**didn´t** work
We	**did not** work	We	**didn´t** work
You	**did not** work	You	**didn´t** work
They	**did not** work	They	**didn´t** work

Verbos irregulares (*go*)

- Interrogación

Verbos regulares (*work*)

	respuesta breve +	respuesta breve -
Did I work?	Yes, I did	No, I didn´t
Did you work?	Yes, you did	No, you didn´t
Did he/she/it work?	Yes, he/she/it did	No, he/she/it didn´t
Did we work?	Yes, we did	No, we didn´t
Did you work?	Yes, you did	No, you didn´t
Did they work?	Yes, they did	No, they didn´t

Verbos irregulares (*go*)

	respuesta breve +	respuesta breve -
Did I go?	Yes, I did	No, I didn´t
Did you go?	Yes, you did	No, you didn´t
Did he/she/it go?	Yes, he/she/it did	No, he/she/it didn´t
Did we go?	Yes, we did	No, we didn´t
Did you go?	Yes, you did	No, you didn´t
Did they go?	Yes, they did	No, they didn´t

Ejercicios

1. **Reading comprehension**

Ben's day.

When I woke up this morning, I found my dog, Fox, waiting for me. He wanted me to take him for a walk. I was too hungry, so first I had breakfast. I had a glass of milk and a piece of toast. Then I washed my teeth and put on a track-suit and a heavy coat, because it was really cold outside. Fox was already impatient. We both went out, and walked to the park near home. He ran and jumped, and pursued some passers-by. He also destroyed some pieces of furniture somebody left on the road. I sat on a bench all the time, wishing I could be inside my warm bed. When my hands were frozen, I decided it was time to go back home. Fox didn't want to, but I pulled hard and I managed to take him back. When we arrived at the front door, I realized I didn't have my keys with me, so we stayed out in the cold for more than an hour! Fox was happy, but I was late for work!

1. Write all the verbs you find in the past simple tense. Which of them are regular? Which are irregular? Write the infinitive of the irregular verbs: escribe todos los verbos que encuentres en pasado simple. Cualés de ellos son regulares e irregulars ¡? Escribe la froma infinitriva de los verbos irregulars.

2. **Answer the questions:**
   - **a)** Who was happy to stay outside?
   - **b)** What did Ben do in the park?
   - **c)** What did Fox do in the park?
   - **d)** What did Ben have for breakfast?
   - **e)** What was the weather like?
   - **f)** What was Ben wearing?
   - **g)** When did Ben decide it was time to go home**?**

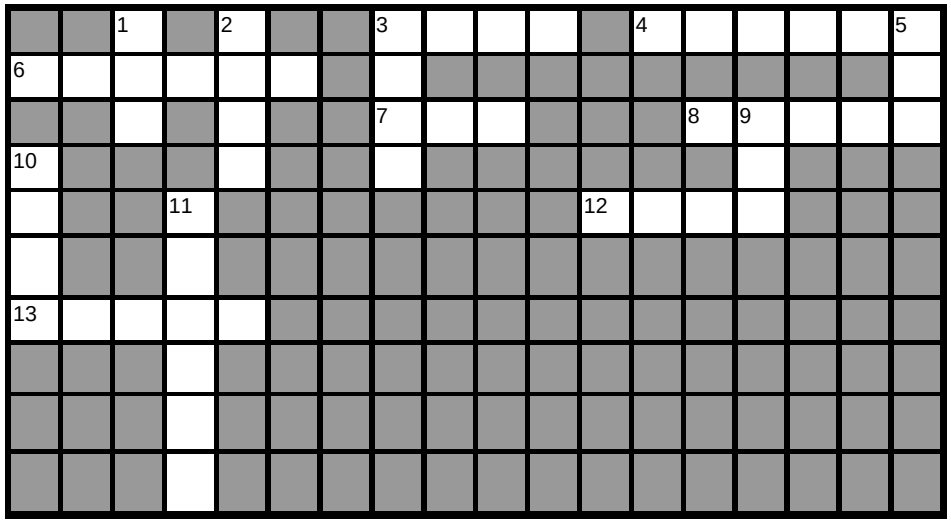
3. **Complete the sentences with de correct form of the verb in brackets using the from of the past simple tense . Complete las oraciones con la forma correcta del verbo en los espacios usando el pasado simple.** NO OLVIDES TRADUCIR LOS TEXTOS.
   - **a)** Ann_____ (like) chocolate.
   - **b)** She_____(eat) two bars a day.
   - **c)** They _____(go) to Germany every summer.
   - **d)** They _____(speak) German very well.
   - **e)** I _____(buy) popcorn when I _____(go) to the cinema.
   - **f)** We _____(have) dinner at half past eight.
   - **g)** The museum_____(close) at six o'clock.
   - **h)** The film_____(finish) before ten o'clock.
   - **i)** Tom_____(study) Maths every afternoon.
   - **j)** Your friend_____(wash) his car on Sundays.
   - **k)** My parents_____(do) the shopping on Saturday morning.
   - **l)** The shops_____(open) at half past nine in the morning.

4. Write the form of the verbs in past

a) Wash_____
b) Put _____
c) Do _____
d) Close _____
e) Teach _____
f) Watch _____
g) Go _____
h) Get _____

5. Choose five sentences before exercise and rewrite in negative form. Elige 5 oraciones de las anteriores y reescribelas en forma negativa

6. Write the PAST FORM to the next verbs and then complete the crossword with them. Escribe la forma pasada de los verbos y luego complete el crucigrama con ellos.



ACROSS

3.- Sing - _____
4.- Cook - _____
6.- Play - _____
7.- Eat - _____
8.- Ask - _____
12.- Fly - _____
13.- Drink - _____

DOWN

1.- Run - _____
2.- Go - _____
3.- Swim - _____
5.- Do - _____
9.- See - _____
10.- Read - _____
11.- Dance - _____

Complete the next sentences, using the past verbs from the last exercise.

1. don omar _____ a song in the concert
2. i _____ in a race with my car, two days ago
3. my mom _____ me a cake for my birthday
4. we _____ to acapulco, last summer
5. i _____ soccer in my school, last week
6. maria _____ in the waterpool, yesterday
7. luis _____ a pizza, yesterady in the school
8. i _____ my english homework
9. i _____ the question to my teacher
10. they _____ a movie in the cinema
11. i _____ in an airplane, last weekend
12. i _____ a book, last monday in the school.
13. my father _____ a lot of orange juice, yesterday
14. i _____ in the disco with my girlfriend, last friday

7. **Choose five before sentences and then rewrite in interrogative form. Escoge cinco oraciones de las anteriores y reescribelas en forma interrogativa.**

8. **No olvides traducir a español las oracines anteriores.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Grado: 8°**
Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"

Asignatura: Física

Docente: LUIS FERNANDO GÓMEZ

Periodo: II SEMANAS N°: AGOSTO 10 al 14 y AGOSTO 24 al 28.

Aprendizaje: Analizar algunas características que presentan las ondas sonoras

Evidencia de Aprendizaje: Desarrolla habilidades experimentales a partir de unos parámetros específicos y evidencia experimentalmente los conceptos de refracción e interferencia.

Motivación: buen día, apreciados estudiantes de los grados Octavos, atento saludo: en estos momentos de solidaridad, donde cuidar nuestra salud es responsabilidad de todos. Tengo el gusto de presentar el material virtual o físico de la III entrega del II periodo para desarrollar desde sus casas. Recordemos la importancia de seguir con nuestra Educación a distancia, ya que es la única que nos puede llevar a triunfar el día de mañana y alcanzar el bienestar que tú y tú familia merecen. Ten presente que el Derecho a la vida es primordial en estos momentos por ello continúa con las recomendaciones en salud que debemos tener en estos días de emergencia. ¡ ÁNIMO ¡

Qué voy a aprender:
Lo que se busca con la actividad es evidenciar experimentalmente los conceptos de refracción e interferencia que son algunas características que presentan las ondas sonoras.

Qué actividad voy a entregar:
1. Hacer lectura detenida de la guía. Se requiere de mínimo 5 minutos.
2. Contestar detalladamente la pregunta sobre la figura 13, que se encuentra en la página 3. Se requiere de mínimo 10 minutos.
3. Dirigirse a la página 4 e ilustrar que ocurre con el sonido emitido por un altavoz cuando es percibido por una persona en el interior de una piscina. Se requiere de mínimo 20 minutos.
4. Alistar los materiales para realizar la actividad experimental. Se requiere de mínimo 10 minutos.
5. Realizar la actividad experimental y contestar las preguntas de la página 5 y 6. Se requiere de mínimo 30 minutos.

