	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **7** **Asignatura: Tecnología**

Periodo: 2	**Guía 1 3 al 7 de agosto** **Guía 2 17 al 21 de agosto**	Docente:**Guido Imbachi**

Aprendizaje: Fundamentos técnicos y científicos de la técnología empleada en los artefactos de la cocina. En el segundo taller conoceran el artefacto llamado fonendoescopio utilizado por los médicos para oscultar sus pacientes.	**Objetivo**: Mediante lecturas con temas de tecnología el estudiante aprenda los fundamentos técnicos y científicos de la tecnología, la apropiación, el buen uso de la misma y las implicaciones socio-económicas,para la salud y el medio ambiente.

Motivación

Tambien en la cocina hay tecnología como son los hornos microondas, estufas de gas y eléctricas es interesante conocer su fundamento científico de cómo se logra la cocción de los alimentos y conocer las ventajas y desventajas de cada una de estas manifestaciones tecnológicas.

Qué voy a aprender:

1.Fundamentos científicos de los artefactos de cocina para lograr la cocción de los alimentos y las ventajas y desventajas de algunas manifestaciones tecnológicas.

2. Para que sirve ese artefacto que el personal de salud como los médicos llevan en el cuello y lo utilizan cuando visitamos un consultorio.

Qué actividad voy a entregar:

1. En ambos talleres se debe leer el documento y a medida que se avanza en la lectura aparecen preguntas sobre el contenido de los párrafos las cuales se deben contestar en el cuaderno.
2. A Las respuestas se le toma fotos y se envian por correo electrónico o whatsapp.

De qué otros medios me puedo ayudar:

Consultar videos en youtube escribiendo en el buscador el título del tema.

Cómo voy a entregar:

Escribir los nombres completos y grupo e indicar la semana a que corresponde el trabajo. Si envía el trabajo vía whatsapp asegurarse que las fotografías esten bien tomadas y que permanezcan en el movil origen por lo menos 2 meses.

Cómo evalúo mi proceso:

SOBRESALIENTE: cuando entrega todo el trabajo además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto de dichas lecturas de tecnología.

SATISFACTORIO: Entrega los trabajos y le falta un porcenetaje mínimo de lo exigido además en un porcentaje mínimo algunas respuestas no reflejan que comprendió y aplicó el contexto.

NO SATISFACTORIO: No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA
AÑO 2020 - SEGUNDO PERIODO
LECTURA REFLEXIVA

ARTEFACTOS PARA LA COCCIÓN DE ALIMENTOS

La cocina en la Prehistoria

Al hablar sobre el nacimiento de la cocina, es necesario remontarnos hasta la prehistoria. Pues comer ha sido desde el origen de la humanidad una necesidad.

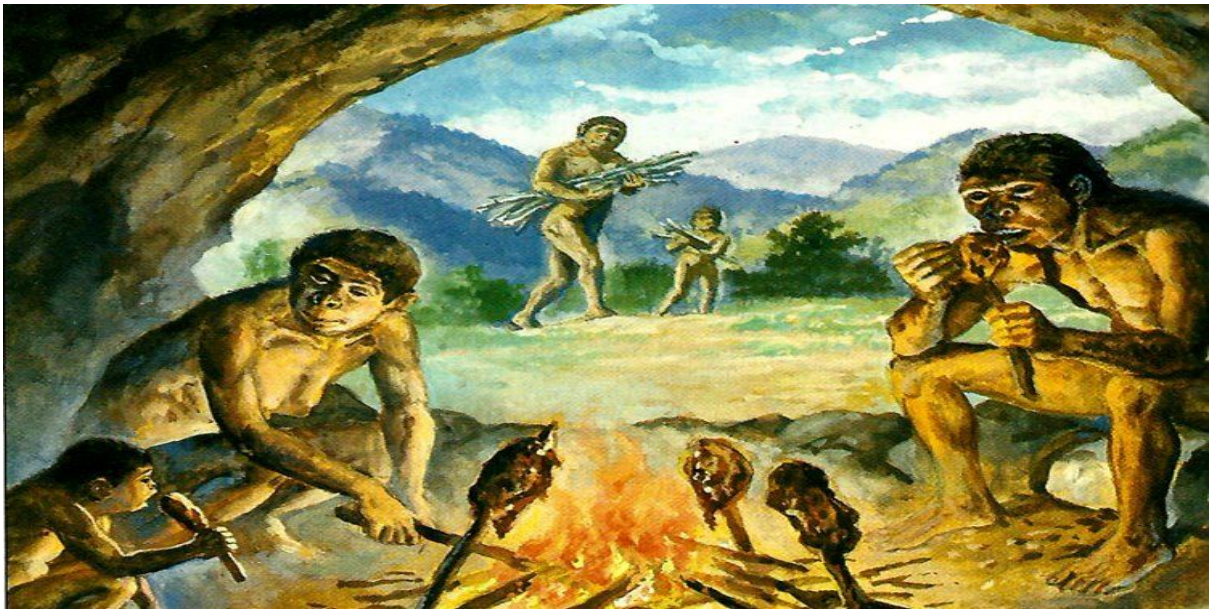
Es difícil pensar en la supervivencia y evolución del hombre como especie, sin saciar esta necesidad biológica.El hombre de la prehistoria se nutría a base de alimentos que él mismo recogía dentro de su entorno es decir aquello que cazaba y recolectaba.

¿Qué alimentos consumían?

Antes del descubrimiento del fuego su alimentación se basaba en vegetales, caracoles, gusanos, cochinillas, lagartijas, ratones, pescados, crustáceos , raíces y semillas. Todos estos eran consumidos de manera ¡CRUDA! Por lo que en esta etapa aún no podemos considerarla como los inicios de la cocina; ya que esta surge gracias a la invención del fuego.

1 Qué problemas nos puede traer consumir algunos alimentos crudos como la carne, los huevos, el arroz, algunos granos, etc.?

Del descubrimiento del fuego, a la invención de la cocina



Fue hasta que aprendieron a controlar el fuego y a iniciarlo que se dice que se inventó y es considerado este invento como el mayor invento de la humanidad ya que es en este momento es donde se dio el inicio de la civilización; y con esto la cocina. Podemos decir entonces que la cocina surge cuando nace la civilización.

Los primeros acercamientos de la humanidad con la cocina, se remontan al frotar dos pedazos de madera dura. Al inventar el fuego, se convirtieron en la única especie en poder cocer y conservar sus alimentos, descubriendo los placeres del gusto alimentario y naciendo así la cocina.

Primeros utensilios de cocina de la humanidad.

Con el nacimiento de la cocina, nacieron los primeros utensilios. Pero estos fueron sumamente rudimentarios. Los primeros recipientes de cocción fueron agujeros que se

hacían en la tierra que se llenaban con agua y piedras calientes para lograr la ebullición poco incipiente. Después aparecieron cazos de barro crudo y de materiales aún muy alejados a los utilizados hoy en día.

La cocción de los alimentos permitió un masticado más suave y cómodo, dando como resultado una mejor digestión. También, podemos decir que el alimento se volvió no solo como una manera de satisfacer una necesidad biológica, (alimentarse) sino que, ahora disfrutaban de una buena digestión y de un sabor diferente. Lo que despertó en los hombres, pero principalmente en las mujeres (que eran encargadas de la recolección y la cocina mientras los hombres salían a cazar) un interés por preparar los alimentos de una manera en que su sabor se realzara y se disfrutara; es decir se inició el interés por transformar aquellos ingredientes en algo funcional para el paladar como para la digestión.

2. Escriba algunas ventajas que trajo la cocción de los alimentos

COCINAS ELÉCTRICAS VS COCINAS DE GAS

¿Qué es mejor, tener una estufa de gas o una eléctrica? En realidad no es que una sea

mejor que otra. Simplemente son distintas, y tienen sus particularidades.

Historia

En el año 1802, el inventor alemán Frederick Albert Winson preparó la primera comida de la historia cocinada con gas. La cocina de Winson era de construcción artesanal, destinada simplemente a demostrar las posibilidades culinarias del gas y su pulcritud, comparado con los fuegos de carbón. Muchas de las cocinas de gas experimentales que surgieron a continuación resultaron peligrosas, por sus escapes de humo y sus explosiones.

Pasarían treinta años antes de que se fabricara en Europa una cocina de gas realmente práctica y segura. Los hogares norteamericanos no dispondrían de estos innovadores ingenios en número significativo hasta el año 1860.

Una vez que la gente se sintió tranquila y cómoda cocinando con gas, se mostró muy poco inclinada a adoptar la última innovación: la cocina eléctrica.

Los primeros fogones eléctricos aparecieron en 1890, y echaron a perder casi todas las comidas preparadas sobre ellos. Estaban equipados con termostatos muy rudimentarios, y la temperatura sólo podía regularse de manera aproximada, lo que hacia que los alimentos quedarán crudos o carbonizados, sin término medio. Por otra parte, el precio de tan inseguros aparatos era muy alto, puesto que las tarifas económicas del suministro eléctrico para el hogar no se harían realidad hasta fines de la del año 1920.

Además, en ciertos lugares aún abundaban las casas que no disponían de ese servicio. Por tanto, la cocina eléctrica consiguió una difusión todavía más reducida que su antecesora de gas, y necesitó más tiempo para convertirse en un elemento estándar de los hogares. Con todo, al menos en Norteamérica, jamás se impuso a la cocina de gas, pese a todas las predicciones.

El funcionamiento

Ambos tipos cuentan con 2 o 4 fuegos (hornallas) de distinta medida para contener distinto tipo de recipientes y un horno que puede estar en el mismo aparato o no.

Las estufas de gas se basa en la combustión de un gas, es decir la energía se transforma de energía química a calórica, la estufa eléctrica se basa en una resistencia que convierte la electricidad en calor.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Las cocinas a gas:
Es instantáneo.
Al utilizar las hornallas para hervir hay que estar atentos a derrames que no las apaguen.
El horno requiere de bajo precalentamiento y es sencillo de controlar.

La cocina eléctrica:
Las hornallas son muy seguras de usar.
El horno lleva mucho tiempo de precalentamiento.
Si bien el calor está controlado por una resistencia que maneja la temperatura, cuando llega a la deseada, el manejo del horno no es tan sencillo como en una cocina a gas.

Por el tipo de conexión y combustible, las eléctricas son más seguras que las alimentadas a gas.

El sabor que se obtiene en las cocinas a gas es más natural que el de las eléctricas.

Las cocinas a gas emiten un calor más húmedo por lo que se oxidan más rápido que las eléctricas.

Los panificados, pizzas y bizcochos salen mejor en las cocinas a gas; las carnes, papas y batatas mejor en los eléctricos.

El enfriamiento de las eléctricas es más lento pero su uso es ideal en épocas de calor porque no producen calor en el ambiente.

Si bien las cocinas a gas transmiten calor más uniforme, las eléctricas cuentan con un convector que distribuye el calor de manera uniforme y controlada.

Las eléctricas son más sencillas de limpiar que las cocinas a gas pero también más frágiles.
La combustión de gas genera anhídrido carbónico, por lo que debe haber una buena ventilación en la estancia para evitar la acumulación de este gas venenoso. Una cantidad excesiva de anhídrido carbónico puede producir asfixia. Las estufas eléctricas tampoco emiten gas, de modo que se pueden utilizar en espacios cerrados que no tengan una buena ventilación.

Las estufas eléctricas son más baratas que las de gas, como norma general y fáciles de instalar. Sin embargo, el consumo eléctrico es mayor, de modo que a la larga pueden ser más costosas que una estufa de gas. También requieren unas medidas de seguridad para prevenir incendios en casa. Una estufa eléctrica de 1000 vatios tiene un consumo equivalente a 18 bombillas incandescentes de 60 vatios encendidas a la vez.

Las estufas eléctricas empiezan a calentar de inmediato, al igual que las de gas. Pero las primeras necesitan más tiempo para que el calor se note más allá de la estufa, mientras que las de gas generan calor desde el momento en que se encienden.

Las estufas de gas pueden funcionar de forma autónoma, de manera que se pueden llevar a lugares en los que no haya electricidad. Por contra, las estufas eléctricas necesitan tener cerca una toma de corriente para funcionar, pues de otro modo no sirven.

Otra diferencia notable tiene que ver con la forma en la que emiten calor cada una de las estufas. Las estufas eléctricas lo hacen por radiación, es decir, que el calor se va extendiendo a medida que el aire alrededor de la estufa se calienta. Las estufas de gas emiten fuego directo, lo cual también calienta el aire, pero más deprisa que las eléctricas. En cualquiera de los casos, no conviene acercarse demasiado para no quemarse, aunque con las estufas de gas hay más probabilidades de que algo se prenda fuego si está demasiado cerca.

Las estufas que funcionan por electricidad, al no tener una llama, no corren el peligro de apagarse por una corriente de aire. Las de gas sí pueden sufrir este problema, a lo que se añade el hecho de que el gas seguirá saliendo, lo cual puede intoxicar a quienes están dentro de la estancia. Por ello conviene no dejar nunca sin vigilancia una estufa de gas, y asegurarse de que la llama es uniforme.

3. Compara cada una de las características entre las estufas de gas y las eléctricas que aparecen en el siguiente cuadro y según la lectura marca con un ✔ si es una característica favorable y una X si no lo es.

CARACTERÍSTICAS	*ESTUFA DE GAS*	*ESTUFA ELÉCTRICA*
cantidad boquillas		
Precalentamiento del horno		
Seguridad		
Sabor de los alimentos		
Oxidación de la estufa		
Sabor de la carne		
Facilidad limpieza		
Funcionamiento en espacios aireados		
Intoxicación por gases		

4. Explique cómo se emite el calor tanto en las estufas eléctricas como las de gas.

LOS HORNOS MICROONDAS

Se denomina microondas a las ondas electromagnéticas definidas en un rango de frecuencias determinado; generalmente de entre 300 MHz y 3 GHz. En el caso del horno de microondas, la frecuencia de las microondas es en torno a los 2,45 GHz pero la pregunta que me hago es: **¿Cómo cocinan los hornos microondas?.**

Los hornos microondas fueron un invento de esos que se califican como hallazgo casual, derivado del invento del radar ocurrido en 1940. Cinco años más tarde el ingeniero Percy Spencer, trabajaba en la construcción de un magnetrón cuando advirtió que una barra de chocolate que llevaba en el bolsillo se había derretido por completo. El magnetrón, por cierto, es el dispositivo en el centro del radar que transforma la electricidad en microondas.

Rápidamente intentó aplicarlo a la cocción de alimentos y su primer experimento con una caja metálica fueron palomitas de maíz.

Hay que saber que los microondas no cocinan la comida directamente, sino que calientan el agua que poseen los alimentos en su interior. Esa frecuencia de 2,45 GHz es la precisa para excitar las moléculas de agua. Y esa agua caliente es en realidad la responsable de la cocción de los alimentos.

Prácticamente todos los alimentos contienen actividad de agua. Aunque hay algunos como la pasta, las legumbres o el arroz que no, por lo que no se pueden cocinar directamente debido a esa escasa actividad de agua.

black cake al microondas

Puesto que la cocción se produce por estimulación de las moléculas de agua, la forma de cocinar de los microondas es de fuera a adentro. Es decir el agua se va calentando desde las capas más superficiales a las más profundas. Al igual que en los hornos convencionales.

Hay que saber, que si la estimulación de las moléculas de agua es muy fuerte se produce el cambio de estado y el agua se transforma en vapor, por lo que las capas superficiales se resecan, pudiendo estar el interior jugoso. Estos datos nos deberían ayudar a entender la forma de cocinar con ellos. De todos modos cada material o alimento con el que estemos trabajando se comporta de distinta manera en función de su conductividad térmica.

Una forma de evitar 'quemaduras o zonas secas' es tapar los alimentos, de esta forma evitamos que las ondas incidan directamente sobre lo que vayamos a cocinar y ralenticen el proceso de cambio de estado. O bien, agregando algún tipo de grasa o aceite, ya que, las grasas y aceites son capaces de absorber mucho mejor las microondas porque tienen una temperatura de vaporización mucho más alta.

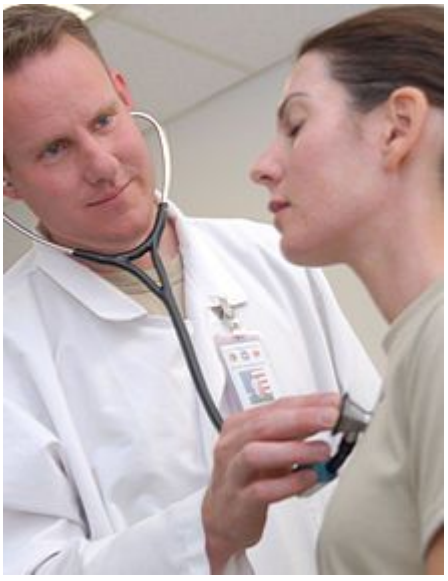
A todos habrá pasado que muchas veces el interior se cocina antes que el exterior como puede pasar con las patatas asadas, ¿no? Eso se debe a que las patatas son más secas en su exterior que en su interior, al haber más agua dentro, más estimulación y por tanto más cocción.

5. Cómo fue que se inventó el horno microondas?
6. Explica cómo es que los alimentos se cocen en un horno microondas?
7 Por qué el arroz no se puede cocer en un horno microondas?
8 Qué elemento del microondas transforma la energía eléctrica en microondas?
9 Consulta como se debe realizar el correcto mantenimiento de las estufas de gas y eléctricas y del horno microondas.
10 Qué cuidados y precauciones se deben tener al usar el horno microondas y las estufas de gas y eléctricas.

NOTA SON 10 PREGUNTAS SOBRE LA LECTURA LAS ENCUENTRAS EN MEDIO DEL DOCUMENTO.

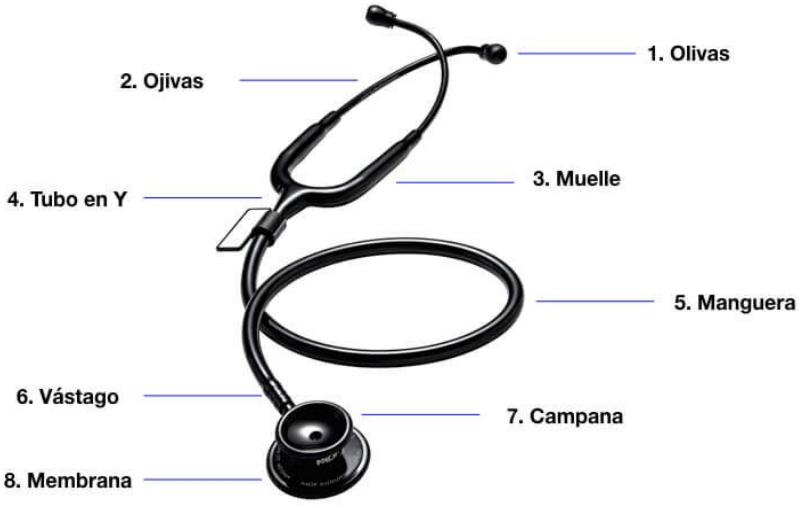
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA
SEGUNDO PERÍODO

Fonendoscopio



Durante múltiples oportunidades a las cuales acudimos a un servicio de salud donde ya sea un médico, enfermera o terapista respiratoria que nos examina, experimentamos durante el examen realizado el empleo de unos objetos que en ocasiones los podemos ver colgados de sus cuellos o conectados a sus oídos.

Tal instrumento llamado fonendoscopio o estetoscopio es un instrumento conformado por dos olivas, una manguera y una campana que está formada por una parte de mayor diámetro que es útil en personas adultas, mientras que el otro extremo de menor diámetro se emplea para niños y sirve también para diferenciar sonidos de vasos sanguíneos o sonidos cardiacos (soplos). También es capaz de captar los sonidos provenientes de ciertos órganos y transportarlos hasta las olivas, que son las que finalmente conducen el sonido hasta los oídos del examinador.



Además, La campana transmite los sonidos de baja frecuencia, es ideal para escuchar los pulmones. La membrana, en cambio, detecta las altas frecuencias y permite escuchar el corazón.

El inicio del fonendoscopio se remonta hacía el siglo XIX gracias a la asombrosa capacidad del médico Théophile-Hyacinthe Laennec (Quimper, una ciudad de Bretaña-Francia), quien inició sus estudios en medicina hacía a la edad de 14 años, siendo enlistado en las filas del

ejército revolucionario y sirviendo como auxiliar de sanidad que permitió aumentar su interés por la medicina.

Posteriormente logró completar sus estudios en Ecole de santé (París) donde aprendió a desarrollar las habilidades del examen físico médico (observación, auscultación y palpación). El cual le permitió a Laennec adquirir grandes destrezas médicas, además de un gran reconocimiento entre cientos de pacientes de la ciudad y alto prestigio en el hospital de Necker.

Durante una de sus visitas domiciliarias, se encontró con una mujer que a pesar de que sus síntomas podían acercarse a un diagnóstico cardiaco, era difícil terminar de hacer una aproximación diagnóstica mediante un examen físico (palpación, auscultación directa y percusión) puesto que su gordura le impedía realizar dichos procedimientos. Entonces, Ante este inconveniente Laennec dispuso de un conocimiento previo donde dijo "si se aplica el oído a la extremidad de una viga, se siente distintamente un golpe de alfiler dado en el otro extremo. Imaginé que se podía sacar partido, en el caso en cuestión, de esta propiedad de los cuerpos.

Tomé algunos folios de papel, hice con ellos un tubo muy estrecho y apoyé una de sus extremidades en la región precordial. Poniendo el oído en el otro extremo, quedé tan sorprendido como satisfecho al sentir los latidos del corazón en un modo mucho más claro y distinto que cualquier otra vez que había utilizado la auscultación inmediata"

Con el paso del tiempo el fonendoscopio dejó de ser un tubo con una única salida y se convirtió en el que hoy en día conocemos.

Existen fonendoscopios de diferentes marcas, colores y precios que se ajustan a las necesidades de cada persona, donde la diferencia de precios permite ver unas ventajas de uno frente a otros ya sea por sus materiales, peso o color que a fin de cuentas permite discernir mejor los sonidos y evitar que haya interferencia con el exterior. Además, existen series más especializadas que permiten grabar y aumentar la potencia de los sonidos.

Comprensión de lectura tema: Fonendoscopio

1. Dirección de correo electrónico *

_____

2. El fonendoscopio es un artefacto asociado a la actividad de 1 punto

Marca solo un óvalo.

- Gastronomía
- Construcción de vivienda
- Salud
- Transporte

3. El fonendoscopio es ayuda para el sentido del 1 punto

Marca solo un óvalo.

- oído
- vista
- olfato
- tacto

4. ¿Cuál era la nacionalidad del creador del fonendoscopio? 1 punto

Marca solo un óvalo.

- Francesa
- Española
- Colombiana
- Gran bretaña

5. ¿De qué material fue elaborado el primer fonendoscopio? 1 punto

Marca solo un óvalo.

- acero inoxidable
- madera
- Plástico
- Papel

6. El principio físico en que se basa el estetoscopio es 1 punto

Marca solo un óvalo.

- Ondas de radio que se transmiten por el aire hasta los oidos
- Ondas acústicas o de sonido que viaja por los materiales del estetoscopio
- ondas infrarojas
- Ondas ultravioletas

7. El estetoscopio no es adecuado para 1 punto

Marca solo un óvalo.

- evaluar soplos del corazón
- pulmones
- ruidos intestinales
- fracturas en los huesos

8. Es adecuado para captar sonidos del corazón 1 punto

Marca solo un óvalo.

- las olivas
- la campana
- membrana
- tubo de manguera

9. Es adecuado para captar sonidos de los pulmones 1 punto

Marca solo un óvalo.

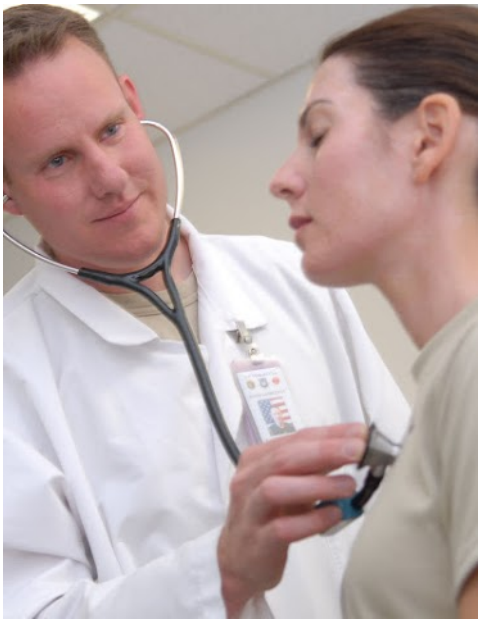
- las olivas
- la campana
- membrana
- tubo de manguera

10. Cual de los siguientes NO hace parte de un fonendoscopio 1 punto

Marca solo un óvalo.

- la campana
- las mangueras
- cateter
- las olivas

11. según la foto el médico está utilizando 1 punto



Marca solo un óvalo.

- la campana para escuchar sonidos de los pulmones
- la membrana escuchar sonidos del corazón

12. _____

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grados** **SEPTIMO (7º)** **Asignatura: Artística**

Periodo: Segundo (2º)	**SEMANA:** N° 7	**Fecha:** 3 al 7 de agosto	**Docente**: Edinson Fernando López Rivera

Aprendizaje: Aprender el manejo de las escuadras y trazo de ángulos de: 30º, 45º, 60º y 90º grados.	**Evidencia de Aprendizaje**: Presenta ejercicios en los que utiliza las escuadras para la representación de ángulos o dibujos geométricos sencillos

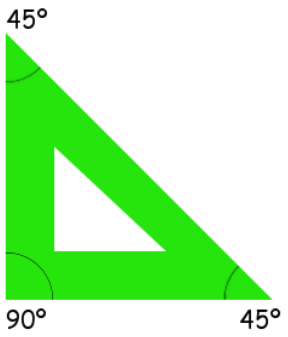
Motivación:
Es un gusto volvernos a encontrar en otro momento de muchos aprendizajes. Espero que este tema los motive y dediquen el tiempo necesario para hacer las cosas cada vez mejor.

Qué voy a aprender:
Vamos a aprender a manejar las escuadras de 45 y 60 grados. Con las cuales trazaremos otros ángulos de: 30º, 45º, 60º y 90º grados.

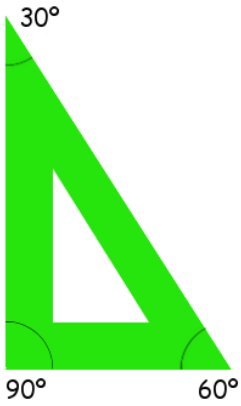
CONCEPTOS GENERALES

Las escuadras

Son Instrumentos de dibujo lineal hecho de madera, metal o plástico, que tiene forma de triángulo rectángulo isósceles.



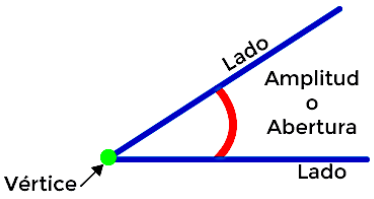
Escuadra de 45º: Tiene 2 ángulos de 45 y uno de 90º grados



Escuadra de 60º: Tiene 1 ángulo de 60º, de 30º y de 90º grados

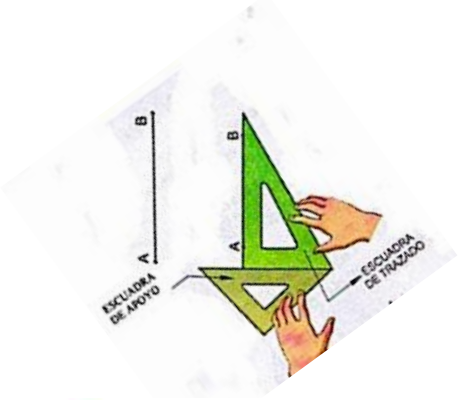
Ángulos

Ángulo es un concepto de la Geometría para referirse al **espacio comprendido entre la intersección de dos líneas que parten de un mismo punto o vértice**, y que es medido en grados.

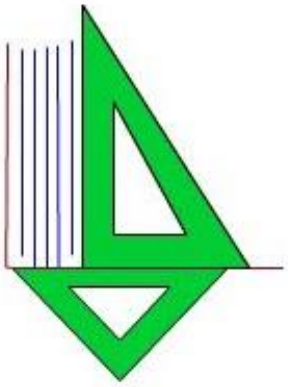


Existen varios tipos de ángulos, pero para nuestro caso no los vamos a trabajar, ya que esto corresponde a la materia de geometría. Sin embargo es preciso que sepamos qué son y cómo se construyen.

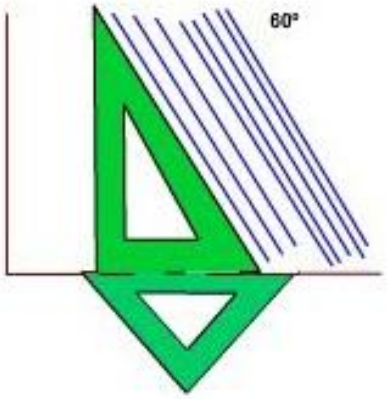
Manejo de escuadras



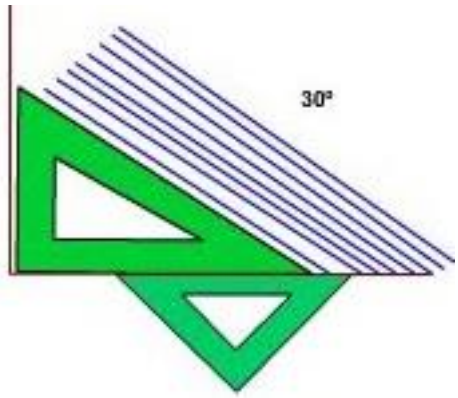
Para realizar los trazos es importante tener en cuenta algunos aspectos, como el manejo de las escuadras. Como se muestra en la imagen la función de las escuadras tiene principalmente dos propósitos. Uno es el apoyo y otro el trazado. El apoyo nos da una base fija, para que la otra escuadra se mueva en el sentido del trazo que necesitamos. Otro aspecto importante a tener en cuenta, es que la hoja en donde realicemos los trazos debe estar fija (ojalá pegada con cinta) a la mesa.



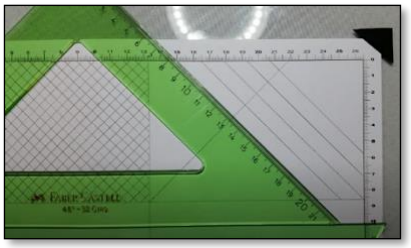
Trazo de ángulo a 90º



Trazo de ángulo a 60º



Trazo de ángulo a 30º



Trazo de ángulo a 45º

ACTIVIDAD

Qué actividad voy a entregar:

Un (1) ejercicio en una hoja en donde se trazarán los ángulos de: 30º, 45º, 60º y 90º grados.

Procedimiento:

1. Leer y observar con detenimiento el trazo de ángulos con las escuadras que se explicó antes
2. En cada recuadro se da un ejemplo de los ángulos que se deben trazar, con líneas punteadas
3. En cada línea diagonal, medir 5mm de distancia entre cada línea que deben trazar
4. Ubicar la línea en donde colocan la escuadra base
5. Trazar los ángulos correspondientes
6. Rotular o marcar el plano entregado con los datos que se piden

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"	Grados SEPTIMO (7º) Asignatura: Artística

De qué otros medios me puedo ayudar:

Es importante tener en cuenta que la hoja en la que van a hacer los ejercicios debe pegarse con cinta (preferiblemente cinta de enmascarar o de papel) en una mesa para que no se mueva cuando se están haciendo los trazos. Igualmente, la escuadra base.

En el siguiente video van a encontrar la explicación de cómo usar las escuadras, de acuerdo al tipo de ángulo que necesitan e igualmente se enseña el trazo de dichos ángulos.

https://www.youtube.com/watch?v=Y9eNCkvv4F4

Cómo voy a entregar:

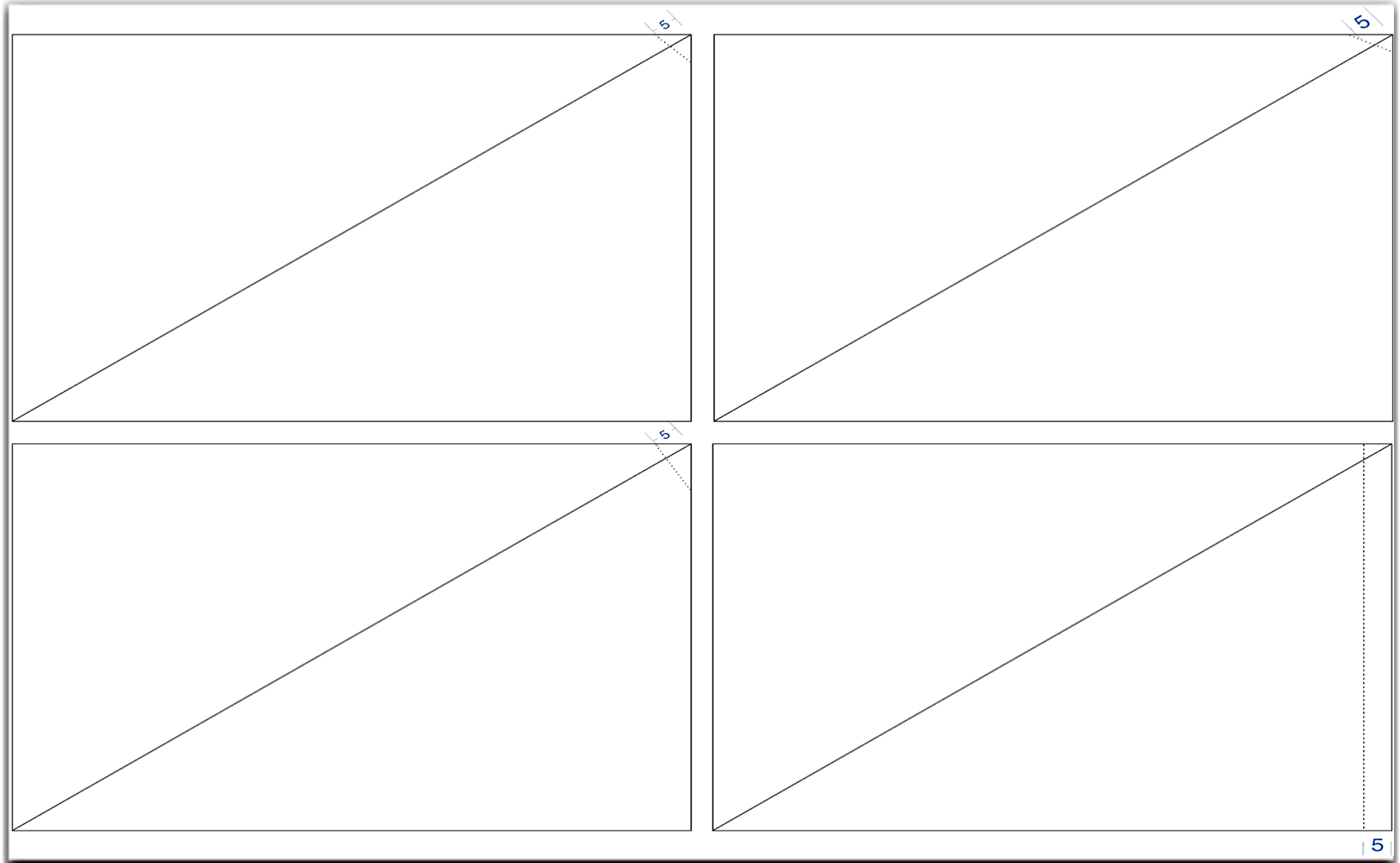
- Deben sacar una foto legible del plano realizado, Deben rotularlo con: **APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_SEMANA.** Trabajo que no sea presentado así no será tenido en cuenta para valoración
- La entrega debe hacerse a través de la plataforma CLASSROOM, para quienes tengan esta posibilidad y la otra opción es a través de WhatsApp al número 31160885534

CÓMO SE EVALÚA EL PROCESO

Valoración de lo conceptual y lo procedimental

SS (sobre saliente),	**S** (satisfactorio)	**NS** (No Satisfactorio)
Selecciona, organiza y le da uso eficaz a la información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Selecciona, organiza y le da buen uso** a la información transmitida a través de gráficos, para responder (la mayoría de veces) a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Presenta dificultad** para seleccionar y organizar información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades. -No ha presentado trabajos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grados** **SEPTIMO (7º)** **Asignatura: Artística**



I.E LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT	**CONTIENE:**		
NOMBRES:	**FECHA:**	**GRADO:**	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grados** **SEPTIMO (7º)** **Asignatura: Artística**

Periodo: Segundo (2º)	**SEMANA:** N° 8	**Fecha:** 17 al 21 de agosto	**Docente**: Edinson Fernando López Rivera

Aprendizaje: Aprender sobre el manejo del compás	**Evidencia de Aprendizaje**: Es capaz de representar circunferencias de distintos tamaños y figuras, con el uso del compás

Motivación:
Es un gusto volvernos a encontrar en otro momento de muchos aprendizajes. Espero que este tema los motive y dediquen el tiempo necesario para hacer las cosas cada vez mejor.