De qué otros medios me puedo ayudar:
Materiales o recursos para el estudiante:
- Guía del estudiante, cuaderno y cartuchera
- Materiales para la práctica:
  - Grabadora del sonido o dispositivo móvil que tenga la capacidad para grabar audios.
- Escuela Universitaria de Música. (2014). *Eumus.edu.* Recuperado el 5 de Abril de 2015, de Eumus.edu:http://www.eumus.edu.uy/eme/ensenanza//acustica/apuntes/material-viejo/fisica_r/
- Physics Hypertextbook. (1998). *Physics. info.* Recuperado el 6 de abril de 2015, de Physics. info: http://physics.info/sound/

Cómo voy a entregar:
Se debe enviar fotos de la actividad al WhatsApp: 3153432970 o Correo: luisfernandogomez2015@gmail.com o a la Plataforma de Classroom. Recuerde que las preguntas se responden en la guía del estudiante con buena letra, ortografía, nombre completo, corresponden a las semanas N° 9 y 11; se reciben hasta las 11:59 pm del 28 de agosto de 2020.
El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_SEMANA

Cómo evalúo mi proceso:
SOBRESALIENTE: Cuando entrega todo el trabajo además todas las respuestas reflejan comprensión de textos y aplicación de la temática por medio de la actividad experimental, a través del envío del material fotográfico en los tiempos estimados.
SATISFACTORIO: Entrega los trabajos y le falta un porcentaje mínimo de lo exigido además en un porcentaje mínimo algunas respuestas no reflejan que comprendió la temática y la actividad experimental.
NO SATISFACTORIO: No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

LUIS FERNANDO GÓMEZ - FÍSICA - GRADO 8°

Fenómenos ondulatorios del sonido

El sonido es algo que la mayoría de nosotros conocemos y amamos. Pero a pesar de que escuchamos sonidos frecuentemente en nuestra vida, no está del todo claro algunas particularidades, como el hecho de que el mismo objeto puede sonar de diferentes maneras, y que esto se relaciona con nuestro aparato sensorial.

Al dar una mirada más cercana al sonido como fenómeno físico, muchas características interesantes de sonido, como una onda, deben ser estudiadas: la refracción e interferencia.

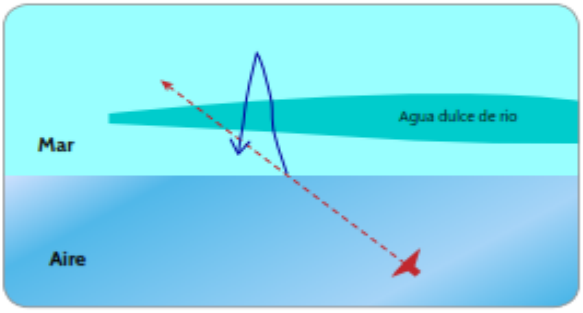


Figura 8. Refracción del sonido

La refracción

La refracción es el cambio de dirección que experimenta una onda al pasar de un medio a otro. Sólo se produce si la onda incide oblicuamente sobre la superficie de separación de los dos medios, y si éstos tienen índices de refracción distintos. Se origina en el cambio de velocidad que experimenta la onda. El índice de refracción es precisamente la relación entre la velocidad de la onda en un medio de referencia.

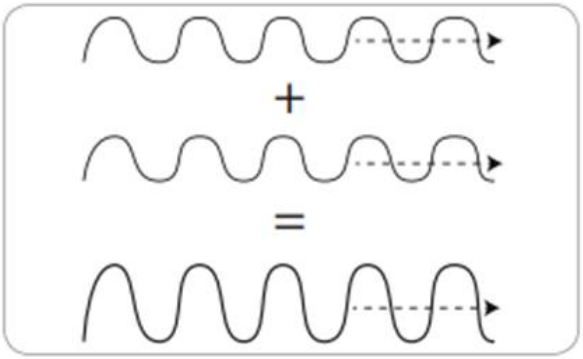
La refracción se debe a que al cambiar de medio, cambia la velocidad de propagación del sonido. La refracción también puede producirse dentro de un mismo medio, cuando las características de este no son homogéneas, por ejemplo, cuando de un punto a otro de un medio aumenta o disminuye la temperatura.

Un ejemplo de la refracción del sonido se observa en la figura 8. En el dibujo, la línea roja y de trazo discontinuo representa la trayectoria teórica del sonido. Pero en realidad cuando el sonido atraviesa el agua del mar, la trayectoria real se convierte en la trayectoria de la línea azul. Este cambio se debe, a que el aire y el agua poseen densidades y temperaturas distintas, las cuales hacen que la onda de sonido cambie su ángulo de dirección respecto al que tenía en el aire.

La interferencia

Para comenzar a explorar el concepto de interferencia, vamos a considerar dos ondas con la misma frecuencia que viajan en la misma dirección (Figura 9).

Si sumamos estas dos ondas juntas, punto por punto, nos encontramos con una nueva onda que se ve muy parecida a las ondas originales, pero su amplitud es mayor. Esta situación, en la onda resultante, es más grande que cualquiera de los dos original. Se denomina interferencia constructiva.



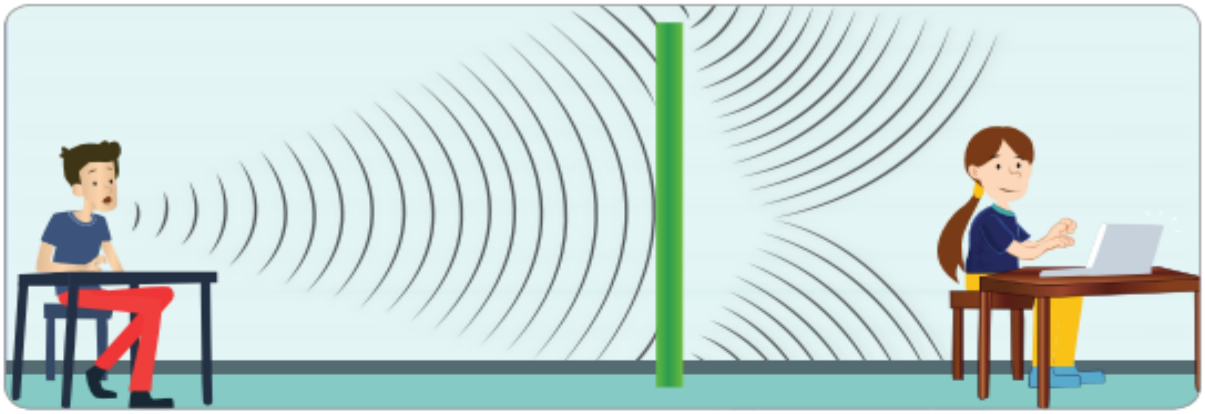


Figura 12. Interferencia del sonido en dos habitaciones

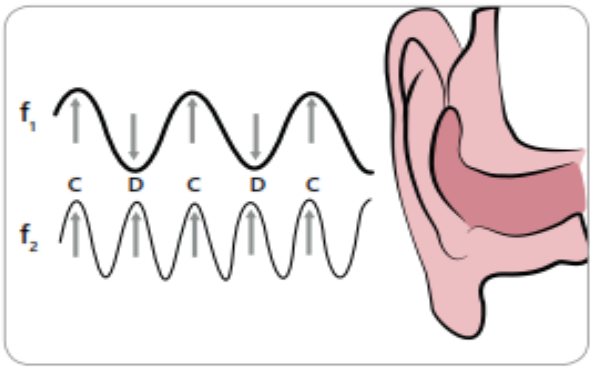


Figura 13. Ondas del sonido

Observando la figura 13, establece si la onda de sonido es constructiva o destructiva, y justifica la respuesta.

Reúnete con dos compañeros, e ilustren qué ocurre con el sonido emitido por un altavoz cuando es percibido por una persona en el interior de una piscina.

Actividad experimental

Fenómenos ondulatorios del sonido

Materiales

- Grabadora del sonido o dispositivo móvil que tenga la capacidad para grabar audios.

Procedimiento

Reúnete con dos compañeros y realicen los siguientes ejercicios para determinar fenómenos de interferencia del sonido y de refracción del sonido.

Refracción del sonido

Realiza la actividad en compañía de dos personas, la primera de ellas se ubica al interior de una habitación, la cual debe tener una ventana al exterior. Un compañero se ubica en el exterior, la persona que se encuentra en el interior emite un sonido que es grabado tanto en el interior como el exterior al mismo tiempo (Figura 14).

Figura 14. Ventana abierta

Escuchen con detenimiento cada sonido y describan ¿Qué fenómeno ondulatorio explica el comportamiento del sonido en cada caso?

Interferencia del sonido

Dentro de un salón o una habitación solicita a varios estudiantes que reproduzcan a la vez la misma canción, o que canten una melodía que todos conozcan (Figura 15).

Una persona que disponga del dispositivo de grabación realiza el registro.

Figura 15. Interferencia del sonido

Para la segunda parte del experimento solicita a los estudiantes cantar o reproducir la música, pero en diferentes momentos.

Una persona que disponga del dispositivo de grabación realiza el registro.

Escuchen con detenimiento cada sonido y describan ¿Qué fenómeno ondulatorio explica el comportamiento del sonido en cada caso?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado: 8** **Asignatura: ESTADISTICA**

PERIODO: 2	SEMANA: #7 Y #8	Fecha: Agosto 3 – Agosto 21)	DOCENTE: **GLORIA FRANCINI TOBAR MUÑOZ**

Aprendizaje: Traducir tablas de frecuencias a representaciones gráficas de barras para datos agrupados	Evidencia de Aprendizaje: Organiza datos en histogramas y polígonos de frecuencias al resolver problemas.

Motivación: Cordial saludo, apreciado estudiante, espero se encuentre muy bien y compartiendo de manera adecuada con su familia. Ten la seguridad que Dios nos acompaña siempre y si continuas con una excelente actitud lograrás el objetivo.

"CREE EN TI Y EN LO QUE ERES. SE CONSCIENTE DE QUE HAY ALGO EN TU INTERIOR QUE ES MÁS GRANDE QUE CUALQUIER OBSTÁCULO"

Que voy aprender: **Histograma Y Polígonos de Frecuencia**

¿Qué es un histograma?

Un **histograma** es una **representación gráfica** de una **variable** en forma de **barras**.

Se utilizan para **variables continuas** o para **variables discretas**, con un gran número de datos, y que se han agrupado en **clases**.

En el **eje abscisas** se construyen unos **rectángulos** que tienen por **base la amplitud del intervalo**, y por **altura**, la **frecuencia absoluta** de cada **intervalo**.

La **superficie** de cada **barra** es **proporcional** a la **frecuencia** de los **valores** representado

En un histograma el eje de las x (o abscisas) consiste del rango en el cual se encuentran los datos. Ahora, las bases de los rectángulos consisten de los intervalos en los cuales agrupamos dichos datos.

Por otro lado, en el eje de las y (u ordenadas) tenemos más opciones, dependiendo estas opciones es el tipo de histograma que tenemos. Los dos tipos principales de histogramas son los siguientes:

- **Histograma de frecuencias absolutas**. Representa la frecuencia absoluta mediante la altura de las barras.
- **Histograma de frecuencias relativas.** Representa la frecuencia relativa mediante la altura de las barras.

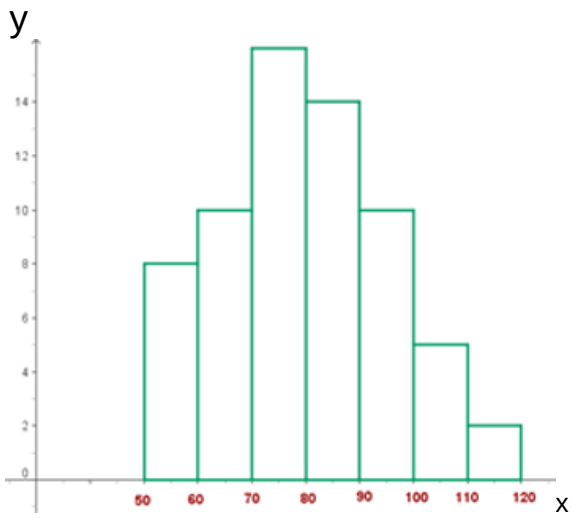
Así, ya que conocemos las características de un histograma, tenemos que para construir uno, dado un conjunto de datos, debemos seguir los siguientes pasos.

- Dibujamos el eje de las abscisas de tal forma que incluya como mínimo el rango de los datos y, posteriormente, dividimos este rango en los intervalos dados.
- Dibujamos el eje de las ordenadas representando las frecuencias absolutas o relativas según sea el caso.
- Se dibujan los rectángulos de anchura igual y proporcional al intervalo (en nuestro caso todos tendrán la misma anchura) y de altura igual a la frecuencia absoluta o relativa, según sea el caso.

Ejemplo

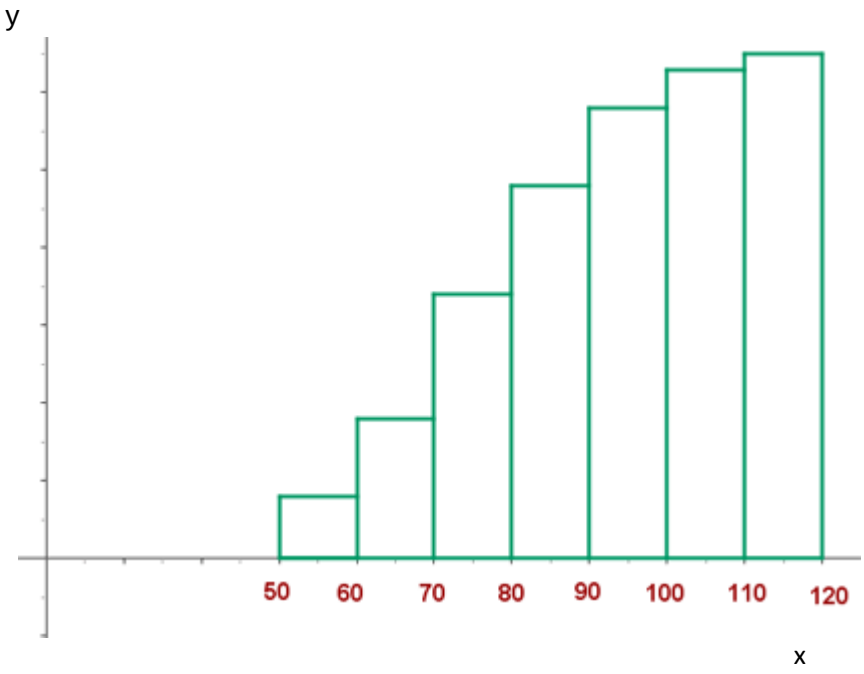
1) El peso de 65 personas adultas viene dado por la siguiente tabla:

	c_i	f_i	F_i
[50, 60)	55	8	8
[60, 70)	65	10	18
[70, 80)	75	16	34
[80, 90)	85	14	48
[90, 100)	95	10	58
[100, 110)	110	5	63
[110, 120)	115	2	65
Totales		65	



Histograma de frecuencias acumuladas

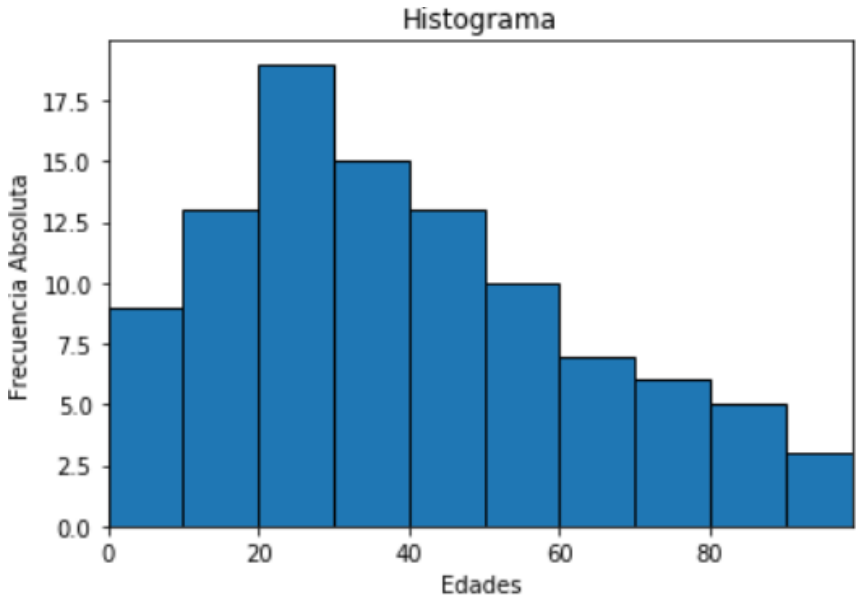
Si se representan las **frecuencias acumuladas** de una **tabla de datos agrupados** se obtiene el **histograma de frecuencias acumuladas**.