Qué voy a aprender:
Vamos a aprender a manejar el compás y el desarrollo de esta destreza será aplicada en el trazo de circunferencias de distintos tamaños.

CONCEPTOS GENERALES

El compás

Es un instrumento que sirve para realizar círculos o arcos de circunferencia. También se puede utilizar como herramienta para tomar distancias, en particular en los mapas. Puede utilizarse en las matemáticas, para dibujo, navegación y otros fines.

Los compases se fabrican generalmente de metal, y constan de dos partes unidas por una bisagra que se puede ajustar. Habitualmente, una parte tiene una punta en su extremo, y la otra un lápiz, o a veces un bolígrafo. Las circunferencias se pueden hacer apretando una punta del compás en el papel, apoyando el lápiz en el papel y moviéndolo alrededor mientras se mantiene la bisagra con la misma apertura. El radio del círculo puede ser ajustado cambiando la apertura de la bisagra.

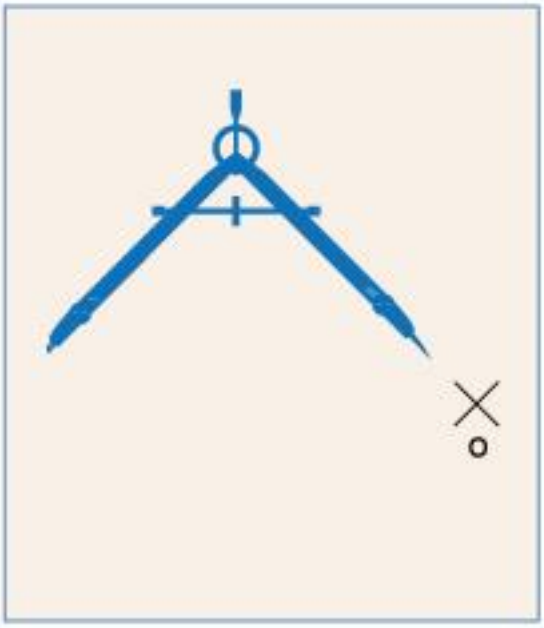
Trazo con el compás

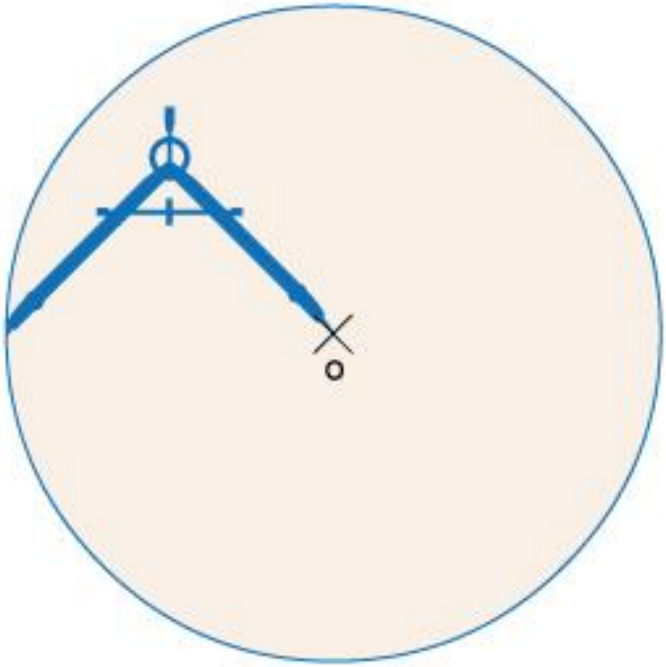
Ahora vamos a aprender la manera de trazar un círculo utilizando tu compás.

1. Remarca la equis (X), la cual será el centro del círculo.

2. Debajo de la equis (X) anota la letra *o* para identificar el centro del círculo.

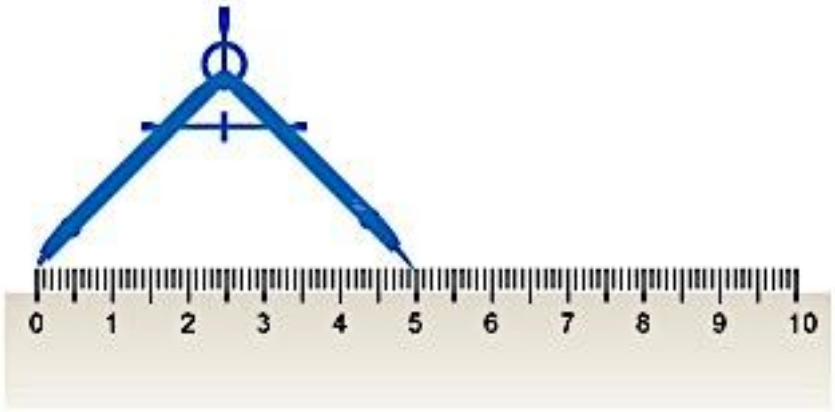
3. Coloca la punta metálica del compás donde se muestra. 4. Gira el compás hasta completar una vuelta.





En una hoja de papel traza con el compás círculos de diferente tamaño.

Para trazar un círculo de una determinada medida abrimos el compás de tal manera que la medida de la distancia entre sus puntos sea igual a la medida del radio del círculo. Por ejemplo, si queremos trazar un círculo de 10 cm de diámetro, abrimos el compás a una distancia igual al radio, o sea 5 cm, como se muestra en la figura.



ACTIVIDAD

Qué actividad voy a entregar:

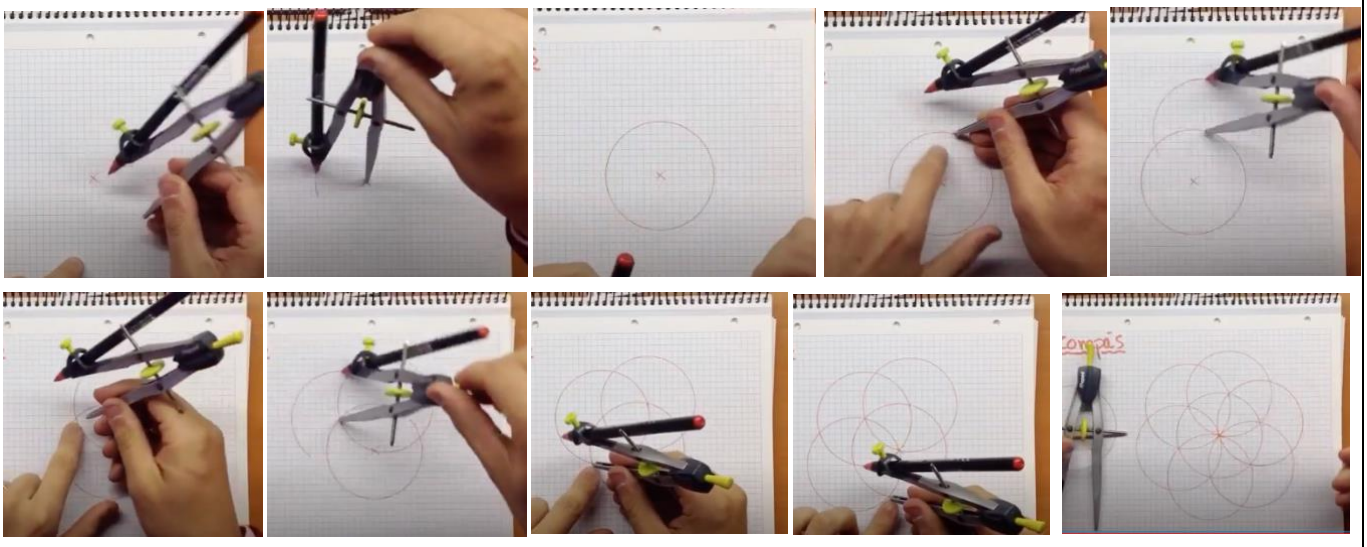
1. Un (1) ejercicio en una hoja de cuaderno en donde se realizarán 5 círculos a distintas medidas
2. Un (1) ejercicio en una hoja de cuaderno en donde se realizará una "FLOR" por medio de círculos

Procedimiento Actividad 1

1. Leer y observar con detenimiento lo explicado sobre el compás y el manejo del mismo
2. Realizar un círculo de 2 cm de diámetro, un círculo de 4 cm de diámetro, un círculo de 3 cm de diámetro, un círculo de 6 cm de diámetro, un círculo con 4 cm de radio.

Procedimiento Actividad 2

3. Leer y observar con detenimiento lo explicado sobre el compás y el manejo del mismo
4. Marcar un radio de 4 cm, como se explicó anteriormente. Esto nos da un círculo de 8 cm de diámetro
5. Marcar un punto en la circunferencia en cualquier parte del círculo y desde este punto hacer un circulo igual al anterior
6. Luego en donde corta el circulo al otro trazar otro circulo igual al anterior
7. En total se harían 7 círculos incluido el del centro
8. Los que deseen pueden pintar esta flor como mejor les parezca



De qué otros medios me puedo ayudar:

En el siguiente video pueden observar cómo se realiza el manejo del compás y la actividad #2 (FLOR)
https://www.youtube.com/watch?v=JSQDUZ5UAvQ&list=PLhC2gapZNvNlLONq9m4GSiFQx0sJQAGkm&index=19&t=0s

Cómo voy a entregar:

- Deben sacar una foto legible de cada actividad, rotularlo con: **APELLIDO, NOMBRE, ASIGNATURA, GRADO, SEMANA.** Trabajo que no sea presentado así no será tenido en cuenta para valoración
- La entrega debe hacerse a través de la plataforma CLASSROOM, para quienes tengan esta posibilidad y la otra opción es a través de WhatsApp al número 31160885534

CÓMO SE EVALÚA EL PROCESO

Valoración de lo conceptual y lo procedimental

SS (sobre saliente),	**S** (satisfactorio)	**NS** (No Satisfactorio)
Selecciona, organiza y le da uso eficaz a la información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Selecciona, organiza y le da buen uso** a la información transmitida a través de gráficos, para responder (la mayoría de veces) a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Presenta dificultad** para seleccionar y organizar información transmitida a través de gráficos, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades. -No ha presentado trabajos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado 7°- 1hora /semana** **Asignatura: Cátedra de Paz**

Periodo: Segundo	**Fecha en la que debes entregar el trabajo: Semana 7**: del 10 al 14 de agosto. **Semana 8**: del 24 al 28 de agosto de 2020	**Docente**: **Mayra Cilena López Santamaría**

Aprendizaje: Está enfocado al reconocimiento de uno mismo, con sus derechos y deberes.	**Objetivo**: Reconocer sus características físicas, sentimientos y emociones además de construir y valorar sus orígenes familiares y su identidad personal.

Motivación ¡BIENVENIDOS A SU CATEDRA DE PAZ!

"Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores" (Eduardo Galeano).

Estudiantes: Todos somos únicos y diferentes, con distintos modos de ver la realidad, de resolver dificultades, de avanzar y de pensar en el futuro y es precisamente en este momento de crisis cuando cada uno debe brillar con luz propia para perseguir sus sueños y alcanzar las metas que se ha propuesto. Estamos finalizando el segundo período y juntos vamos a lograr lo que cada uno planeó al inicio del año escolar **"ganar para avanzar".**

¡MUCHO ÁNIMO! Un abrazo para ustedes y sus familias

Qué voy a aprender: Vamos a aprender sobre nuestra identidad personal, cultural, familiar y social

¿Qué es el derecho a una identidad?

Todas las personas y las cosas tienen nombre y el nombre de las personas dice mucho sobre su propia historia. Sin el nombre cómo hablaríamos de nosotros mismos, de los otros o de aquellos que nos rodean. Además, todos los niños tienen derecho a una identidad, a un registro o a un

certificado de nacimiento, a tener una nacionalidad, a conocer a sus padres y a recibir los mejores cuidados. La historia de tu nombre hace parte de tu identidad, así como también las tradiciones que tenga tu familia.
Todas las personas además de tener nombres diferentes, poseen características físicas diferentes, por ejemplo: el color de los ojos, la forma de la cara, el color del cabello, la estatura, entre otros.

Podemos tener características físicas diferentes y así mismo diferentes maneras de pensar y actuar, por ejemplo: a algunos les gusta levantarse muy temprano y a otros en cambio les gusta dormir mucho.

Historia del patito feo

Autor:
Hans Christian Andersen

Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento.
El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente… ¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.

- ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata.
- No importa, le daré un poco más de calor para que salga.

Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban

Su madre lo defendía, pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.

- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos.

Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que, a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle.

- ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden! - pensó el pobre patito.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada.

Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes. - ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve.

Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.

Tras el otoño, llegó el frío invierno y el patito pasó muchas calamidades. Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo. Estando allí vio que se le acercaban unos niños y creyó que iban a hacerle daño por ser un pato tan feo, así que se asustó y causó un revuelo terrible hasta que logró escaparse de allí.

El resto del invierno fue duro para el pobre patito. Sólo, muerto de frío y a menudo muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos.

Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que… ¡se había convertido en cisne! O mejor dicho, siempre lo había sido.

Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse.

CUALIDADES Y HABILIDADES PERSONALES

Siempre **es** positivo conocer cuáles son nuestras cualidades y habilidades, para así ayudar a otras personas y también para lograr cumplir con las cosas que queremos lograr. Todas las personas tenemos muchas cualidades y habilidades y es importante utilizarlas correctamente.

SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

Las emociones ocurren en nuestro interior y se expresan en el exterior. Hablar con alguien sobre cómo nos sentimos es importante y nos ayuda a entendernos mejor. Existen emociones básicas como la alegría, la rabia, el miedo o la sorpresa, que se perciben con más facilidad. De ellas surgen sentimientos como la satisfacción, el orgullo, la indignación y la culpa y muchos otros.

Actividades de semana 7 y 8

Realiza las lecturas sobre habilidades, cualidades y emociones.

Realiza la lectura de la historia del patito feo.

Preguntas para responder:

1. ¿Por qué el personaje principal del cuento se llamaba el patito feo?
2 ¿Qué has aprendido con este cuento?
3. Cómo actúa el patito feo a pesar de las burlas y humillaciones?
4. Escribe de nuevo el cuento del patito feo, pero esta vez con un comienzo diferente imaginado por ti mismo.
5. Pregunta a tus padres o familiares por qué eligieron el nombre que llevas
6. De todas tus cualidades, ¿cuál es la que te hace diferente al resto de tu familia?

Qué actividad voy a entregar:

1. Realizar las lecturas sobre el tema planteado
2. Leer el cuento del Patito feo
3. Responder las preguntas que aparecen al final.
4. Registrar todo en el cuaderno.
5. Escribir un comienzo diferente para la historia del patito feo.

De qué otros medios me puedo ayudar:

1. Buscar otros cuentos en internet, revistas o libros, a través de los cuales aprendas valores para ser mejores ciudadanos.
2. Hablar con tus padres o familiares acerca del tema.
3. Ver videos o escuchar audios sobre la identidad de cada persona

Cómo voy a entregar:

1. Escribe todo en tu cuaderno, en forma ordenada y con letra clara y buena ortografía. Por favor utiliza lapicero de color negro.
2. Escribe las respuestas en orden, enumerando cada una y colocando la pregunta correspondiente.

El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_SEMANA

Cómo evalúo mi proceso:

1.Habilidad comunicativa oral y escrita.
2.Registro de información y organización de la información.
3.Lectura y análisis de los textos planteados.