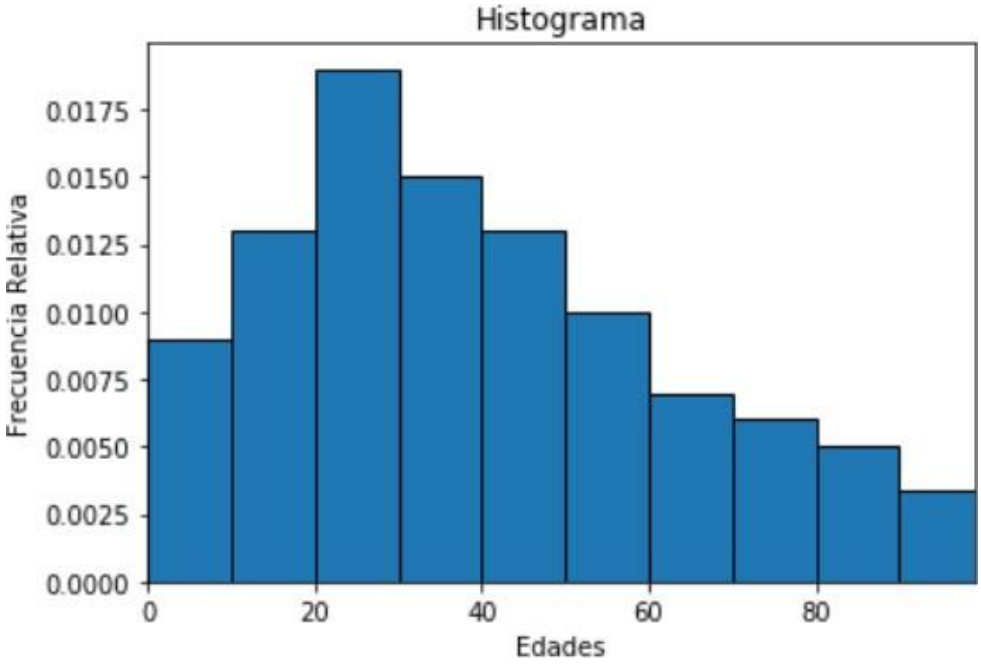
1) Consideremos los siguientes datos

Edad	Personas
[0, 10)	9
[10, 20)	13
[20, 30)	19
[30, 40)	15
[40, 50)	13
[50, 60)	10
[60, 70)	7
[70, 80)	6
[80, 90)	5
[90, 100)	3
Total	100

Nuestro histograma de frecuencias absolutas sería el siguiente



Por otro lado, nuestro histograma de frecuencias relativas sería el siguiente

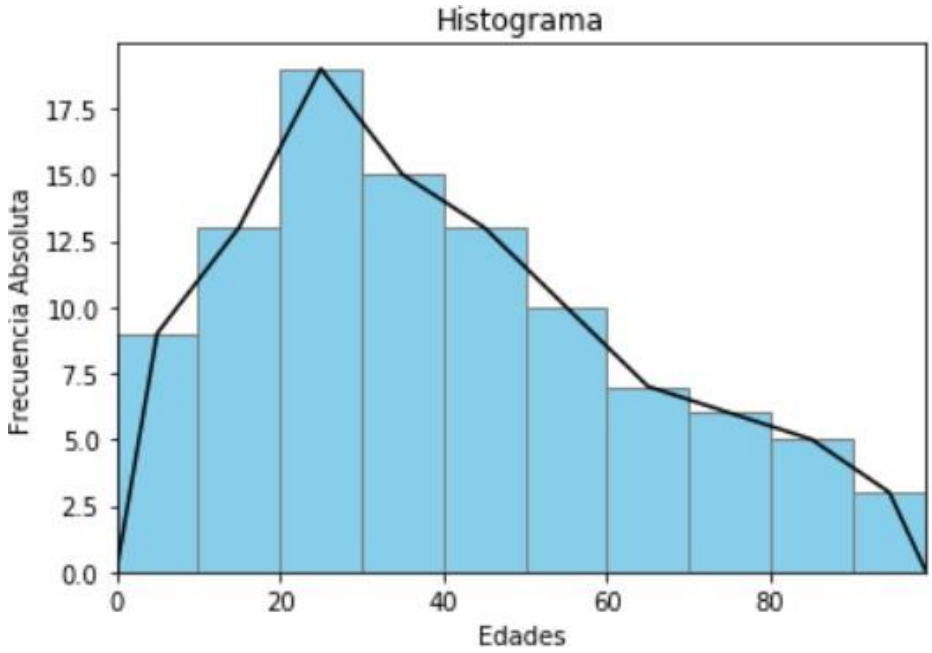


Polígono de frecuencia

Un polígono de frecuencias da la misma información de un histograma, para esto graficamos un punto por cada clase del conjunto de datos en donde en la entrada de las abscisas se toma el valor del punto medio de la clase y en la entrada las ordenadas tendrán en mismo valor que la altura del rectángulo. Al final, unimos cada punto con su sucesor y su antecesor.

Ejemplo. Utilizando el mismo conjunto de datos del ejemplo anterior

Edad	C	Personas (f)	Frecuencia Acumulada (F)
[0, 10)	5	9	9
[10, 20)	15	13	22
[20, 30)	25	19	41
[30, 40)	35	15	56
[40, 50)	45	13	69
[50, 60)	55	10	79
[60, 70)	65	7	86
[70, 80)	75	6	92
[80, 90)	85	5	97
[90, 100)	95	3	100
Total		100	

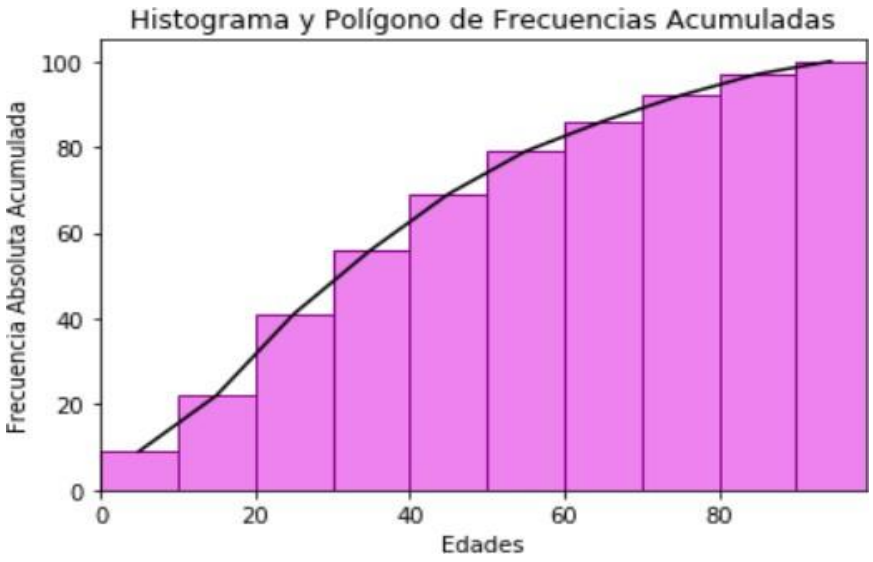


Histograma y polígono de frecuencias acumuladas

Si se representan las frecuencias acumuladas de una **tabla de datos agrupados** se obtiene el **histograma de frecuencias acumuladas** y su correspondiente **polígono**.

Ejemplo. Utilizando el mismo conjunto de datos del ejemplo anterior

Edad	C	Personas (f)	Frecuencia Acumulada (F)
[0, 10)	5	9	9
[10, 20)	15	13	22
[20, 30)	25	19	41
[30, 40)	35	15	56
[40, 50)	45	13	69
[50, 60)	55	10	79
[60, 70)	65	7	86
[70, 80)	75	6	92
[80, 90)	85	5	97
[90, 100)	95	3	100
Total		100	



Qué actividad voy a entregar:

1) Los 40 alumnos de una clase han obtenido las siguientes puntuaciones, sobre 50, en un examen de Física.

$$3, 15, 24, 28, 33, 35, 38, 42, 23, 38, 36, 34, 29, 25, 17, 7, 34, 36, 39, 44, 31,$$
$$26, 20, 11, 13, 22, 27, 47, 39, 37, 34, 32, 35, 28, 38, 41, 48, 15, 32, 13.$$

a) Construir la tabla de frecuencias.
b) Elaborar el histograma
c) Elaborar el polígono de frecuencias

2) Los pesos de los 65 empleados de una fábrica vienen dados por la siguiente tabla:

Peso	Frecuencia Absoluta
[50, 60)	8
[60, 70)	10
[70, 80)	16
[80, 90)	14
[90, 100)	10
[100, 110)	5
[110, 120)	2

a) Construir la tabla de frecuencias.
b) Elaborar el histograma
c) Elaborar el polígono de frecuencias.

3) Cada año, en algunas regiones del país, se acostumbra organizar actividades deportivas como la maratón. Una de ellas, se lleva a cabo en la región Pasco, la "Maratón Internacional Meseta del Bombón". Los organizadores dispusieron registrar las edades de los 30 primeros inscritos con la finalidad de realizarles un examen médico en una clínica de la ciudad. Dichas edades fueron: 69; 59; 57; 84; 75; 63; 74; 81; 60; 56; 60; 59; 65; 56; 65; 78; 82; 75; 62; 58; 63; 61; 83; 84; 76; 79; 73; 64; 71; 67. –

a) Construye una tabla de frecuencias con estos datos

b) Represéntalos mediante gráficos estadísticos. (Histograma y Polígono de frecuencias)

EDAD	C(Marca de Clase)	f	F	h	H (%)
Total					

De qué otros medios me puedo ayudar:

Puede profundizar el tema consultando videos de You Tube o en libros de matemáticas que tenga en su casa

https://youtu.be/ZAJJB7gbiBs (Histograma y Polígono de frecuencias)

Cómo voy a entregar:

- Debe desarrollar la actividad en el cuaderno de P. E. y G y enviar las evidencias, pero antes de empezar escriba su apellido, su nombre y grado para que al tomar las fotos de las páginas de su cuaderno aparezcan sus datos. En muchas ocasiones me envían y no aparece quien está enviando. Además, trabaje de forma ordenada y llevando la secuencia, con buena ortografía, letra y números claros y con lapicero negro o azul para que al tomar la foto se vea bien.

Medios: Preferiblemente enviar las evidencias a la plataforma classroom, ó al correo francinitobarmunoz@gmail.com

O como última alternativa al whatsapp 3218121151

Fecha límite para entregar la actividad: Agosto 21 de 2020. Hora 6pm.

Fecha límite para entregar la actividad: Agosto 21 de 2020. Hora 6pm.

Cómo evalúo mi proceso:

SS (sobre saliente),	**S** (satisfactorio)	**NS** (No Satisfactorio)

Organiza y le da uso eficaz a la información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje.	La mayoría de veces **organiza y le da buen uso** a la información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje.	***Presenta dificultad** para organizar información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje. *No ha presentado actividades.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **8-03** **Asignatura: SOCIALES**

Periodo: 2	SEMANAS N° 7: DEL 3 DE AGOSTO AL 7 DEAGOSTO N° 8: DEL 17 DE AGOSTO AL 21 DE AGOSTO	Docente: BETSY CERON

Aprendizaje: LA SOCIEDAD COLONIAL	Objetivo: Identificar la influencia de la sociedad colonial en nuestra cultura.

MOTIVACION:

Mis queridos estudiantes el mundo está atravesando una situación muy difícil, por lo tanto nuestras familias, están pasando por diferentes crisis, pero nuestro señor Padre es bueno y todo poderoso, depositando nuestra fe en el recobraremos fuerzas y pronto veremos cómo se glorificara en toda situación.

El señor nos está invitando a moldearnos para ser mejores hijos, hermanos, etc. Valorando más las bendiciones como la familia, amigos. Colegio, barrio y comunidad en general.

Animo, sigue adelante con tu estudio, pronto veremos un nuevo amanecer.

Qué voy a aprender:

Las 10 características de las sociedades coloniales

Las **características de la sociedad colonial giran en torno a la clase social del colono**, su ubicación y la razón por la que se fundaron las colonias.

De esta manera, cada colonia tenía sus propias características de acuerdo a su origen. Las primeras fueron las americanas que se fundaron con la llegada de numerosos inmigrantes europeos, quienes se encargaron de establecer clases sociales marcadas.

Sin importar que América fuera un territorio lleno de nuevas oportunidades, la mayoría de colonias **fueron fundadas bajo estructuras sociales previamente constituidas en la Europa de la época colonial**. Esta estructura se fundamentaba en la riqueza, de tal manera que las personas de clase más alta eran aquellas que tenían más dinero.

Una de las características más importantes de las colonias durante la época colonial en América, es que la

mayoría de ellas trataban de replicar modelos de comportamiento originarios de la sociedad británica, francesa, española o portuguesa. De esta manera, la vida social de cada individuo se limitaba al contacto con otros individuos dentro de su misma clase social.
A continuación les presentamos las 10 características más destacadas de las colonias:

1-. Sociedad basada en la riqueza
Las colonias durante la era colonial estaban definidas por un sistema de clase sociales impuesto por los colonizadores europeos en América. De esta manera, dentro de cada colonia podía ser evidenciada una marcada diferencia entre las clases más altas y las clases obreras, descendiendo en la pirámide hasta los esclavos.
El factor más importante que determinaba la clase social a la que pertenecía cada individuo en la sociedad colonial en América era el dinero. Así, quienes poseían más dinero podían pertenecer a una clase más alta. La clase social de cada colonia estaba regida por aquella a la que perteneciera su colonizador (Osgood, 1907).

2-. Mezclas culturales
Durante la época colonial y en el interior de las colonias, **las personas no podían mezclarse con quien quisiesen**. La manera en la que estaban estructuradas estas organizaciones sociales partía de un modelo europeo donde solo las personas con un nivel educativo similar, una historia de familia común (generalmente con poder y buenas relaciones) y una misma posición social podían contraer matrimonio.
Por otro lado, esta característica podía evidenciarse también en la vida diaria, puesto que solo las personas de la misma clase social podían compartir los mismos espacios y atender a los mismos eventos (Cadena, 2006).

3-. División de colonias
Durante la época colonial, la división entre las colonias en América estaba fuertemente marcada. Cada colonia se reconocía por el lugar en el que estaba establecida, su economía, la riqueza de recursos naturales que se pudiesen encontrar en ella y las actividades e intereses particulares de la misma.
Sin embargo, sin importar la ubicación de la colonia, ésta estaría regida por el modelo social europeo, y la división de clases sería evidente dentro de su estructura.

4-. Colonizadores
Las colonias españolas se establecieron en puntos estratégicos del continente americano, de esta forma, su primer asentamiento se formó en Puerto Plata (Villa Isabela, República Dominicana) y se extendió hasta lo que se conoce hoy en día como México.
Estas colonias cubrieron todo el Caribe y fueron divididas en cuatro grandes virreinatos: Virreinato de Nueva Granada, Virreinato de la Nueva España, Virreinato de Río de la Plata y Virreinato de Perú.
La colonia portuguesa, por otro lado, abarcó completamente el territorio que hoy conocemos como Brasil, el cual fue dividido en 15 capitanías otorgadas a los nobles portugueses de manera vitalicia y hereditaria.
Finalmente, la colonia británica, se estableció en Norteamérica junto con los franceses. De esta forma, inicialmente fueron establecidas 13 colonias y numerosas oleadas de inmigrantes fueron llegando con el paso del tiempo (Características, 2017).

5-. Vida social
La riqueza y el estilo de vida de cada territorio durante la época colonial en América dependía en gran medida de la riqueza natural que le rodease.
En algunos lugares fueron desarrolladas grandes industrias y tuvo lugar un estilo de vida con más movimiento y desarrollo. Fue de esta manera como empezaron a crecer las primeras ciudades del continente.
La vida social de entonces giraba en torno a los poblados más importantes. Fueron construidas carreteras y

caminos para unir estos poblados y facilitar el tráfico entre ellos, contribuyendo con el comercio y la existencia de una vida social más activa (Today, 2017).

6-. La clase alta

Las colonias en la sociedad colonial se caracterizaban por contar con una clase alta claramente visible. Los miembros de esta clase eran la élite adinerada, la mayor parte del tiempo nacida en Europa, mezclada únicamente entre sí, bien educada y con algunos títulos nobiliarios. Los hombres de la clase alta eran quienes podían sufragar y trabajar para cargos del gobierno.

7-. La clase media

Otra característica de la sociedad colonial era que contaba con una clase media que también podía sufragar, pero únicamente trabajar en contados cargos políticos.

Esta clase media estaba soportada por los dueños de pequeñas granjas, establecimientos comerciales de menor envergadura, hábiles hombres de negocios y profesionales en carreras como medicina y abogacía.

8-. La clase baja

La clase baja se reconocía por ser la clase de la gente blanca pobre. Estos individuos no podían sufragar y mucho menos ejercer cargos públicos. Algunos eran dueños de propiedades y la gran mayoría era iletrada.

Los miembros de esta clase se dedicaban, en su mayoría, a trabajos manuales como aprendices, sirvientes, marineros y semi-profesionales. Generalmente, los hombres de esta clase estaban forzados a trabajar como granjeros.

9-. Sirvientes y convictos

Los sirvientes eran en su mayoría convictos, ya que en la era colonial llegaron a América hasta 50.000 convictos de Europa. A estos individuos no se les pagaba un salario hasta que cumplieran siete años al servicio de su patrón.