Cómo envías la evidencia de tu trabajo

1. Puedes enviar las evidencias de tu trabajo al correo electrónico: catedradepazalejandrohumboldt@gmail.com.
2. Whatsapp: 3008448028. Horario de atención: Lunes a viernes de 7 am a 1:30 pm

SOBRESALIENTE: Cuándo se entregan todas las actividades propuestas con respuestas correctas, que reflejan la comprensión del tema. Además, se hace en forma oportuna, en forma ordenada y en los horarios laborales.
SATISFACTORIO: cuándo se cumple con el trabajo, pero falta más argumentación en las respuestas, hay desorden o la letra no se comprende.
NO SATISFACTORIO: No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **SEPTIMO** **Asignatura: MATEMATICAS**
Periodo: II	**SEMANAS N° 8**	**Docente GAB Y CECILIA TERAN DOMINGUEZ**
Aprendizaje: solucionar problemas en los que se necesite operar con número racionales.		**Evidencia de Aprendizaje:** encuentra la solución a problemas con números racionales de forma acertada

Motivación: EL TIEMPO DE DIOS TIENE SUS MISTERIOS, PERO NO NOS CORRESPONDE ENTENDER, SINO CONFIAR. NUESTRO TIEMPO TIENE PRISA, EL SUYO TIENE LA PERFECCION. ESPERAR EN EL PUEDE SER LA MAS DIFICIL DE LAS OPCIONES PERO DIOS ES EL DUEÑO DEL TIEMPO Y COMO TAL DETERMINA EL NUESTRO HOY Y ESCRIBE EL NUESTRO MAÑANA. QUIEN EN EL ESPERA, JAMAS SERA DECEPCIONADO. CONTINUEN CON SU TRABAJO. CUIDENSE Y CUIDEN A SU FAMILIA. NO SE DESANIMEN. MUY PRONTO ESTAREMOS HACIENDO DE TODO ESTO UNA HERMOSA HISTORIA.

Qué voy a aprender:

1. Las estrategias para operar números racionales.
2. A solucionar situaciones problema que se resuelven con operaciones entre números racionales

Qué actividad voy a entregar:

1. Guía con la temática y procedimientos para solucionar las diferentes operaciones entre los números racionales y resolver problemas. (documento anexo)

2. Ejercicios para resolver operaciones entre números racionales.

De qué otros medios me puedo ayudar:

1. Videos de YouTube, los cuales se buscan con el nombre de cada tema.
2. La guía con la teoría que se anexa a continuación.
3. Cualquier libro de matemáticas de grado séptimo. No importa la fecha de edición

Cómo voy a entregar:

La actividad correspondiente a este tema deberá ser entregada a más tardar el 24 de agosto. Sea cual sea el medio que elijas para entregarla (wathsapp o correo, deberá llevar nombre completo, grado, semana a la cual corresponde la actividad y fotos sacadas al derecho y en el orden que lo tienes en el cuaderno.

Cómo evalúo mi proceso:

Resolviendo las actividades propuestas con responsabilidad en la entrega de las mismas y con honestidad.

SOBRESALIENTE: cuando entrega todo el trabajo, además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto.

SATISFACTORIO: Entrega los trabajos y le falta un porcentaje mínimo de lo exigido, además en un porcentaje mínimo algunas respuestas no reflejan que comprendió y aplicó el contexto.

NO SATISFACTORIO: No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje. O simplemente no se ha reportado.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA **LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT-POPAYÁN** **"El Liceo Trabaja En Casa"** **SEMANAS N°**	**Año: 2020**
	TALLER DE COMPRENSIÓN DEL APRENDIZAJE	**GRADO**
	MATEMATICAS **DOCENTE:GABY CECILIA TERAN DOMINGUEZ**	**SEPTIMO**

1.- Asocia el resultado de la expresión con su letra del código para encontrar el nombre de un mamífero.

D $-\frac{3}{4}+\frac{1}{5}$ T $\frac{7}{3}+(-\frac{15}{4})$ L $-(-\frac{1}{4})+\frac{1}{5}$

S (- 3,23) – 0,14 E 0,5 – 0,9 F -1,01 – (2,3)

I $\frac{3}{2}-(-\frac{1}{4})$ H 2,6 – 2,2 N - (- 1,5) + (0,3)

_____	_____	_____	_____	_____	_____
$-\frac{7}{12}$	-0,4	$\frac{9}{20}$	-3,31	$\frac{7}{4}$	1,8

Estas son las posibles respuestas. Coloca la letra de la operación de arriba a la cual corresponde cada una y encontrarás el nombre del animal.

MATEMATICAS PARA GRADO SEPTIMO.

DOCENTE: GABY CECILIA TERAN DOMINGUEZ.

ANEXO GUIA "OPERACIONES ENTRE NUMEROS RACIONALES"

ADICION Y SUSTRACCION DE RACIONALES EN FORMA DE FRACCION

Cuando se suman o se restan números racionales expresados en forma de fracción, se debe tener en cuenta que:

→ Para sumar o restar fracciones con **igual denominador** se suman o se restan los numeradores y se coloca como denominador el mismo. Si la fracción resultante se puede simplificar, esta se debe reducir a su mínima expresión.

EJEMPLO

Efectuemos la siguiente adición.

$-\frac{3}{8}+\frac{7}{8}$

Como las fracciones tienen igual denominador, se realizan los siguientes pasos:

$-\frac{3}{8}+\frac{7}{8}=\frac{4}{8}$ sumamos los numeradores

$=\frac{1}{2}$ simplificamos la fracción

Por tanto la suma de $-\frac{3}{8}+\frac{7}{8}$ es $\frac{1}{2}$

→ Para sumar y restar fracciones con **diferente denominador,** se halla el mínimo común múltiplo (mcm) de los denominadores y ese mcm, se va dividiendo entre cada uno de los denominadores y el cociente que me resulta, se multiplica por el numerador del mismo fraccionario, asi:

$$\frac{2}{3}+\frac{1}{4}=\frac{8+3}{12}=\frac{11}{12}$$

Obtener el mcm de 3 y 4

3 = 3, 6, 9, 12, 15, …….

4 = 4, 8, 12, 16,……

Dividir el mcm entre cada denominador:

12 ÷ 3 = 4 este 4 se multiplica por el numerador del primer fraccionario 4 X 2 = **8**

12 ÷ 4 = 3 este 3 se multiplica por el numerador del segundo fraccionario 3 X 1 = **3**

Ahora sumamos los dos números resultantes **8 + 3 = 11**

Por eso el resultado de la suma es $\frac{11}{12}$.

IGUAL FUNCIONA PARA LA RESTA PERO SE CAMBIA EL SIGNO.

OTROS EJEMPLOS

$$\frac{2}{3} + \frac{1}{2} + \frac{3}{4} =$$

Buscamos el mínimo común múltiplo de los denominadores.

3, 6, 9, **12**, 15

2, 4, 6, 8, 10, **12**, 14

4, 8, **12,** 16

El mcm es **12**

12 será entones el COMUN DENOMINADOR

$$\frac{2}{3} + \frac{1}{2} + \frac{3}{4} = \frac{(12 \div 3)x\ 2 + (12 \div 2)x\ 1 + (12 \div 4)\ x\ 3}{12}$$

$$= \frac{(4 \text{ x } 2) + (6 \text{ x } 1) + (3 \text{ x } 3)}{12}$$

$$= \frac{8+6+9}{12} = \frac{23}{12}$$

OTRA FORMA

$$\frac{3}{4} + \frac{5}{7}$$

Multiplicamos los denominadores para encontrar el denominador común

$$\frac{3}{4} + \frac{5}{7} = \frac{(28 \div 4)x\ 3 + (28 \div 7)\ x\ 5}{4 \text{ x } 7}$$

$$= \frac{(7 \text{ x } 3) + (4\ x\ 5)}{28} = \frac{21+20}{28} = \frac{41}{28}$$

RESTA

Se procede de la misma forma pero ya no con signo más sino con signo menos.

EJEMPLOS

$\frac{2}{4} - \frac{4}{6}$

Hallamos el mcm

4, 8, 12,

6, 12

$\frac{2}{4} - \frac{4}{6} = \frac{(12 \div 4)\ x\ 2 - (12 \div 6)\ x\ 4}{12}$

$= \frac{(3 \text{ x } 2) - (2\ x\ 4)}{12}$

$= \frac{6-8}{12} = -\frac{2}{12}$ simplificamos y queda $-\frac{1}{6}$

$\frac{3}{4} - \frac{2}{5}$

Hallamos el mcm

4, 8, 12, 16, **20**

5, 10, 15, **20**

$\frac{3}{4} - \frac{2}{5} = \frac{(20 \div 4)\ x\ 3 - (20 \div 5)\ x\ 2}{20}$

$= \frac{(5 \text{ x } 3) - (4\ x\ 2)}{20} = \frac{15-8}{20} = \frac{7}{20}$

ADICION DE RACIONALES EN FORMA DE NUMERO DECIMAL

Para sumar números decimales debemos escribirlos uno debajo de otro de tal forma que la coma quede siempre alineada y efectuar la operación como si fueran números esteros. Por último se coloca la coma en el resultado, alineada con la de los sumandos.

EJEMPLO

Luna recorrió 13,42 km de un circuito el día viernes, 15 km el día sábado y el domingo, recorrió 0,08 km más que el día viernes. ¿Cuántos kilómetros recorrió en los tres días?

SOLUCION

Kilómetros que recorrió el viernes 13,42.

Kilómetros que recorrió el sábado 15

Kilómetros que recorrió el domingo 13,42 + 0,08

13,42 +

 0,08

13,50 recorrido del domingo.

13,42 km + 15 km + 13,50 km

13,42 +

15

13,50

41,92km

Es decir, recorrió 41,92 km n total durante los tres días.

SUSTRACCION DE RACIONALES EN FORMA DE DECIMAL

Para restar números decimales, verificamos que ambos números tengan la misma cantidad de cifras decimales; de no ser así se completan estas cifras, agregando ceros. Luego, ubicamos los números, teniendo en cuenta que la coma quede alineada y entonces realizamos la resta, como si fueran números enteros. Por último ubicamos la coma en el resultado o diferencia, de tal forma que quede alineada con la del minuendo y el sustraendo.

EJEMPLO

El elefante africano macho mide en promedio 3,3 m. En cambio, el elefante asiático no supera los 2,75 m. ¿Cuánto más pequeño es el elefante asiático que el africano?

Ordenamos y restamos las cantidades

3,30 –

2,75

0,55

El elefante asiático es 0,55 metros más pequeño que el africano.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **SEPTIMO** **Asignatura: GEOMETRIA**
Periodo: II	**SEMANAS N° 7 Y 8 (una hora semanal)**	**Docente: GABY CECILIA TERAN DOMINGUEZ**
Aprendizaje: Unidades de longitud. Conversión de las mismas y perímetro de los polígonos.		**Evidencia de Aprendizaje: Será capaz de calcular el perímetro de un polígono y resolver problemas que involucren medidas de longitud y perímetro.**

Motivación: MI HOGAR ES UN REFUGIO DE PAZ, EN TODOS LOS RINCONES HAY AMOR, RESPETO, CALOR HUMANO POR ESO ME CUIDO Y NOS CUIDAMOS.

Qué voy a aprender:

3. Recordaré cuales son las medidas de longitud, como se convierten de mayores a menores y viceversa.
4. El perímetro de los polígonos y cuál es su importancia
5. Resolver problemas donde se involucre medidas de longitud y perímetro.

Qué actividad voy a entregar:

1. Un documento con la teoría respectiva, el cual anexo a esta guía.
2. Un taller de aplicación de la teoría.

De qué otros medios me puedo ayudar:

4. Videos de YouTube que se abren digitando el nombre del tema.
5. Libros de geometría no importa la edición.

Cómo voy a entregar:

La solución de este taller debe ser entregada a más tardar el 24 de agosto. Sea cual sea el medio que se utilice para enviarla,(wathsapp o correo), debe tener, nombre, grado y asignatura. Las fotos deben ser tomadas al derecho y en el orden en que están en el cuaderno.

Cómo evalúo mi proceso:

Resolviendo las actividades propuestas con responsabilidad en la entrega de las mismas y con honestidad.

SOBRESALIENTE: cuando entrega todo el trabajo, además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto.

SATISFACTORIO: Entrega los trabajos y le falta un porcentaje mínimo de lo exigido, además en un porcentaje mínimo algunas respuestas no reflejan que comprendió y aplicó el contexto.

NO SATISFACTORIO: No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje. O simplemente no se ha reportado.

.

EJERCICIOS PROPUESTOS

Después de leer la explicación en la parte superior, convierte las siguientes unidades:

- 1 m = _____ mm
- 3600 mm = _____ cm
- 50 hm = _____ km
- 3000 dm = _____ hm
- 300 dam = _____ m
- 500 hm = _____ m
- 500 m = _____ dm
- 30 cm = _____ mm
- 60 dm = _____ mm
- 700 cm = _____ m

COMPLETA LA SIGUIENTE TABLA DE CONVERSIONES

Completa la siguiente tabla. En todas las casillas se ha de poner un número (ten en cuenta que has de rellenar con 0.

	km	hm	dam	m	dm	cm	mm
25 cm	0	0	0	0	2	5	0
629 mm							
43 dam							
63.158 mm							
137.9, 55 cm							

RESUELVE LOS SIGUIENTES PROBLEMAS

1. Frente a la casa de Sebastián hay un parque de forma rectangular que mide 75 m de largo por 40 m de ancho, ¿Cuál es el perímetro del parque?

2. Sebastián trota alrededor del mismo parque los fines de semana, ¿Cuál es la distancia que recorre en metros durante un mes si le dá 12 vueltas al parque cada sábado y 12 cada domingo?

3. La distancia de la casa de Julia al colegio es de 5 km. Si cada paso de Julia mide 65 cm. ¿Cuántos pasos deberá dar para ir de la casa al colegio?

4. Averigua cuál perímetro es mayor. El de un hexágono regular de 5 dm. de lado o el de un triángulo equilátero de 50 cm de lado.

GEOMETRIA GRADO SEPTIMO

UNIDADES DE LONGITUD

La longitud determina la distancia que hay entre dos puntos, o dicho de otra manera, longitud es la cantidad de espacio que hay entre dos puntos. Por ejemplo, la distancia que hay entre mi casa y el colegio, o la distancia de un extremo de la mesa al otro.

La **unidad principal** para medir la **longitud** es el **metro**. Por ejemplo, un metro es lo que mide de largo una guitarra.

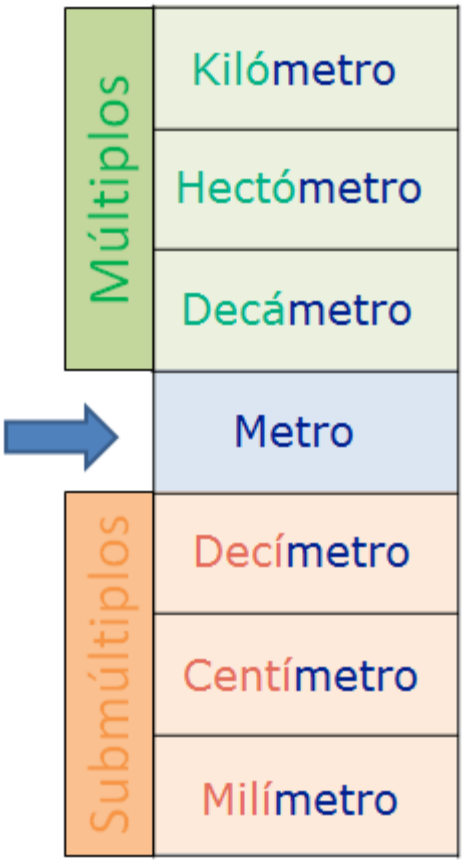
1 metro

Pero, ¿qué hago si quiero medir objetos mucho más pequeños? ¿y si quiero medir objetos mucho más grandes?

Para eso tenemos **más medidas de longitud: los múltiplos y los submúltiplos del metro**.

- Los **múltiplos** son las unidades de medida **más grandes que el metro**. Son el decámetro, el hectómetro y el kilómetro. Hay más pero de momento solo vamos a ver estas.
- Los **submúltiplos** son las unidades de medida **más pequeñas que el metro**. Son el decímetro, el centímetro y el milímetro.

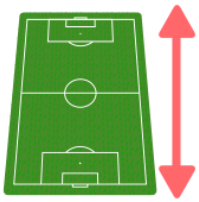
En la siguiente tabla se muestran las medidas de longitud:



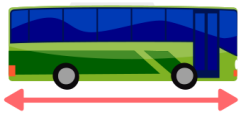
Para que tengas una idea aproximada de las distancias que miden los múltiplos y los submúltiplos vamos a ver algunos ejemplos.

Ejemplos de medidas de longitud

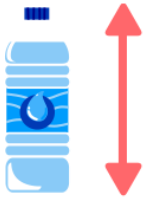
La distancia entre Málaga y Santander es de aproximadamente **900 kilómetros.**



La longitud de un campo de fútbol es de aproximadamente **1 hectómetro.**



La longitud de un autobús es de aproximadamente **1 decámetro.**



La altura de una botella de agua es de aproximadamente **2 decímetros.**

La longitud de una pelota de tenis es de aproximadamente **6 centímetros.**

CONVERSION DE UNIDADES

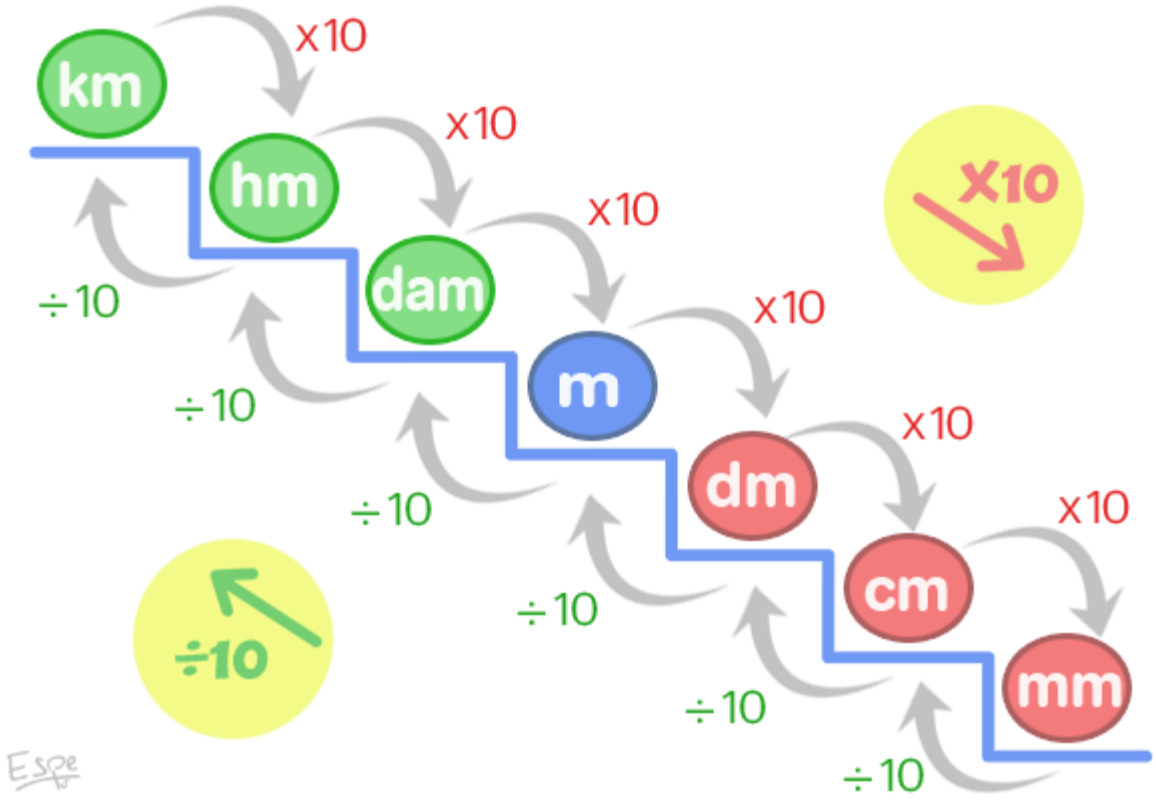
- La unidad principal es el **metro** (**m**)
- Las unidades más **pequeñas que el metro** se llaman **SUBMÚLTIPLOS** y son: decímetro (dm), centímetro (cm) y milímetro (mm): **1 m = 10 dm | 1 m = 100 cm | 1 m = 1000 mm**

- Las unidades más **grandes que el metro** se llaman **MÚLTIPLOS** y son: decámetro(dam), hectómetro (hm) y kilómetro (km): **1 dam = 10 m | 1 hm = 100 m | 1 km = 1000 m**

De aquí podemos deducir lo siguiente:

- **Referente a los submúltiplos: 1 m = 10 dm | 1 dm = 10 cm | 1 cm = 10 mm**
- **Referente a los múltiplos: 1 dam = 10 m | 1 hm = 10 dam | 1 km = 10 hm**

Ésto queda representado en la siguiente la imagen:



Si queremos convertir desde una unidad que está "separada" de otra, debemos "**acumular las operaciones**" según "subimos" o "bajamos" de la escalera.

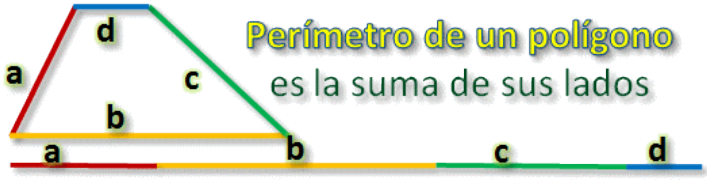
EJEMPLOS

- Para pasar de metro a centímetro **bajamos** 2 peldaños, por tanto, debemos **multiplicar** X10 y X10, es decir, multiplicaremos X100 (1m=100cm, 5m=500cm)

- Para pasar de metro a kilómetro **subimos** 3 peldaños, por tanto, debemos **dividir** ÷10, ÷10 y ÷10, es decir dividiremos ÷1000 (1000m=1km, 3000m=3km)

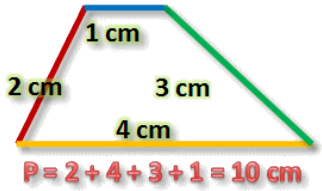
Perímetro de un polígono

El perímetro de un polígono se calcula sumando las medidas de todos sus lados.



Supongamos que las medidas de los lados de este polígono son a = 2 cm, b = 4 cm, c = 3 cm y d = 1 cm; entonces, su perímetro será:

P = 2 cm + 4 cm + 3 cm + 1 cm = 10 cm



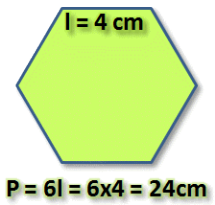
PERIMETRO DE UN POLIGONO IRREGULAR.

Se calcula como se ha indicado: sumando las medidas de todos sus lados.
El perímetro de este polígono irregular de cinco lados es:

P = 3 + 3 + 2 + 2 + 2 = 12

PERIMETRO DE LOS POLIGONOS REGULARES.

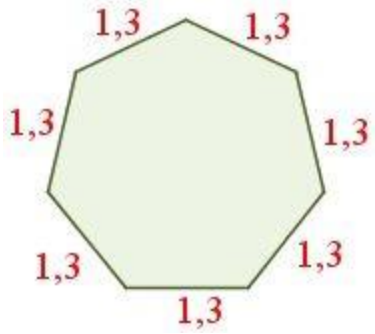
Un polígono regular tiene todos sus lados iguales, por lo tanto, su perímetro será tantas veces la medida de su lado. En este hexágono su perímetro será 6 veces el lado, es decir 6 x 4 = 24 cm.



- El perímetro de un **triángulo equilátero** es tres veces la longitud de su lado: **P = l + l + l = 3l**
- El perímetro de un **cuadrado** es cuatro veces la longitud de su lado: **P = l + l + l + l = 4l**
- El del **pentágono** regular es **P = 5l... y así sucesivamente.**

EJERCICIOS RESUELTOS

Ejercicio del perímetro de un polígono regular

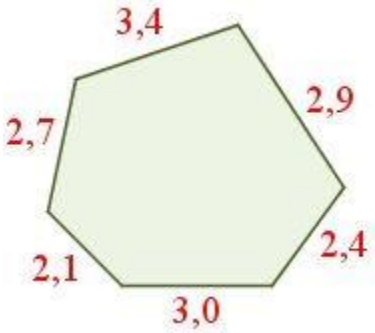


Sea un polígono regular de siete lados (**heptágono regular**), es decir, *N* = 7. Si la longitud de sus lados es de *L*=1,3 cm, entonces su **perímetro** se calculará como el producto del número de lados (siete) y su longitud:

$$Perímetro = N \cdot L = 7 \cdot 1,3 = 9,1\,cm$$

Se obtiene que el perímetro de este polígono regular es de 9,1 cm.

Ejercicio del perímetro de un polígono irregular



Sea un **polígono irregular** con seis lados (N=6) no todos iguales, siendo sus longitudes: L_1=2,1 cm, L_2=2,7 cm, L_3=3,4 cm, L_4=2,9 cm, L_5=2,4 cm y L_6=3,0 cm.

El **perímetro del polígono irregular** será la suma de todos sus lados:

$$Perímetro = 2,1 + 2,7 + 3,4 + 2,9 + 2,4 + 3,0 = 16,5\ cm$$

Como resultado obtenemos que su **perímetro** es de **16,5 cm**.

<table>
<tr><td></td><td>INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT

Guía Didáctica “El Liceo Trabaja En Casa”</td><td colspan="2">Grado SEPTIM0

Asignatura: EDUFISICA

BALONCESTO</td></tr>
<tr><td>Periodo SEGUNDO</td><td>SEMANA DEL 10 1AL 14 DE AGOSTO</td><td colspan="2">Docente: LUIS EDUARDO YUNDA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Aprendizaje: interpretar el concepto histórico del baloncesto.</td><td colspan="2">Evidencia de Aprendizaje, se apropia de las reglas del juego. Relaciona la práctica de la actividad física y los hábitos saludables</td></tr>
<tr><td colspan="4">Motivación: Hola mi estudiante de grado séptimo quiero iniciar dándoles un saludo lleno de buenas sorpresas para nuestra actividad deportiva, dentro de muy poco, cuando todo esto haya pasado y volvamos a la normalidad encontraremos un escenario completamente diferente y moderno, gracias a la gestión y tal como nos lo había prometido nuestro rector en la inauguración de los juegos de la convivencia 2019, que haría una inversión significativa en los escenarios deportivos, con respeto a la construcción de una cancha sintética para futsal, así como la construcción de la cancha cubierta para baloncesto la cual incluye gradería, pues bien la construcción a inició . Sería contradictorio que llegáramos a usar estos escenarios sin conocer unas mínimas reglamentaciones sobre la práctica de este deporte, así que en estas semanas de clases virtuales en nuestra materia vamos a aprender la historia del baloncesto, las reglas básicas y algunas jugadas que podemos aprender para la práctica de este juego, así de que bienvenidos y empecemos con mucha motivación.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Qué voy a aprender:

En esta clase vamos a aprender 1. El origen del BALONCESTO y SUS REGLAS BASICAS como segundo punto vamos a realizar un trabajo práctico para seguir cuidándonos todos en casa del covid 19.</td></tr>
</table>

Qué actividad voy a entregar:

Trabajo escrito

Antes de entrar en materia miro el video motivacional sobre el origen del baloncesto

https://www.youtube.com/watch?v=Bth7adF7WeE

Hago una redacción sobre el origen del baloncesto puede ser en Word o en tu cuaderno de forma ordenada letra legible donde pueda leer y hacer las correcciones necesarias si fuere necesario.

Vamos a iniciar aprendiendo algunas reglas básicas de este deporte para lo cual veremos un video con el fin de identificar y aprender de ellos las primeras reglas.
https://www.youtube.com/watch?v=KirlAAjNMNg y contesto el siguiente taller

1. Porque molten es el balón DE LA FIBA
2. Que significan las siglas FIBA
3. Cuál sería el balón indicado para usar en el colegio porque
4. Que altura es la reglamentaria para el tablero en la cancha de basquetbol
5. Que nombre reciben los jugadores en un partido de baloncesto según la posición el papel que desempeñan, escriba las características de cada uno
6. Cuantos cual es la función de los árbitros
7. Escriba las reglas de los pasos dados por un jugador
8. Que es el pie pívot o base
9. Describa tres avances ilegales
10. Diseñe el logo del baloncesto

2, **TRABAJO PRACTICO,** desde la educación física hemos contribuido siempre a la conservación del medio ambiente y por ende la conservación de la salud, esta vez vamos a hacer un trabajo practico con ayuda de uno o más integrantes de mi familia para seguir previniendo el covid 19, Vamos a disponer de un solo lugar para ubicar los elementos de bioseguridad como lo es el alcohol y/o la gel antibacterial conservando el orden y la invitación a desinfectarnos continuamente cada vez que así lo requiramos, ejemplo colocarlos en una repisa en la sala o entrada de la casa de acuerdo a las condiciones de seguridad, pero q permanezcan en este sitio permanentemente. Debes mandarme tus fotos como evidencia del trabajo realizado Si gustas me escribes e intercambiamos la forma en que organicé los elementos de bioseguridad en mi casa

Les comparto mi trabajo, lo coloque en la puerta de entrada de la casa, la medidas de seguridad me lo permiten porque mi casa es enrejada, sobre el piso tengo el tapete para limpiar los zapatos.

De qué otros medios me puedo ayudar: siguiente enlace te llevará a ver como inició el baloncesto

https://www.youtube.com/watch?v=Bth7adF7WeE

y en este encontramos las características iniciales del basquetbol

https://www.youtube.com/watch?v=KirlAAjNMNg

Cómo voy a entregar:

Tus trabajos deben ser entregados de forma ordenada, muy buena presentación, con gráficas en caso de que así lo amerite puedes trabajarlas en Word o en el cuaderno con letra clara que la pueda leer y hacer las correcciones si fuese necesario, coloca tus datos completos nombres y apellidos así como tu grado área, envíame tus trabajos a mi whatsapp 316 704 8661

Cómo evalúo mi proceso:
Cómo evalúo mi proceso:
SS. SOBRESALIENTE, Se nota interés y dedicación en la apropiación de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre el origen del baloncesto, así como de los trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa.
S. SATISFATORIO se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre el origen del baloncesto así como de los trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa.
NS. NO SATISFATORIO No se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre el origen del baloncesto y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa. No presenta trabajos

Anexo, FUENTE DE CONSULTA

GENERALIDADES DEL BALONCESTO

El baloncesto o básquetbol es un juego de acción rápida. Se practica entre dos equipos de cinco jugadores cada uno. El objetivo del juego es obtener más puntos que el equipo contrario en un tiempo dado, anotando puntos al introducir el balón en el cesto del otro equipo. Se trata de impedir a su vez que el adversario entre en posesión de la pelota y enceste.

La pelota puede ser pasada, tirada, golpeada, rodada o botada en cualquier dirección, en sujeción las reglas propias del juego. El partido consta de dos tiempos de 20 minutos cada uno y un descanso de 10 minutos.

El reglamento oficial de la F.I.B.A (Federación internacional del básquetbol amateur) prohíbe explícitamente el empate, por lo cual en ese caso se juega una o más prórrogas de cinco minutos cada una hasta que se logre una victoria.

El árbitro inicia el juego lanzando balón al aire desde el centro del campo.

HISTORIA DEL BALONCESTO

El baloncesto nació como una respuesta a la necesidad de realizar alguna actividad deportiva durante el invierno, en la escuela de YMCA en Massachusetts. Al profesor de la Universidad de Illinois (Massachusetts) James Naismith, (un profesor de educación física) le fue encargada la misión, en 1891, de idear un deporte que se pudiera jugar bajo techo, pues los inviernos en esa zona dificultaban la realización de alguna actividad al aire libre.

Naismith analizó las actividades deportivas que se practicaban en la época, cuya característica predominante era la fuerza o el contacto físico, y pensó en algo suficientemente activo, que requiriese más destreza que fuerza y que no tuviese mucho contacto físico.

REGLAS

1-El balón puede ser lanzado en cualquier dirección con una o ambas manos.

2-El balón puede ser golpeado en cualquier dirección con una o ambas manos, pero nunca con el puño.

3-Un jugador no puede correr con el balón. El jugador debe lanzarlo desde el lugar donde lo toma.

4-El balón debe ser sujetado con o entre las manos. Los brazos o el cuerpo no pueden usarse para sujetarlo.

5-No se permite cargar con el hombro, agarrar, empujar, golpear o zancadillear a un oponente. La primera infracción a esta norma por cualquier persona contará como una falta.

6-Se considerará falta golpear el balón con el puño, las violaciones de las reglas 3 y 4, y lo descrito en la regla 5.

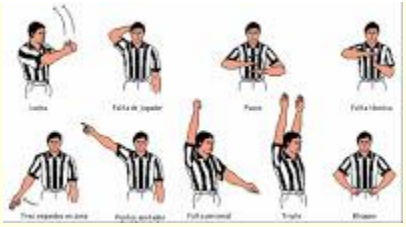
7-Si un equipo hace tres faltas consecutivas (sin que el oponente haya hecho ninguna en ese intervalo), se contará un punto para sus contrarios.

8-Los puntos se conseguirán cuando el balón es lanzado o golpeado desde la pista, cae dentro de la canasta y se queda allí. Si el balón se queda en el borde y un contrario mueve la cesta, contará como un punto.

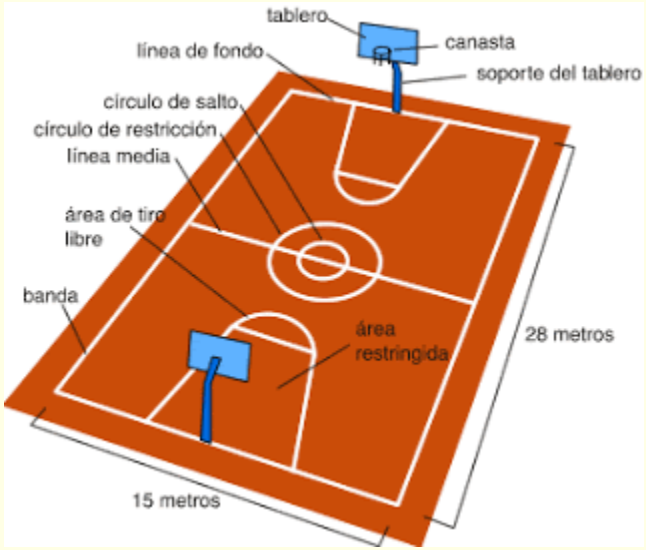
9-Cuando el balón sale fuera de banda, será lanzado dentro del campo y jugado por la primera persona en tocarlo.

10-El tiempo será de dos mitades de 15 minutos con un descanso de 5 minutos entre ambas.

11-El equipo que consiga más puntos será el vencedor.



CONOCIMIENTO DEL CAMPO DE JUEGO:



La cancha de juego debe ser una superficie dura, rectangular libre de obstáculos, que medirá 26 metros de largo por 14 metros de ancho medidas tomadas desde el borde interior de las líneas demarcatorias.

Líneas laterales y de fondo

Las líneas laterales y las líneas de fondo de una cancha de baloncesto marcan las fronteras exteriores. Las líneas laterales corren a lo largo de la cancha y las líneas de fondo están detrás de cada cesto. Todas las canchas de baloncesto estándar miden 50 pies de ancho. En la escuela secundaria, la longitud es de 84 pies, mientras que en la universidad y la NBA, es de 94 pies de largo.