Los miembros de esta clase social tenían pocos derechos, no podían votar, ni casarse, ni dejar su lugar de trabajo sin permiso. Tampoco tenían permitido comprar o vender ningún bien (Maunier, 1949).

10-. Esclavos

Aproximadamente el 20% de la población de América pertenecía a esta clase, ya que la mayoría de indígenas fue relegada a ella (Foundation, 2017).

EL ARTE COLONIAL

El **arte colonial** es el conjunto de expresiones artísticas desarrolladas durante el período de la Colonia. Se caracteriza por la mezcla de los **estilos artísticos europeos** con elementos propios de la **cultural latinoamericana.**

El arte colonial estuvo fuertemente influenciado por los movimientos artísticos que se estaban desarrollando en España y en el resto de Europa, sobre todo por el **Barroco**, el cual fue una corriente cultural y artística que se dio en el Viejo Continente desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII, que se caracteriza por un estilo **recargado, elaborado** y lleno de **contrastes.** El Barroco le concede gran importancia a los detalles, por lo que sus representaciones artísticas son lujosas y están rebosadas de imágenes.
A pesar de retratar muchos temas religiosos y de cumplir el objetivo de decorar el interior de las iglesias, el arte Barroco europeo sufrió una fuerte **secularización**, por lo que en esta época se desarrollaron también temas **profanos**, como el bodegón y el paisaje.

El arte colonial, a pesar de tener gran influencia del Barroco, no consistió en una mera copia de esta corriente europea, sino que la reinterpretó por completo, dando como resultado una expresión particular. Por una parte, el arte colonial incluyó, sobre todo en la arquitectura, aspectos característicos de la situación propia de

Latinoamérica, como la **influencia indígena** y **africana.** Por otra parte, en la Colonia había un fuerte contro de la Iglesia y el Tribunal de la Santa Inquisición había puesto una censura rígida sobre el arte y la literatura que se estaban produciendo en América.

LA ARQUITECTURA

La **arquitectura** colonial fue una de las expresiones artísticas más destacadas durante este período. Como fruto de la explotación de las tierras del Nuevo Mundo, España comenzó a acumular muchas riquezas, con las que se realizaron **construcciones suntuosas**, como las iglesias, centros gubernamentales, plazas, caminos, puentes y palacetes.

Estas construcciones tuvieron una marcada influencia barroca. Por ello, se caracterizan por una **decoración recargada y ostentosa**, en ocasiones con incrustaciones de oro y piedras preciosas. Sin embargo, como la mano de obra estaba constituida por indígenas y esclavos africanos, la arquitectura también reflejó gran parte del pensamiento indígena y afroamericano.

LA PINTURA

La **pintura** colonial también estuvo influenciada por el estilo Barroco, por lo que en ella primó el uso de contrastes de **luces** y **sombras.** La mayoría de su producción se dedicaba a los **temas religiosos**, no solo debido a la censura de la Inquisición, sino también gracias a que los cuadros relgiosos se convirtieron en importantes piezas de decoración del interior de las iglesias.

A principios del siglo XVIII, en la pintura se comenzaron a realizar retratos de las **clases sociales** y de la **jerarquía eclesiástica**, aunque en menor medida que los tópicos religiosos.

LA EXPEDICIÓN BOTÁNICA

Aunque en la Colonia se empezaron a formar los primeros círculos intelectuales del país, la **Expedición Botánica** fue la que permitió la apertura del pensamiento cultural y científico de la época. La Expedición Botánica estuvo a cargo de José Celestino Mutis, quien recorrió el país junto a un grupo de los más importantes científicos criollos y extranjeros para hacer una clasificación de los animales y de las plantas de todo el territorio de la Nueva Granada. El recorrido de la Expedición Botánica, que duró 33 años, fue sumamente importante para el conocimiento de las riquezas naturales de América y le dio un nuevo impulso a las letras nacionales.

Qué actividad voy a entregar:

ACTIVIDAD SEMANA 7:

DESARROLLAR:

1. Realiza un resumen de las lecturas anteriores.

ACTIVIDAD SEMANA 8:

DESARROLLAR:

1. ¿Cómo era la cultura y la educación dentro de la sociedad colonial?
2. ¿Qué es la cultura colonial?
3. ¿Cómo era la vida de las personas en la colonia?

Cómo voy a entregar:

- enviar imagen de las páginas de su cuaderno en donde haya desarrollado la actividad, tomar la foto a la página completa, con Buena letra y ortografía.
  El **archivo** enviado debe de ser titulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_SEMANA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **8** **Algebra**
Periodo: Segundo	**Taller 7 semana del 3 al 7 de agosto** **Taller 8 semana del 17al 2 1de agosto**	**Docente**: José Andrés Sánchez
Aprendizaje: División d Polinomios		**Evidencia de Aprendizaje:** Trabajo escrito

Motivación: Apreciados estudiantes y padres de familia les envió un afectuoso saludo esperando se encuentren bien en compañía de todos sus familiares, recomiendo seguir todos los protocolos que se están pidiendo dentro de la situación por la cual estamos pasando.

Qué voy a aprender:

- ✓ Representa relaciones numéricas mediante expresiones algebraicas y opera con y sobre variables.
- ✓ División de polinomios

Qué actividad voy a entregar:

- ✓ Elaborar un trabajo escrito donde desarrollaras las preguntas del taller con las indicaciones que hay en cada punto

De qué otros medios me puedo ayudar:

- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=ZfwO1GYMOeM
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=6UUlG_aRfxw
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=teWWwWouz6M

Cómo voy a entregar:

- ✓ Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NÚMERO DE LA SEMANA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
2. Podrás enviar tus trabajos los días viernes de cada semana, Buena letra y ortografía
3. Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:
   Correo electrónico: andresanmatematicasliceo@gmail.com. En asunto debes colocar tu grado 803, 901, 902 ó 903 según corresponda, WhatsApp: 3168242602

Taller 7 - 2p Algebra

Para dividir dos polinomios se procede de la manera siguiente:

1. Se ordena el dividendo y el divisor con respecto a una misma letra.
2. Se divide el primer término del dividendo entre el primer término del divisor, obteniéndose así el primer término del cociente
3. Se multiplica el primer término del cociente por todo el divisor y el producto así obtenido se resta del dividendo, para lo cual se le cambia de signo y se escribe cada término de su semejante. En el caso de que algún término de este producto no tenga ningún término semejante en el dividendo, es escribe dicho término en el lugar que le corresponda de acuerdo con la ordenación del dividendo y del divisor.
4. Se divide el primer término del resto entre el primer término del divisor, obteniéndose de este modo el segundo término del cociente.
5. El segundo término del cociente se multiplica por todo el divisor y el producto así obtenido se resta del dividendo, cambiándole todos los signos.
6. Se divide el primer término del segundo resto entre el primer término del divisor y se repiten las operaciones anteriores hasta obtener cero como resto.

Ej: $P(x) = x^5 + 2x^3 - x - 8$ $Q(x) = x^2 - 2x + 1$

P(x) ÷ Q(x)

A la izquierda situamos el dividendo. Si el polinomio **no es completo** dejamos **huecos** en los lugares que correspondan.

$$x^5 \quad +2x^3 \quad -x-8 \quad \big| \; x^2-2x+1$$

A la derecha situamos el divisor dentro de una caja.

Dividimos el primer monomio del dividendo entre el primer monomio del divisor. $x^5 \div x^2 = x^3$

Multiplicamos cada término del polinomio divisor por el resultado anterior y lo restamos del polinomio dividendo:

$$\begin{array}{llll} x^5 & +2x^3 & -x-8 & \big| \; x^2-2x+1 \\ \underline{-x^5+2x^4-x^3} & & & x^3 \\ 2x^4+x^3 & & -x-8 & \end{array}$$

Taller 7 - 2p Algebra

Volvemos a **dividir** el primer monomio del dividendo entre el primer monomio del divisor. Y el resultado lo multiplicamos por el divisor y lo restamos al dividendo.

$2x^4 \div x^2 = 2x^2$

$$\begin{array}{lll} x^5 + 2x^3 - x - 8 & \big| & x^2 - 2x + 1 \\ \underline{-x^5 + 2x^4 - x^3} & & x^3 + 2x^2 \\ 2x^4 + x^3 - x - 8 & & \\ \underline{-2x^4 + 4x^3 - 2x^2} & & \\ 5x^3 - 2x^2 - x - 8 & & \end{array}$$

Procedemos igual que antes.

$5x^3 \div x^2 = 5x$

Volvemos a hacer las mismas operaciones.