Línea central

La línea central es la línea trazada paralelamente a las líneas de fondo desde el punto central de cada línea lateral que se prolongará 15 cm por la parte exterior de cada línea lateral.

Área de Campo ofensivo

La mitad del campo donde ataca el equipo.

La zona de ataque de un equipo es la parte de la cancha comprendida entre las líneas finales que está detrás del cesto del oponente, y el borde más cercano de la línea central. LA otra parte de la cancha incluida la línea central es la zona de defensa del equipo.

Área campo defensivo

Las principales tácticas defensivas en baloncesto son la defensa en zona y la defensa individual. En la defensa en zona, cada jugador es responsable de defender un área de la pista alrededor de la canasta donde intenta encestar el equipo contrario. En la defensa individual, cada jugador se encarga de marcar a un contrario.

Área restringida

Son aquellos espacios dentro de la cancha limitados por la línea de fondo, las líneas de tiro libre y las líneas que parten de la línea de fondo. Los bordes exteriores de estas áreas están a 3 m de los puntos centrales de las líneas de fondo, terminando en el mismo punto donde terminan las líneas de tiro libre.

El círculo central, marcado en el centro terreno, tiene un radio de 1,80 m medido al borde exterior de la circunferencia.

Los pasillos de tiro libre son las áreas restringidas ampliadas dentro de la cancha con semicírculos de un radio de 1,80 m cuyo punto central se coloca en el punto medio de las líneas de tiro libre.

La línea de tiros libres

Es donde los jugadores de baloncesto lanzan los tiros libres, La línea de tiro libre está pintada en la cancha y es de 2 pulgadas de espesor.

Área de tiro libre

Es paralela a la línea de fondo. Tiene una longitud de tres, 60 m y su borde más distante está a 5,80 m del borde interior de la línea de fondo. El punto central de la línea de tiro libre está alineado con los puntos centrales de la línea de fondo.

Cuando un jugador lanza un tiro libre, el resto de los jugadores se alinean en el borde de la zona neutral que rodea al área de tiro libre. Los jugadores se paran en una línea que empieza en la línea de base a 8 pies desde el centro del aro y se extiende hacia el centro de la cancha. Hay una zona neutral de 2 pies entre esta línea y la parte pintada del área de tiro libre, denominada la zona. La zona es de 12 pies de ancho, la cual se extiende 6 pies en cualquier dirección desde el centro del aro.

NORMAS DE HIGIENE Y SEGURIDAD

Hay varias precauciones que los jugadores y los equipos deben tomar para garantizar la salud de las personas que participan en el juego.

Usar tenis cómodos, que te permitan saltar, correr, etc.

No llevar puestos aretes, pirsin, o algún otro objeto punzocortante durante el juego.

Es recomendable usar muñequeras para secar el sudor y evitar que te entre en los ojos.

Es importante mantener una distancia respetable entre cada jugador para evitar accidentes.

Al momento de saltar se tiene que hacer con la técnica correcta o el jugador puede sufrir lesiones.

Seguir y respetar las indicaciones del árbitro en turno.

Codos

Ningún jugador puede girar los codos en un intento para asegurarse el balón, sobre todo cuando el jugador ha tomado un rebote. Además de cometer una falta personal si un jugador hace contacto con un oponente con el codo, se le puede cobrar una infracción notoria si el árbitro considera que el codo fue expuesto temerariamente o con la intención de perjudicar al adversario.

Jugadores vulnerables

Los jugadores que están en el aire y en una posición vulnerable durante el tiro o el rebote no están en condiciones de defenderse. Los jugadores que golpean o comente faltas a los jugadores indefensos pueden ser expulsados del juego

Protector bucal. Algunas ligas juveniles pueden exigir que los jugadores usen un protector bucal.

Zapatillas deportivas para baloncesto. El calzado adecuado puede ser sumamente útil para reducir las lesiones en los tobillos, los pies y las piernas.

El Uniforme

El uniforme de un jugador de baloncesto se compone de:

Una camiseta, originalmente de algodón, y en la actualidad de material sintético, que carece de mangas. En su parte delantera encontramos el logotipo del equipo y la publicidad acordada. En la parte trasera encontramos el apellido del jugador y en ocasiones la primera letra del nombre cuando hay dos ó más jugadores con apellidos iguales.
Debajo del nombre, en grande, el número del jugador, que es muy importante para apuntar el número de faltas y los puntos del jugador así como las sustituciones.

El pantalón puede ser corto o bermuda, se puede encontrar, en pequeño, el número del jugador en el extremo derecho de la pierna. Debe ser de los mismos colores que la camiseta, no puede tener bolsillos.

CONOCIMIENTO DEL JUEGO

Dentro del baloncesto o básquetbol existen ciertos materiales indispensables para el juego, entre los que se encuentran

El balón

Es una pieza clave en el juego, evidentemente y está regulado de modo que tiene que cumplir unas características muy estrictas. La pelota es esférica, con una cámara de goma recubierta de cuero, caucho o material sintético. Su circunferencia es de 75-78 cm y su peso 600-650 g. Su precisión de aire es tal que cuando se deja caer sobre un suelo de madera sólida desde una altura de 1,80 m aproximadamente (medida desde la parte interior de la pelota), bota hasta una altura de 1,20 -1,40 m (medida desde la parte superior de la pelota). El árbitro aprueba la pelota en caso.

TAMAÑO

Hay tres tipos de balones adaptados a las diferentes categorías del baloncesto:

Balón para categoría masculina. Es el conocido como modelo número 7 A y debe medir entre 75-78 cm. Su peso tiene que estar entre los 567 y los 650 grs.

Balón para categoría femenina, o modelo nº 6 A. Sus medidas son algo más pequeñas que el masculino, estando entre los 72 y 73 cm. Su peso también es menor, entre 510 y 567 grs.

Balón para categoría junior o nº 5 A. Lógicamente es el más pequeño, con unas medidas entre 69 y 70 cm y un peso de entre 470 y 510 grs.

PROFESOR Luis Eduardo Yunda

EDUCACION FISICA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado SEPTIMO** **Asignatura: EDUFISICA BALONCEST0**
PERIODO: **SEGUNDO**	**SEMANA DEL 24 AL 28 DE AGOSTO**	Docente: **LUIS EDUARDO YUNDA**
Aprendizaje: se afianza en el conocimiento del deporte del baloncesto		Evidencia de Aprendizaje, se apropia de las reglas del juego. Relaciona la práctica de la actividad física y los hábitos saludables
Motivación: seguimos trabajando todo lo relacionado con el deporte del baloncesto, poco a poco vas a ir conociendo cosas que no sabíamos de esta disciplina, y que cuando estemos el próximo año en el colegio lo vamos a aplicar todo lo aprendido en las nuevas canchas de nuestra institución las cuales se encuentran en obra las cuales avanzan a muy buen ritmo. b		

Qué voy a aprender:

En esta clase vamos a aprender 1. LAS SEGUNDA REGLA DEL BALONCESTO como segundo punto vamos a realizar el segundo trabajo práctico para seguir cuidándonos todos en casa del covid 19.

Qué actividad voy a entregar:

Trabajo escrito

Después de mirar atentamente el video sobre reglas del baloncesto parte 2, contestaré el siguiente taller cuas respuestas se encuentran en el video,
https://www.youtube.com/watch?v=_umXcTdcNz4&t=8s

1, Escriba 10 reglas básicas nombradas en el video.

2. dependiendo del lugar que se causen las faltas cuando se dan los tiros libres para dos i tres puntos,

3. en qué momento se expulsa a un jugador por faltas

4, que valores toma una canasta, (un punto, dos tres cuatro)

5, escriba el nombre del inventor del baloncesto, el año y la ciudad.

6. Dibuja el logotipo del baloncesto.

EJERCICIO EN CASA,

Con ayuda del video ejercicios de coordinación con pelota de básquet parte 1, vamos a repetir los ejercicios debes mandarme un video corto o fotos donde estés repitiendo los ejercicios. Si no tienes balón de básquet emplea cualquier balón o pelota.

https://www.youtube.com/watch?v=dfG3oBAPQ-0

2, TRABAJO PRACTICO, desde la educación física seguiremos con**tribuyendo** a la conservación de mi salud y más en este esta época que estamos viviendo, no podemos bajar la guardia en la prevención del covid 19, no se trata aquí de la imposición de un trabajo más, se trata de que a través de esta área cada día nos cuidemos a cada momento, para que todos sigamos integrando nuestro núcleo familiar con alegría y más tarde no tengamos que lamentar hechos desagradables, así que esta semana vamos a elaborar de la manera más sencilla pero higiénica un dispositivo que nos permita tener al alcance de todos el tapabocas personal cuando vamos a utilizarlo y no lo dejes en cualquier lugar. Para ello puedes utilizar una tablita o un palito de escoba el cual vas a pintar dispuestos con clavos o cáncamos para colgar cada uno de los tapabocas de los miembros de tu casa. Debes mandarme la foto como evidencia de que realizaste el trabajo estás haciendo uso adecuado del tapabocas.

De qué otros medios me puedo ayudar: siguiente enlace te llevará a ver como inició el baloncesto

https://www.youtube.com/watch?v=_umXcTdcNz4&t=8s reglas del baloncesto 2

https://www.youtube.com/watch?v=dfG3oBAPQ-0 ejercicios para realizar en casa.

Fuente de consulta del anexo de la primera guía,

Cómo voy a entregar:

Tus trabajos deben ser entregados de forma ordenada, muy buena presentación, con gráficas en caso de que así lo amerite puedes trabajarlas en Word o en el cuaderno con letra clara que la pueda leer y hacer las correcciones si fuese necesario. Coloca tus datos completos **nombres** y **apellidos** así como tu **grado área**, y envíame tus trabajos a mi whatsapp 316 704 8661 o a mi correo electrónico luisyunda2020@gmail.com

Cómo evalúo mi proceso:

SS. SOBRESALIENTE, Se nota interés y dedicación en la apropiación de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre las reglas del baloncesto y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa.

S. SATISFATORIO se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre las reglas del baloncesto y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa.

NS. NO SATISFATORIO No se apropia de la información trasmitida a través de los videos seleccionados y material anexo para propiciar acciones de aprendizaje sobre las reglas del baloncesto y trabajos prácticos propuestos para desarrollar en casa. No presenta trabajos.

INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUIA ORIENTADORA DE TRABAJO EN CASA
PARA LA CUARENTENA POR COVID 19
AÑO LECTIVO 2020

ASIGNATURA	ETICA Y VALORES	**PERIODO**	Segundo
SEMANAS DE TRABAJO	3 al 28 de agosto	**NIVEL**	SEPTIMO UNO
DOCENTE	Patricia Suarez		

MOTIVACION

Queridos estudiantes y padres de familia, espero se encuentren bien en compañía de todos sus seres queridos. Dios les bendiga y siempre ilumine su camino.

APRENDIZAJE

- Colocarse logros que permitan ir midiendo el avance en lo planeado o el progreso que se va teniendo.

OBJETIVO

- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de fijar metas para alcanzar su visión

QUE VOY A APRENDER

En la presente guía también iniciaremos el conocimiento sobre la importancia de las metas en nuestra vida.

A continuación, encontraras algunas lecturas relacionadas con las temáticas a trabajar, por ello es muy importante que las realices de manera muy juiciosa y en lo posible releas para tener una mayor comprensión del tema y estar preparado (a) para resolver las actividades que hallaras más adelante.

METAS

Una meta es todo aquello que quisiéramos alcanzar o que nos gustaría realiza a lo largo de la vida. Las metas pueden ser de todo tipo. Algunas estarán relacionadas con el futuro profesional, otras con la vida amorosa o con las relaciones en general, otras serán de tipo espiritual, otras con las aspiraciones familiares, otras tendrán que ver con el desarrollo psicológico, otras con el placer y la diversión.
Las metas son fundamentales en la vida, ya que una vida sin objetivos suele resultar muy insatisfactoria.
¿Cómo realizar sus metas? Concretar las metas no es difícil. Hay que organizarse y luego poner su voluntad y su entusiasmo para llevarlas a cabo. ¿Cómo hacerlo? El primer paso consiste en determinar sus objetivos. Para eso hay que empezar haciéndose esta pregunta. "¿qué me gustaría lograr a lo largo de mi vida?" Las distintas respuestas a esta pregunta serán sus metas. Seguramente en su respuesta habrá pequeñas metas y grandes metas. No desprecie ninguna.
El siguiente paso es anotar sus metas. Pude dividirlas por temas, por ejemplo, metas personales, metas familiares, metas económicas, metas laborales, etc.
Luego es recomendable que divida las metas que pueden concretarse a corto plazo de las que necesitarán más tiempo. Una vez que tiene sus metas definidas usted debe trazarse un plan. Un plan es el camino y los pasos necesarios para conseguir esas cosas que quiere. Piense: "Muy bien, estas son mis metas, ¿qué debo hacer para concretarlas?" Elabore un plan para cada una de sus metas. Y, por último, comience a trabajar con entusiasmo y confianza para su realización.

Los enemigos interiores

Los enemigos interiores son las características personales que impiden alcanzar las metas. Veremos algunos de ellos:
La indiferencia: Si todo le da lo mismo, si no tiene metas propias, no llegará a ninguna parte.
La indecisión: Si no se decide a subir al tren, el tren se marchará y usted lo perderá. La indecisión hace perder muchas oportunidades. Es preferible subirse al tren equivocado, ya que siempre puede bajar en la siguiente estación, que perderlo por no ser capaz de decidirse.
La duda: Debe desarrollar la confianza en usted mismo. Muchas veces se duda de todo, se duda de que se den las condiciones necesarias para lograr sus objetivos, de su suerte, duda de su capacidad, duda de los demás, del destino, del futuro, de las oportunidades. La duda es destructiva e impide accionar para conseguir las metas.
La preocupación: La preocupación excesiva también impide actuar. No deje que la preocupación lo acorrale. Nada es una tragedia si usted no quiere que lo sea.
La precaución excesiva: Si es demasiado cauto tendrá miedo de hacer muchas cosas. Para lograr lo que uno quiere hay que arriesgarse.

Aprender del fracaso

Si lleva mucho tiempo persiguiendo una meta sin alcanzarla es muy importante reflexionar para ver qué errores está cometiendo. ¿Qué está haciendo mal? ¿Realmente desea conseguir esa meta? ¿Está intentándolo de la mejor manera posible? ¿Qué nuevas acciones podría realizar para conseguirlo?

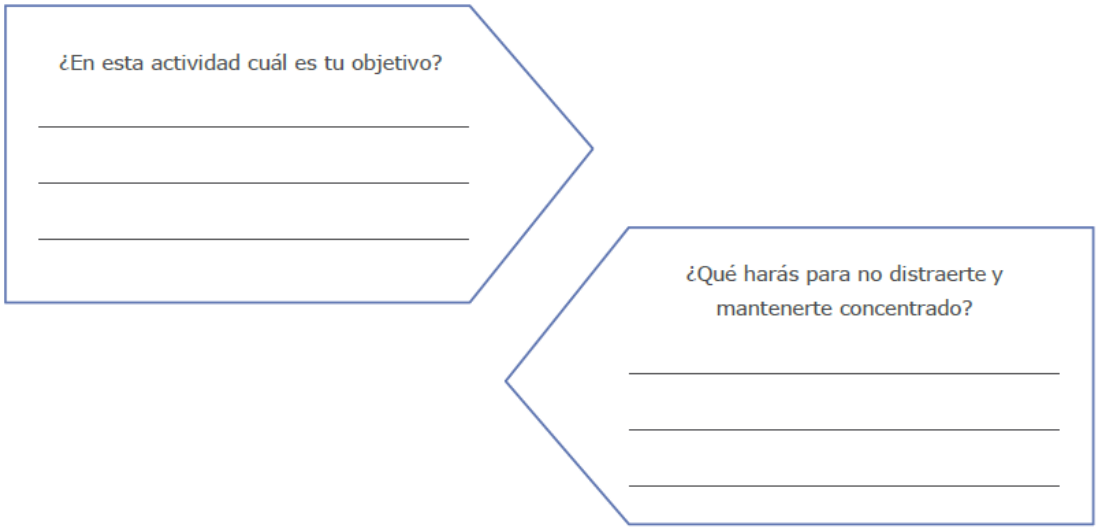
¿QUE ACTIVIDADES VOY A ENTREGAR?

SEMANA SIETE: DEL 10 AL 14 DE AGOSTO

A. Realiza la siguiente actividad en tu cuaderno

En una reunión se encuentran un ingeniero, un profesor, un abogado y un médico. Se llaman Víctor, Jorge, Carlos y Oscar, pero estos nombres no corresponden con el orden de las profesiones mencionadas al comenzar este párrafo. A continuación, tienes algunas pistas para que puedas deducir que profesión tiene cada hombre:

1 - Víctor y el profesor, no mantienen buena relación con Carlos.
2 - Jorge es muy buen amigo del médico.
3 - Carlos se relaciona bien con el abogado.
4 - El ingeniero es muy amigo de Oscar y el médico.



B. Realiza una autoevaluación sobre la prioridad que le has dado a la adquisición y cumplimiento de metas en tu vida de 1 a 10 donde justifiques tu respuesta.

C. Responde las siguientes preguntas:

¿CUÁL ES TU SUEÑO?	¿Los sueños de las personas que te rodean son distintos o se parecen? ¿Con qué sueñas tú? ¿Cómo saber si eso que deseas hoy es realmente tu gran sueño? ¿Tu sueño es realmente tuyo? ¿Cómo te hace sentir tu sueño? ¿Qué cualidades se necesitan para alcanzar tu sueño?
¿CÓMO ERES?	¿Con qué disfrutas? ¿Qué te desagrada? ¿Qué se te da bien? De las cualidades que se necesitan para alcanzar tu sueño, ¿cuáles tienes tú? ¿Tu sueño es difícil de realizar? Para alcanzar tu sueño, ¿son suficientes tus cualidades? ¿Tienes alguna dificultad que te pueda impedir alcanzar tu sueño?
¿CUÁN LEJOS ESTÁ TU SUEÑO?	¿Qué distancia hay entre tu sueño y tú? ¿Qué metas intermedias pueden mantener vivo tu sueño? ¿Con qué ayudas cuentas para alcanzar tu sueño? ¿Cómo puedes aprovechar la ayuda de tu entorno para alcanzar tu sueño? ¿Qué obstáculos hay entre tu sueño y tú? ¿Qué puedes hacer para superar los obstáculos que hay entre tu sueño y tú?
¿CÓMO PUEDES HACER REALIDAD TU SUEÑO?	¿Qué caminos conducen a tu sueño? ¿Qué estás dispuesto a hacer para conseguir tu sueño? ¿Qué camino te conviene elegir para alcanzar tu sueño? ¿Tienes un plan para alcanzar tu sueño? ¿El plan que tienes para alcanzar tu sueño es realista? ¿Cómo puedes disfrutar del plan que tienes para alcanzar tu sueño?
¿ESTÁS ALCANZANDO TU SUEÑO?	¿Estás cumpliendo el plan que te has trazado para alcanzar tu sueño? Para alcanzar tu sueño, ¿necesitas cambiar de plan? ¿Cómo puedes mejorar el plan que tienes para alcanzar tu sueño?

D. Escribe cuál es tu compromiso para ver cumplidos los sueños que quieres alcanzar en tu vida.

SEMANA OCHO: DEL 24 AL 28 DE AGOSTO

1. **Escribe la definición de monitoreo en tu cuaderno y realiza un comentario al respecto y contesta las preguntas que se encuentran en el cuadro: "¿Y TU QUE QUIERES LOGRAR?"**

Auto-monitoreo

El auto-monitoreo es una estrategia que puedes utilizar para perseverar en tus metas y objetivos. Consiste en hacer un seguimiento de cómo has avanzado en las acciones necesarias para cumplirlas. El auto-monitoreo te ayuda a tener cada vez más disciplina.

A continuación, tienes un desafío por resolver. Te proponemos monitorear tu capacidad de concentración. Lee las siguientes líneas, responde las preguntas

Guía para auto-monitoreo

A continuación, encuentras un formato que te puede ayudar a hacer seguimiento a tu desempeño para lograr disciplina y perseverancia en el logro de tus metas. Primero debes escribir cuál es tu meta u objetivo, luego debes hacer una lista de las tareas o actividades que tienes que hacer para lograrlo y después puedes hacerle el seguimiento o monitoreo a cada una de ellas.

Por ejemplo: Lucía quiere aprender a interpretar el violín (Meta u objetivo). Para esto tiene que: Tomar clases (Tarea 1), practicar diariamente (Tarea 2), estudiar las partituras (Tarea 3), etc. Ella podría hacer el monitoreo de su meta a diario o semanalmente.

Y TU QUE QUIERES LOGRAR

Meta/ objetivo:	¿Controlé las distracciones?	¿He superado los obstáculos?	¿Me he esforzado?	¿Que tan bien lo hice?	¿Utilice el tiempo necesario?
Tarea 1	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar
Tarea 2	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar
Tarea 3	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar
Tarea 4	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar
Tarea 5	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar	☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Debo mejorar

DE QUE OTROS MEDIOS ME PUEDO AYUDAR

Para profundizar en los puedes consultar los siguientes enlaces:

http://www.principiosyvalores.com.co/principios/prueba/honestidad

https://youtu.be/hH0J8cTaCLQ

https://youtu.be/w-cFSEiRbuE

¿COMO VOY A ENTREGAR?

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NUMERO DE LA SEMANA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
2. El trabajo debe ser enviado el día viernes de cada semana
3. Buena letra y ortografía
4. Debe guardar en una carpeta todas sus evidencias o tener al día su cuaderno con todas las actividades realizadas desde inicio de la cuarentena. Cuando regresemos a clases presenciales se hará una nueva revisión de las mismas.
5. Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:
   Correo electrónico: éticayvalores250286@gmail.com.
   WhatsApp: 321592 8991: para quienes están recibiendo las actividades impresas y solo cuentan con este medio
   para él envió de sus actividades.

NOTA: Debes guardar todas las actividades que vas haciendo desde inicio de la cuarentena para cuando volvamos a tener clases presenciales.

INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUIA ORIENTADORA DE TRABAJO EN CASA
PARA LA CUARENTENA POR COVID 19
AÑO LECTIVO 2020

ASIGNATURA	HISTORIA	**PERIODO**	Segundo
SEMANAS DE TRABAJO	Lunes 3 de agosto a viernes 21 de agosto	**NIVEL**	SEPTIMO UNO
DOCENTE	Patricia Suarez		

MOTIVACION

Buenos días apreciados padres de familia y estudiantes, envió un afectuoso saludo esperando se encuentren bien en compañía de todos sus seres queridos.

APRENDIZAJE

- Conoce las características e importancia del derecho romano y su valor en el mundo actual
- Comprende que el tratamiento y curación de enfermedades requirió, desde el origen de las primeras civilizaciones hasta la época del imperio Romano.

OBJETIVO

- Identificar las características y conocer la importancia del derecho romano y de la urbanización romana: física e ingeniería
- Entender el proceso histórico en el tratamiento y curación de enfermedades desde Hipócrates a Galeano.

QUE VOY A APRENDER

Apreciado estudiante en esta ocasión continuamos el estudio que habíamos iniciado en la anterior guía concerniente a las características del Imperio Romano.

A continuación, encontraras algunas lecturas relacionadas con las temáticas a trabajar, por ello es muy importante que las realices de manera muy juiciosa y en lo posible releas para tener una mayor comprensión del tema y estar preparado (a) para resolver las actividades que hallaras más adelante.

SEMANA SIETE

LA URBANIZACIÓN ROMANA: FÍSICA E INGENIERÍA

Roma, la ciudad, era el símbolo más claro del poderío y la grandeza del Imperio Romano. Observar su desarrollo es, en cierto modo, contemplar el ascenso de los emperadores, la expansión de las relaciones comerciales y el nacimiento de una compleja sociedad urbana.

Sin embargo, ni Roma ni las ciudades de sus provincias surgieron repentinamente. Al contrario, la grandeza arquitectónica de la ciudad romana radica en la aplicación de la física e ingeniería griegas. Durante el periodo de los reinos etruscos, época en que los romanos entraron en contacto con el pueblo griego, Roma era una ciudad relativamente autosuficiente y con un carácter muy semejante al de las polis. Arquitectónicamente, contaba con la bóveda de mampostería, la cual se piensa que es producto de la influencia micénica; sin embargo, la ciudad aún tenía

varias fallas: el trazado o planeación era pobre e irregular, las casas se apretaban unas contra otras; las calles eran angostas y sin pavimento; el polvo, los lodazales y los excrementos humanos y animales estaban a la vista. Los logros más notables de esta época fueron un Anfiteatro o Foro, que sería modificado hacia el 55 a.C. templos, un pequeño mercado y la cloaca máxima, que era un sistema de desagüe para drenar o secar el suelo. Durante la era de la República, Roma fundó varias ciudades a lo largo de las tierras dominadas; cada una de estas ciudades fue construida a partir de dos avenidas principales orientadas hacia los cuatro puntos cardinales, que dividían la ciudad en norte-sur y este-oeste. Ciudades como Lyon, Tirngad o Bizancio son ejemplos de ello; con el tiempo, y gracias a su crecimiento, se volverían focos de la cultura grecorromana. La riqueza de la metrópoli se hizo evidente en la magnificencia de sus construcciones, edificadas regularmente a partir de la era de Augusto.

EL DERECHO ROMANO

El derecho romano fue recopilado por encargo de Justiniano.

A lo largo de su historia, los romanos hicieron diversas recopilaciones o códigos. Esta tradición de recopilar leyes permitió abarcar más allá de la caída y la división del imperio. Entre los años 527 y 565, ya en el siglo VI d. C., Justiniano, emperador de Constantinopla, hizo la más importante recopilación de leyes heredadas del Imperio Romano. Esta obra fue resultado de la consulta de cerca de 2.000 libros, es decir, unos 3 millones de líneas escritas y, aunque la labor se proyectó para ser realizada en diez años, se logró terminar en sólo tres. Muchas de las leyes romanas, que se conservan gracias a la compilación de Justiniano, se aplican en la actualidad y han influido, particularmente, en importantes acontecimientos de la historia de Europa. Las leyes romanas eran producto de la forma como este pueblo establecía sus relaciones internas. De estas relaciones surgió la idea de que los diversos miembros que conforman una sociedad tienen derechos. El derecho romano no fue siempre el mismo. Sus constantes cambios obedecieron a las transformaciones de su propia sociedad. Por ejemplo, al desarrollarse más las relaciones comerciales romanas, creció el número de leyes relativas al intercambio de productos y servicios. Dichos cambios en las leyes fueron realizados por los funcionarios encargados de impartir justicia: los jueces. Los jueces, simultáneamente al desarrollo de esta sociedad, también fueron cambiando.

Al principio, durante la monarquía, los únicos que estaban a cargo de la recopilación y aplicación de la ley eran los aristócratas; posteriormente, en lo que se conoce como el periodo republicano, se convierten en jueces muy diversas personas, con diferentes niveles de riqueza, y esto hace que el derecho comience a cambiar. Por último, en el llamado periodo imperial, es precisamente el emperador quien se encarga, ayudado por sus juristas, de redactar y conjuntar las leyes del imperio. Todo lo que sabemos de la vida cotidiana de los romanos tiene que ver con la ley porque a través de los códigos jurídicos romanos conservados hasta hoy, sabemos muchas cosas acerca de la sociedad romana.

SEMANA OCHO

DE HIPÓCRATES A GALENO

La enfermedad y la muerte han sido motivo de preocupación desde tiempos antiguos. ¿Por qué se enferma una persona? Esta pregunta, tal vez, no sea objeto de mucha reflexión en la actualidad, debido a que se cuente con servicios médicos que atienden los problemas de salud. Pero esto no siempre ha sido así. ¿Existían los médicos o la medicina en las civilizaciones antiguas? Las sociedades de Egipto o Mesopotamia, por ejemplo, al no encontrar una explicación a la enfermedad de una persona, pensaban que se debía a su mal comportamiento, el cual era castigado por los dioses. Por ello, como remedio a su malestar, los magos o adivinos recomendaban a los enfermos presentar ofrendas o sacrificios a los dioses, como una señal de respeto o arrepentimiento. Este pensamiento prevaleció, inclusive, en los orígenes de la cultura griega. Sin embargo, y debido al desarrollo del pensamiento griego, estas ideas, aunque no se abandonaron en su totalidad, avanzaron progresivamente hasta el punto de atribuir la enfermedad ya no a un designio divino, sino a una inestabilidad de los elementos naturales que constituían el cuerpo humano. Hipócrates, griego que vivió aproximadamente en el siglo V a.C., fue el primer "médico" en la historia que escribió tratados de patología, que no es otra cosa que el estudio de las enfermedades. Mediante un examen clínico o revisión física del paciente, Hipócrates diagnosticaba, de acuerdo con los síntomas presentados, qué tipo de enfermedad era y qué curso seguiría en las horas o días siguientes a su aparición; con ello, establecía las posibilidades de recuperación o fallecimiento del enfermo. Sin embargo, Hipócrates no desarrolló conocimientos más profundos acerca del tratamiento y curación de las enfermedades; fue otro griego llamado Galeno, en la época del Imperio Romano (siglo II de nuestra era), quien, retomando las enseñanzas de Hipócrates y apoyado en los estudios de anatomía del cuerpo humano y animal hechos por otras personas, escribió varios tratados de medicina que estuvieron vigentes durante muchos siglos. En sus tratados, Galeno hizo referencia a diversos temas, como: la disección, el movimiento de los músculos, las facultades naturales, los lugares afectados, utilidad de las partes, y otros más. A diferencia de Hipócrates, Galeno se apoyó en los síntomas que presentaba el enfermo para determinar el órgano del cuerpo que no estaba funcionando correctamente; con base en ello deducía la causa de la enfermedad y su posible tratamiento. Como se puede observar, el tratamiento y curación de las enfermedades requirió, desde el origen de las primeras civilizaciones y hasta la época del Imperio Romano, un largo proceso en el que lentamente se abandonó la idea de un origen mágico o divino de la enfermedad, para atribuirlo al mal funcionamiento de algún órgano del cuerpo humano.

¿QUE ACTIVIDADES VOY A ENTREGAR?

SEMANA SIETE: DEL 10 AL 14 DE JULIO

1. Explica la importancia que tiene para nuestra sociedad actual, la creación de las leyes
2. ¿Qué importancia crees que tiene la recopilación de leyes que adelanto Justiniano?
3. En una hoja de blog realiza una historieta basándote en el texto: "derecho romano"

SEMANA OCHO: DEL 24 AL 28 DE JULIO

1. Elabora un cuadro comparativo en donde manifiestes las características del tratamiento y curación de la enfermedad tanto en Hipócrates como en Galeno.

2. Realiza un comentario de mínimo 10 renglones sobre el texto: "de Hipócrates a Galeno".

3. Encuentra en la siguiente sopa de letras las palabras relacionadas con el antiguo imperio romano y descubrirás el nombre de un gran conquistador romano junto a una de sus citas más famosas.

SOPA DE LETRAS: EL IMPERIO ROMANO

L	O	O	A	S	U	E	L	R	L	C	S	T	E	E	S	T	A	E	C	O	H
A	Y	D	I	A	J	E	U	E	E	A	L	I	O	C	E	S	A	R	R	I	X
K	E	N	S	C	G	H	G	S	L	C	E	O	X	S	D	N	W	W	R	L	O
S	B	A	R	I	I	I	A	U	F	N	O	U	V	O	B	D	Y	B	P	I	T
A	E	T	O	P	O	R	S	H	P	X	C	E	Y	A	E	I	M	T	M	G	C
M	L	N	D	N	H	N	T	B	N	O	E	J	S	N	L	O	G	S	U	R	U
R	P	N	A	X	I	T	T	A	A	C	M	E	A	I	S	C	Q	X	P	I	D
E	Q	R	I	T	O	I	R	E	P	M	I	R	Z	A	L	U	S	H	Q	V	E
T	I	Y	D	R	G	C	A	A	S	K	I	A	I	W	V	O	H	E	T	C	U
O	B	X	A	I	H	O	R	U	J	O	X	C	E	J	A	P	C	A	K	J	C
S	N	S	L	B	X	B	N	I	X	A	O	L	U	S	N	O	C	I	D	N	A
K	E	I	G	U	X	E	H	J	C	G	N	O	R	O	F	P	U	P	M	S	P
I	J	N	E	N	V	U	U	A	X	I	L	O	Q	T	X	D	E	P	C	X	W
Q	M	S	E	O	Z	P	Y	C	A	U	A	O	C	E	X	O	T	J	Q	O	N
T	E	E	O	C	I	J	L	I	J	I	Y	N	B	C	S	M	R	A	J	I	W
K	K	Y	B	T	A	G	B	L	N	V	N	E	K	E	G	U	A	J	I	I	U
D	G	E	E	L	M	L	B	B	L	W	L	A	N	J	H	S	M	A	Q	T	G
I	L	R	N	I	T	A	L	U	P	P	I	A	P	O	P	P	A	L	D	O	O
U	U	E	K	H	G	B	K	P	X	W	D	X	V	S	B	M	E	X	I	J	T
O	I	S	A	H	X	B	B	E	J	O	L	F	E	I	I	Q	J	S	U	F	I
C	C	E	D	Z	V	D	X	R	V	C	C	X	R	J	C	H	U	F	E	Q	L
O	N	U	T	P	E	N	X	Q	V	K	R	A	N	F	I	T	E	A	T	R	O

ACUEDUCTO	ESCLAVO	LEGIÓN	REPÚBLICA
ANFITEATRO	FORO	LEGIONARIO	SENADO
CÉSAR	GLADIADOR	MARTE	SÉNECA
CIRCO	HISPANIA	MOSAICO	TERMAS
COLISEO	IMPERIO	NEPTUNO	TRAJANO
CÓNSUL	INSULAS	PATRICIO	TRIBUNO
DENARIO	JÚPITER	PLEBE	VENUS
DOMUS	LATÍN	PLEBEYO	VIRGILIO

Frase: __

Autor: __ __ __ __ __ __ __ __ __ __

DE QUE OTROS MEDIOS ME PUEDO AYUDAR

Puedes reforzar tus conocimientos dirigiéndote a los siguientes enlaces:

https://youtu.be/OPsP2hs1ies?t=138

https://youtu.be/TJ_3L_TPmkQ

¿COMO VOY A ENTREGAR?

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

4. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NÚMERO DE LA SEMANA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
5. El trabajo debe ser enviado el día viernes de cada semana
6. Buena letra y ortografía
7. Debe guardar en una carpeta todas sus evidencias o tener al día su cuaderno con todas las actividades realizadas desde inicio de la cuarentena. Cuando regresemos a clases presenciales se hará una nueva revisión de las mismas.
8. Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:

Correo electrónico: éticayvalores250286@gmail.com.

WhatsApp: 321592 8991: para quienes están recibiendo las actividades impresas y solo cuentan con este medio

para él envió de sus actividades.

NOTA: Debes guardar todas las actividades que vas haciendo desde inicio de la cuarentena para cuando volvamos a tener clases presenciales.