$8x^2 \div x^2 = 8$

$$\begin{array}{lll} x^5 + 2x^3 - x - 8 & \big| & x^2 - 2x + 1 \\ \underline{-x^5 + 2x^4 - x^3} & & x^3 + 2x^2 + 5x + 8 \\ 2x^4 + x^3 & & \\ \underline{-2x^4 + 4x^3 - 2x^2} & & \\ 5x^3 - 2x^2 - x & & \\ \underline{-5x^3 + 10x^2 - 5x} & & \\ 8x^2 - 6x - 8 & & \\ \underline{-8x^2 + 16x - 8} & & \\ 10x - 16 & & \end{array}$$

10x − 6 es el **resto**, porque su **grado es menor que el del divisor** y por tanto no se puede continuar dividiendo. x^3+2x^2+5x+8 es el **cociente**.

Divide los siguientes polinomios

Resuelve

1) $6x^5 + x^4 + 4x^2 - 7x + 1 \div 2x^2 + x - 3$

2) $-3x^5 + 4x^3 - 5x + 1 \div x - 2$

3) $3x^4 - 3x^2 + x - 5 \div x^2 + 3$

4) $2x^5 - 4x^4 + 2x^3 + x^2 - 5x + 2 \div x^3 - 2x^2 + x - 3$

Taller 8 - 2p Algebra

Regla de Ruffini.

División de un polinomio P(x) entre un monomio de la forma (x – a)

Efectúa la siguiente división: $\left(-3x^5+4x^3-5x+1\right)\div(x-2)$

1 En la primera fila colocamos los coeficientes del dividendo ordenados según las potencias decrecientes.

4. Los números de la segunda fila se consiguen multiplicando el término independiente del divisor por el último número conseguido de la tercera fila:

$2\cdot(-3)=-6 \quad 2\cdot(-6)=-12$

$2\cdot(-8)=-16 \quad 2\cdot(-16)=-32$

$2\cdot(-37)=-74$

	−3	0	4	0	−5	1
2		−6	−12	−16	−32	−74
	−3	−6	−8	−16	−37	−73

2 Término independiente del divisor cambiado de signo

3 Coeficiente principal del dividendo

5 Suma de los números superiores.

6 Suma de los números superiores. Es el resto de la división.

Los coeficientes del polinomio cociente son los números de la tercera fila menos el último que es el resto. En este caso los coeficientes son: $(-3,-6,-8,-16,-37)$

Por tanto el cociente es $-3x^4-6x^3-8x^2-16x-37$ El resto es $R=-73$

Ejemplo: Calcula el valor del polinomio $p(x)=2x^4-3x^2+5x+1$ en $(x-2)$

Solución: Por la definición de valor de un polinomio: $p(2)=2\cdot2^4-3\cdot2^2+5\cdot2+1=31$

Por el teorema del resto $p(2)$ es el resto de dividir $p(x)$ entre $x-2$

Efectuemos la división utilizando la regla de Ruffini:

	2	0	−3	5	1
2		4	8	10	30
	2	4	5	15	31

El resto de la división es R=31, por tanto, p(2) = 31

Efectúa las siguientes divisiones aplicando la regla de Ruffini.

1) $\left(2x^5-3x^4+4x^3-5x^2+3x+1\right)\div(x+2)$

3) $\left(-2x^4+3x^2-5\right)\div(x-3)$

2) $\left(x^5+4x^2\right)\div(x+3)$

4) $\left(2x^4+3x^3-5\right)\div(x+4$

Proyecto creo en TIC
El Liceo aprende en casa

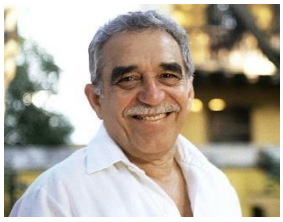
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grados:** **801- 802- 803 y 901**
		Asignatura: **ESPAÑOL Y LECTO ESCRITURA**
PERIODO: 2	Fecha: 03 al 28 de AGOSTO DE 2020	**DOCENTE:** MAG. LUZ ANGELA GIRÓN BUSTOS

Aprendizaje: **LITERATURA** Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	**Evidencia de Aprendizaje:** DBA 3-4-7 GRADO 7/ DBA 3- 7 GRADO 8/ DBA 3-4 GRADO 9 Identifica las principales propuestas narrativas durante la década del 60 y 80. Reconoce la relación existente entre los horizontes de la novela y formación del nuevo público urbano. Se aproxima a algunas de las más importantes gestas de la novela histórica en Colombia.

Motivación: ¡Bendecida semana!

Reciban un cordial saludo lleno de muy buena energía, en semanas anteriores hemos visto la clasificación de textos, el ensayo y tu creación literaria, Gracias por tú compromiso al entregar a tiempo todo el trabajo desarrollado. Recuerda que: La creación intelectual es el más misterioso y solitario de los oficios humanos, pues se entrega la imaginación, la escritura, el pensamiento, cuerpo y alma, en un solo ser dotado de Arte y el artista de ese sueño ¡Eres Tú!

Qué voy a aprender:



Vamos a entrar al Mundo del Realismo Mágico donde tú creatividad te va a llevar a rendirle un homenaje al Póstumo Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez.

El término Realismo Mágico fue utilizado por primera vez en 1925 por el crítico de arte alemán Franz Roh para tratar de caracterizar la vuelta al realismo en la pintura tras el expresionismo, más abstracto según él. (Abate, 1997) Sin embargo, lo que estudia este documento es el Realismo Mágico refiriéndose a la literatura, término aplicado por los críticos latinoamericanos a un movimiento literario que "presentaba una imagen plurivalente de lo real y distinta a la previsibilidad del discurso realista" (Abate, 1997). Debemos, por tanto, abandonar el contexto europeo de Franz Roh para adentrarnos en la cultura latinoamericana del siglo XX. Hasta ese momento (mediados del siglo XX), los escritores latinoamericanos habían seguido las modas y tendencias europeas pero entonces surge el deseo de hacer una verdadera literatura de condición latinoamericana. En este contexto, autores como Miguel Ángel Asturias (Guatemala) o Alejo Carpentier (Cuba) empezaban a escribir obras diferentes alejándose de la tradición europea, se trataba de una reacción contra la literatura imitativa y la sumisión tradicional a moda y escuelas del viejo continente (Uslar Pietri, 2006).

Para comprender mejor el nacimiento de este movimiento literario podemos recurrir a María Achitenei quien en su artículo El realismo mágico. Conceptos, rasgos, principios y métodos (2005) enumera las causas principales que condujeron a la irrupción del realismo mágico. Por un lado, la autora señala la crisis de la religión como una de las principales causas, debido a los grandes avances técnicos del siglo XX los seres humanos se encuentran en duda sobre sus "sentimientos ancestrales" y buscan algo nuevo que supla ese vacío. En esta misma línea Achitenei afirma que el carácter experimental y afectivo del realismo mágico puede asumir el papel ideológico que la religión había perdido. Asimismo, afirma la autora que de manera cíclica la humanidad recrea historias para recordar a sus héroes, por lo tanto si los

grandes imperios crearon epopeyas durante sus épocas de esplendor "ahora es el turno de cualquier país para crear historias épicas como cuentos de hadas, dentro del realismo mágico" (Achitenei, 2005, p. 3).

Por otro lado, dentro del contexto de un mundo cada vez más globalizado la corriente fría del modernismo favorece el aumento de la alienación y la soledad. Frente a este modernismo repleto de introspecciones y luchas psicológicas que ya cansaban al lector, el realismo mágico sugiere historias épicas adornadas de metáforas, hipérboles y sabidurías. Además, señala Achitenei que el postmodernismo ya no era capaz de crear estructuras nuevas pues "carecía de lo mágico, lo ritual y de la vivacidad de la existencia" por lo que aparece los mágico-realistas que "llenan el abismo entre la vida y la creación literaria con la premonición" de lo milagroso e inesperado. Por último, la autora nos habla del lector quien estaba harto de soportar la dureza del realismo y de la realidad, el único modo de enfrentarse a tanta muerte era burlándose de ella.
El lector se sentía reconfortado a leer las hazañas hiperbólicas de personajes ordinarios o de personajes hiperbólicos dentro de vidas ordinarias, "necesitaba que lo invisible invadiera su vida para reforzarla, así como todos nosotros necesitamos de los milagros" (Achitenei, 2005, p. 3).

Los escritores del realismo mágico:
Los escritores latinoamericanos pretendían renovar tanto el objeto como el lenguaje y lo hacían mediante la incongruencia, la contradicción, lo escandaloso, etc… buscaban, con todo esto, descubrir "esa realidad casi desconocida y casi alucinatoria que era la de América Latina. [...] una realidad peculiar que era radicalmente distinta a la que reflejaba la narrativa europea". (Uslar Pietri, 2006) Esa realidad latinoamericana resultaba estar impregnada de elementos maravillosos por lo que era totalmente novedosa y sorprendente dentro del mundo de la literatura. Para comprender mejor el realismo mágico es interesante conocer a los autores que formaron parte de este movimiento literario.
En primer lugar, podemos hablar de:

Miguel Ángel Asturias (1899-1974) fiel representante de la América maravillosa, la denuncia social y las vanguardias literarias. Las obras del autor guatemalteco prestan especial atención a lo mítico y legendario americano así como la experimentación formal y la denuncia social, destacan Leyendas de Guatemala (1930) y Hombres de maíz (1949). Otro autor destacado del realismo mágico es **Alejo Carpentier** (1904-1980) quien además escribe acerca de lo real maravilloso. Afirma el autor que "lo maravilloso comienza a serlo de manera inequívoca cuando surge de una inesperada alteración de la realidad, de una iluminación inhabitual […] percibidas con particular intensidad en virtud de una exaltación del espíritu que lo conduce a un modo de 'estado límite". Además el autor señala que los contextos propios de América Latina (raciales, históricos, 12 ideológicos, culturales y religiosos) impulsan al escritor a emplear formas diferentes para poder plasmar esas realidades. Podríamos situar al escritor cubano dentro de una corriente indigenista demostrando así interés por los ritos popular y la intención social.
(Orrego Arismendi, 2010) En su obra más famosa El reino de este mundo (1949) utiliza el contexto de los esclavos negros haitianos para introducir mitos, ritos y hechicerías, de esta manera logra hacer que convivan con naturalidad los elementos mágicos y la dura realidad sociopolítica. También debemos tener en cuenta a **Julio Cortázar** (1914-1984) que representa un realismo mágico diferente pues nace y vive fuera del continente (París, Francia) pero se siente igualmente argentino. Además, su obra tiene influencias muy variadas, desde la literatura latinoamericana coetánea, la tradición novelística europea (Joyce, Kafka, Wolf…) hasta las vanguardias como el surrealismo. Del realismo mágico de Cortázar sobresale su peculiar manera de presentar lo anómalo y fantástico de forma minuciosamente objetiva

que convierte lo insólito e imaginario en creíble y verosímil. Según el autor, lo absurdo e irracional también forman parte de lo cotidiano y su exploración puede desvelar facetas escondidas de la realidad e ir más allá de las apariencias. (Boj Corral)

Juan Rulfo (1918-1986), por su parte, representa la culminación de la novela de revolución mexicana. El autor mexicano se caracteriza por su predilección por tramas históricas que relatan los avatares de principios del siglo XX y por su capacidad para ahondar en lo humano. Al igual que los demás autores del realismo mágico, Rulfo relata historias que combinan lo real y lo imaginario. En estas obras lo maravilloso se presenta y se acepta dentro de la cotidianidad. Otra figura destacable, y quizás la más conocida, del realismo mágico es **Gabriel García Márquez (1928-2014**). Desde sus inicios el colombiano demostró rasgos mágicorealistas como la mezcla de lo real e imaginario o la fusión del mito y la historia. De las creaciones de García Márquez, más allá de sus obras, sobresale Macondo, un lugar imaginario donde transcurren muchas de las historias del autor que se caracteriza por combinar lo mítico y lo histórico y por su concepción alternativa del tiempo. Para entender mejor el lenguaje y las obras del escritor podemos recordar unas declaraciones hechas por él mismo durante una entrevista en 1989.

Según García Márquez: 13 “nuestra realidad (refiriéndose a América Latina) es desmesurada y con frecuencia nos plantea a los escritores problemas muy serios, que es el de la insuficiencia de las palabras […] Los ríos de aguas hirvientes y las tormentas que hacen estremecer la tierra, y los ciclones que se llevan las casas por los aires, no son cosas inventadas, sino dimensiones de la naturaleza que existen en nuestro mundo”. (García Márquez, 1989) En esta misma entrevista el colombiano relaciona la literatura con el relato de una mujer de pueblo, según el autor los mitos y leyendas formaban parte (de una manera muy natural) de la vida cotidiana de los pueblos que él conocía. Por lo tanto, afirma García Márquez que “no estaba inventando nada, sino simplemente captando y refiriendo un mundo de presagios, de terapias, de premoniciones, de supersticiones (...) que era muy nuestro, muy latinoamericano” (García Márquez, 1989). Podemos decir que el Realismo Mágico es una mezcla de realidad y fantasía (Ángel Flores) a la vez que una actitud que induce al autor a penetrar en la profundidad de la realidad para descubrir los misterios ocultos (Luis Leal). Además, el Realismo Mágico refleja “una preocupación estilística y el interés en mostrar lo común y cotidiano como algo irreal o extraño” (Villate Rodríguez, 2000, p. 18) En este tipo de literatura lo natural y lo sobrenatural interactúan de manera simultánea.

Qué actividad voy a entregar:

1. Vamos a leer el artículo del Realismo Mágico y entrar a conocer algunos de sus autores, para este caso Latinoamericanos.
2. Vamos a buscar por internet uno de los cuentos de El Llano en llamas de Juan Rulfo, son 17 cuentos (escoge solo uno) y realiza un análisis textual- Escribe un ensayo del cuento.
3. Vamos a realizar un periódico escrito en homenaje a Gabriel García Márquez, puedes apoyarte en impresión de imágenes pero la escritura es tuya.
4. El periódico debe contener:

La portada del periódico (o primera plana)

Comenzamos analizando las diferentes partes de un periódico hablando de la portada, es decir, **la primera plana** que vemos de esta publicación. La portada tiene diferentes elementos que son importantes de conocer y que a continuación vamos a analizar de forma más detallada.

La cabecera del periódico

Cuando hablamos de la cabecera del periódico, estamos haciendo referencia a la parte que está en la zona superior y centrada de la primera plana. En esta zona se incluye el logo de la publicación, el nombre del periódico y el eslogan. Es un elemento muy visual y distintivo que sirve para saber qué periódico estamos leyendo.

Los titulares

En la portada hay poco texto ya que el objetivo es llamar la atención del lector. Para conseguirlo, se usan frases cortas, concisas y llamativas que atraigan el interés. Los titulares pueden ir acompañados con un subtítulo o con una breve explicación que se ampliará en la plana pertinente.

Fotografías

La portada del periódico es muy visual y, por tanto, aquí abundan las fotografías que aportan contenido visual y una información más ligera y agradable. Los titulares suelen ir acompañados de fotos y, después, de un breve texto que amplía ligeramente la información.

Orejilla

Aunque puede estar a lo largo de todo el periódico, lo cierto es que la parte conocida como "orejilla" suele aparecer en la portada. Son noticias que se suelen ubicar en la parte inferior de la plana y que ofrece publicidad de los productos o los servicios de empresas que se promocionan en el periódico.

Directorio y equipo de redacción

También en la portada y, normalmente, debajo de la orejilla es donde se encuentra esta información corporativa que habla sobre el periódico. Normalmente aparece el equipo de redacción, de dirección e información práctica del medio como el mail o la dirección.

Para qué sirve la portada de un periódico

Se trata de una de las partes de un periódico más importantes y es que es la primera que leen los lectores y la que llama más la atención. En esta primera plana encontramos una **selección de las noticias más destacadas**, así como breves resúmenes que nos sirven para estar al día de lo más importante que ha tenido lugar. Por tanto, la portada es el "gancho" que usan los editores para **captar la atención de los lectores** y que se animen a leer el interior de la publicación.

Para que la portada sea atrayente es importante que cuente con una **estructura muy visual**, sencilla y equilibrada que permita que el lector pueda ir leyendo las noticias más importantes y hacerse una idea de lo que ha ocurrido. Por tanto, el objetivo principal de la portada es atraer al lector y fomentar su interés en la lectura del interior de la publicación.

Imagen: Google Sites

De qué otros medios me puedo ayudar:

Puedes apoyarte en internet y debes usar tú imaginación. Manos a la obra.

Cómo voy a entregar:

- Para entregar el trabajo:

1. El ensayo lo debes entregar por medio del correo electrónico: angiegibu@hotmail.com
2. El periódico lo debes exponer en un video y me lo compartes por whats App 3003433794 y será producto de tú proceso.
3. La fecha de entrega final del trabajo es el 19 de AGOSTO DE 2020

Nota: No puedes votar tú periódico – queda de apoyo para cuando nos volvamos a encontrar.

Cómo evalúo mi proceso:

SS (sobre saliente) si entregas a tiempo el ensayo y el periódico.
S (satisfactorio) si estas por fuera de tiempo de entrega.
NS (No Satisfactorio) si no me entregas nada.