INSTITUCION EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUIA ORIENTADORA DE TRABAJO EN CASA
PARA LA CUARENTENA POR COVID 19
AÑO LECTIVO 2020

ASIGNATURA	GEOGRAFIA	**PERIODO**	Segundo
SEMANAS DE TRABAJO	Lunes 3 de agosto a viernes 21 de agosto	**NIVEL**	SEPTIMO UNO
DOCENTE	Patricia Suarez		

MOTIVACION

Apreciado estudiante y padre de familia envio un afectuoso saludo esperando se encuntren muy bien en compañía de todos sus familiares. Aprovecho esta oportunidad para recordar la importancia de cumplir las normas de bioseguridad con el fin de cuidar nuestra salud y la de los demas seres que nos rodean. Dios les bendiga siempre.

APRENDIZAJE

- Representa y ubica las mayores áreas pobladas en cada continente a partir de las condiciones climáticas
- Conoce conceptos básicos acerca de los ciclos agrícolas e indaga sobre la importancia del clima como principal factor a tener en cuenta.

OBJETIVO

- Conocer y ubicar los espacios geográficos más poblados en cada uno de los continentes estableciendo convenciones.
- Comprender la importancia de los clima y otros elementos en los ciclos agrícolas y su relevancia en la vida humana

QUE VOY A APRENDER

Apreciado estudiante, en esta ocasión continuamos con el tema que habíamos iniciado en la anterior guía: “el clima y las actividades humanas”.

A continuación, encontraras algunas lecturas relacionadas con las temáticas a trabajar, por ello es muy importante que las realices de manera muy juiciosa y en lo posible releas para tener una mayor comprensión del tema y estar preparado (a) para resolver las actividades que hallaras más adelante.

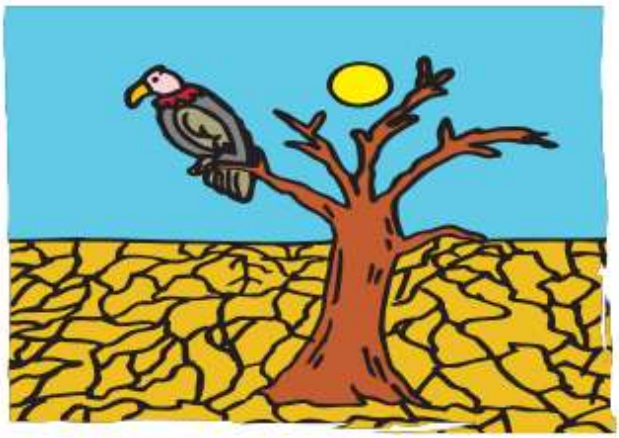
SEMANA SIETE

Los vacíos de la población vinculados a los factores climáticos

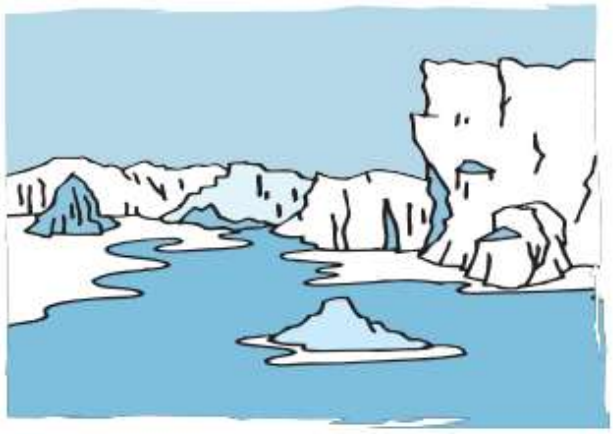
Existen algunos espacios geográficos que la población ocupa para utilizar sus recursos naturales, como las selvas para la explotación de los bosques o las zonas de alta montaña para la extracción de minerales, pero estos lugares no se convierten en importantes asentamientos humanos, aunque si se necesita de sofisticados medios tecnológicos para poderlos aprovechar al máximo. Realizando un recorrido por nuestro planeta, se encuentran cuatro ambientes climáticos con vacíos de población. Son:

Las selvas y los bosques tropicales. Las zonas selváticas del Amazonas en América de Sur, las de Congo en el centro de África y las de Indonesia en el continente asiático se caracterizan por sus grandes extensiones cubiertas de vegetación, pero la población no se ha asentado de forma estable. A pesar de la poca concentración de población, la vegetación ocupa cada vez menos extensión; además se presentan graves problemas de deforestación por parte de empresas multinacionales, a lo que se suma la quema de los bosques para cultivar.

Los desiertos y las estepas. Los desiertos son espacios geográficos que se caracterizan por la extrema escasez de agua, que dificultan enormemente la vida vegetal y animal y, por tanto, los asentamientos humanos. Entre otros, en África se destacan el Sahara y Kalahari; en Asia, el Arábigo y el del Gobi; en América, el Chihuaua (en México). Por su parte, las estepas son territorios llanos, cubiertos de vegetación herbácea que cuentan con un clima seco y frío. Por eso, se conocen como desiertos fríos. Este tipo de paisaje se encuentra al norte de Asia y de América.



Las altas temperaturas de los desiertos dificulta el establecimiento de grupos humanos.



Las bajas temperaturas que se presentan en las zonas polares impiden la concentración de población.

Zonas polares. Las zonas costeras próximas al Círculo Polar Ártico están escasamente habitadas por pueblos cazadores y pescadores, como los esquimales. En los bosques fríos de Alaska y Canadá se establecen empresas forestales y las del comercio de pieles, mientras que en el norte de la llanura Siberiana existe la explotación minera y petrolera.

Las zonas de alta montaña. Los ambientes de la alta montaña permanecen prácticamente despoblados; en ocasiones son visitados por escaladores; algunas montañas de mediana altura son utilizadas para la construcción de sitios turísticos.

MAYORES ÁREAS POBLADAS EN CADA CONTINENTE A PARTIR DE LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS

A partir de las condiciones climáticas, se destacan las siguientes concentraciones humanas por continente:

Asia. Las mayores concentraciones de población se encuentran en la zona que se conoce como Asia monzónica, que se extiende desde el río Indo hasta el río Amur, incluyendo Insulindia y Japón. Estas aglomeraciones se acentúan más, en las llanuras irrigadas por ríos importantes (Llanura China con los ríos Huang-ho y Yang-tse y llanura Indogangética con los ríos Indo, Ganges y Bramaputra).

Europa. La población es muy numerosa en Europa occidental. Esto se explica por la presencia de un clima benigno y propicio para la agricultura; además de contar con un terreno llano, suelo fértil, subsuelo rico, ríos navegables y proximidad de mares, que permiten una pesca abundante y un comercio activo con otros países y continentes.

África. La mayor concentración coincide con el valle inferior del río Nilo, con la costa de Argelia y con pequeños centros del Sureste: la costa de Zanzíbar y los alrededores del lago Victoria.

América del Sur. Se presenta una importante concentración de población en la región pampeana. Es llana, fértil, goza de clima templado, no lejos del mar y se halla recorrida por importantes vías fluviales. La región costera del Brasil también está muy poblada, así como la región de la cordillera de los Andes.

América Central. Las mayores concentraciones de población se ubican en las regiones montañosas que se encuentran recostadas sobre la costa pacífica., sensiblemente menor sobre las regiones costeras del Caribe.

América del Norte. Se destaca una fuerte concentración de población en el noreste de Estados Unidos y sureste de Canadá, ya que esta región es llana, goza de clima templado, cuenta con vías fluviales navegables y se halla próxima a la costa, además el subsuelo es rico en carbón y petróleo.

Australia. La mayor parte de la población vive en ciudades y en pueblos de los litorales del sureste en un ambiente templado, adaptándose a los fríos inviernos y veranos calurosos.

SEMANA OCHO

Los ciclos agrícolas

Los ciclos agrícolas son periodos del año que se establecen para determinar las épocas de siembra y cosechas.

Los ciclos de producción agrícola son una guía general para el campesino, quienes deben adecuarse a las particularidades de cada uno de los territorios o zonas dependiendo especialmente de:

- Los microsuelos y microclimas en los que se va a trabajar.
- Las necesidades y circunstancias de los productores.
- Las variedades de los productos tradicionales y productos modernos.
- Los abonos y fertilizantes que se van a utilizar para tener en cuenta la forma como estos pueden modificar los tiempos de producción.

El suelo en los ciclos agrícolas

El suelo es un recurso natural vital, que para su cuidado requiere de prácticas agrícolas adecuadas.

Dentro de los ciclos agrícolas es muy importante tener en cuenta, la naturaleza del suelo en el cual se va a sembrar. Para esto, se debe estudiar su textura puesto que a través de ella se puede identificar aspectos de fertilidad. Por ejemplo, el color es uno de los criterios más simples para calificar la calidad de un suelo, pues en la mayoría de las situaciones se afirma que entre más oscuros sean los suelos, son más fértiles.

También se debe tener presente la pendiente y la irrigación de los suelos; esto con el fin de aplicar las adecuaciones necesarias en el manejo de materias orgánicas y las técnicas agrícolas que se pueden utilizar.

El clima en los ciclos agrícolas

Dentro de la organización de los ciclos agrícolas, el clima se presenta como el principal factor a tener en cuenta, puesto que a través de las condiciones de las precipitaciones (épocas de lluvias, épocas secas), la temperatura, el viento y la humedad, se pueden determinar las estaciones y los tiempos necesarios en cada uno de los pasos o etapas del ciclo.

También juegan un papel importante elementos como las heladas y las fases de la Luna que pueden llegar a determinar el momento exacto, en el cual se debe realizar una acción concreta para que el ciclo de producción se cumpla a cabalidad.

Es importante aclarar que las condiciones del tiempo atmosférico son muy variables en todo momento y en todo lugar. Por esto, no se puede pensar que todos los años, en una determinada región el ciclo agrícola sea igual.

Por lo general, los ciclos agrícolas se superponen, es decir, todavía no termina un ciclo cuando comienza el otro, lo cual se debe a periodos vegetativos de los cultivos.

El análisis de los suelos es fundamental en la organización de los

Guerra climática contra campesinos

Los pueblos campesinos en el mundo de hoy producen la mayor parte de alimentos que se consumen en todas las partes del planeta; sin embargo, se ha incrementado la lucha por el control del hambre en el mundo, donde las agroindustrias trasnacionales, con todo el poder económico que tienen se han encargado de modificar intencionalmente el clima de numerosos espacios geográficos, realidad que ha debilitado la situación social y económica de los campesinos tradicionales. A continuación, se presentan algunos ejemplos de esta modificación climática:

• **En México,** en el altiplano de Potosino, conocido como el lugar sagrado de Huichol de Wirikuta, ha sido afectado por la implantación de jitomateras, un tipo de cultivo que desperdicia el agua de las nubes. Esta situación climática hace que se retrase el ciclo de la siembra y pone en riesgo las cosechas por la llegada de las heladas. Muchos campesinos que vivieron esta situación vieron morir a la mayoría de sus cabras por la falta de hierbas en el monte y por las sequías, las pocas que sobrevivieron bajaron considerablemente su precio en el mercado. Estos humildes campesinos tuvieron que asumir grandes deudas económicas para sostener a sus familias. Por eso, muchos de ellos prefirieron emigrar, situación que fue aprovechada por los terratenientes regionales para tomar el control de estas tierras y exponer este lugar sagrado al saqueo, al despojo y al deterioro ambiental.

• **En Alemania**, durante los últimos años, se ha utilizado la técnica de los llamados Chemtrails, que son estelas químicas capaces de alterar el clima, esparcidas por avionetas que atraviesan el cielo fumigando las nubes sobre campos agrícolas. El líquido químico se esparce a presión con un sistema de llovizna, que se realiza desde tanques ubicados al borde de las alas de los aviones. Los efectos de este líquido aparecen de 2 a 5 horas después de la fumigación, cuando la temperatura baja hasta 7°C y simultáneamente la humedad del aire puede caer rápidamente. El frío y la sequedad pueden durar varios días y el cielo pierde su tono azulado. Estudios realizados han comprobado que después de la aplicación de la técnica de los Chemtrails, muchos campesinos han resultado con problemas de salud como: sangrado espontaneo de la nariz, ahogo, dolores de cabeza, vértigo, epidemias de gripe y cansancio crónico.

¿QUE ACTIVIDADES VOY A ENTREGAR?

SEMANA SIETE: DEL 10 AL 14 DE AGOSTO

1. Realiza una lista de las principales actividades que pueden desarrollar las personas en las llanuras con climas templados y en las zonas polares. ¿Qué diferencias encuentras?, ¿en cuál de estos tipos de climas te gustaría vivir? ¿Por qué?
2. Explica la relación que existe entre el clima la distribución de la población a nivel mundial. ¿De qué manera consideras que el clima ha influido en el poblamiento del municipio dónde vives?
3. Explica con ejemplos como influye el clima en la desigualdad de la distribución de la población mundial. Ubica en un mapa del mundo los espacios geográficos más poblados en cada uno de los continentes. Utiliza símbolos y colores para diferenciar y escribe tus conclusiones.
4. Explica la relación que existe entre el clima la distribución de la población a nivel mundial. ¿De qué manera consideras que el clima ha influido en el poblamiento del municipio dónde vives?

SEMANA OCHO: DEL 24 AL 28 DE AGOSTO

1. Consulta con personas mayores de tu región, cómo se distribuyen los cultivos desarrollados durante el año y qué aspectos del clima se tienen en cuenta para esta distribución.
2. Realiza un dibujo que explique y represente las condiciones de los campesinos en la actualidad con relación al clima.
3. ¿A qué se le llama un ciclo agrícola? ¿Cómo se relacionan con el clima?
4. Describe cómo son los ciclos agrícolas de tu municipio o región donde vives.
5. Menciona 7 de las problemáticas de los campesinos enunciadas en el texto: “guerra climática contra los campesinos y elabora un comentario personal respecto a ellas.

DE QUE OTROS MEDIOS ME PUEDO AYUDAR

Puedes reforzar tu aprendizaje a través de los siguientes enlaces:
https://twitter.com/Agricultura_mex/status/1112904987116429312/photo/1
http://www.biodiversidadla.org/Principal/Prensa/Guerra_climatica_contra_campesinos

¿COMO VOY A ENTREGAR?

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

5. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NÚMERO DE LA SEMANA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
6. El trabajo debe ser enviado el día viernes de cada semana
7. Buena letra y ortografía
8. Debe guardar en una carpeta todas sus evidencias o tener al día su cuaderno con todas las actividades realizadas desde inicio de la cuarentena. Cuando regresemos a clases presenciales se hará una nueva revisión de las mismas.
9. Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:
   correo electrónico: éticayvalores250286@gmail.com.

WhatsApp: 321592 8991: para quienes están recibiendo las actividades impresas y solo cuentan con este medio para él envió de sus actividades.

NOTA: Debes guardar todas las actividades que vas haciendo desde inicio de la cuarentena para cuando volvamos a tener clases presenciales.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE FÍSICA 7°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
RESUMEN DE LAS GUÍAS DEL SEGUNDO PERIODO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **7** **Asignatura:** Física

Periodo: 2	03 DE AGOSTO AL 28 DE AGOSTO 2020	Docente: Iván Felipe Guerrero

Aprendizaje: Conoce y experimenta la electrostática, como también los temas básicos de la electricidad y los tipos de energía que se pueden encontrar en la en el mundo.	Evidencia de Aprendizaje: Evidencia como se origina la electrostática y conoce los principales términos de la electricidad.

Motivación: Buen día, apreciados estudiantes. Reciban un cordial saludo de esperanza, con los mayores deseos de bienestar para ustedes y sus familias.
A partir de este momento se hace la tercera entrega de la programación correspondiente al segundo periodo académico. Para el caso de la asignatura de física, en la cual se envían nuevamente las actividades de la guía 1 y 2 ya que solo el 50% de estudiantes lo han entregado.

Qué voy a aprender:
1. Cuál es el principio de la electrostática.
2. Loa tipos de energía que se pueden encontrar.
3. Introducción a la electricidad.

Qué actividad voy a entregar:
1. En la semana del **03 agosto – 07 agosto**, se deben entregar las actividades de la guía 1 de electrostática, si ya las ha enviado en las semanas anteriores NO las tiene que volver a enviar.
2. En la semana del **18 agosto – 21 agosto**, se deben entregar las actividades de la guía 2 electricidad, si ya las ha enviado en las semanas anteriores NO las tiene que volver a enviar.

De qué otros medios me puedo ayudar:
Consultar videos en YouTube sobre experimentos de electrostática, sobre los tipos de energía y sobre la introducción a la electricidad.

Cómo voy a entregar:
Escribir los nombres completos y el grado. Si envía el trabajo Vía whatsapp (300 324 2842) asegurarse que las fotografías estén bien tomadas. Si se va a enviar al correo (ivanguerrerofdez@gmail.com) en el asunto debe ir el nombre completo y el grado del estudiante.

Cómo evalúo mi proceso:
SOBRESALIENTE: Cuando entrega todas las actividades y además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de lo expuesto en la guía y en las actividades.
SATISFACTORIO: Entrega los trabajos y le falta un porcentaje mínimo de lo exigido, además algunas respuestas no reflejan que comprendió totalmente las actividades.
NO SATISFACTORIO: No entrega la mayoría de las actividades propuestas o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE FÍSICA 7°

DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO

RESUMEN DE LAS GUÍAS DEL SEGUNDO PERIODO

La siguiente guía es un repaso de las actividades que deben entregar en el transcurso del segundo periodo, debido a que solo el 50% de los estudiantes han entregado, en su totalidad cada una de las actividades que se han realizado en las dos entregas. Los estudiantes que ya realizaron en su totalidad las actividades NO deben volverlas a enviar.

ACTIVIDADES DE LA GUÍA 1 ELECTROSTATICA

Actividad	Semana	Descripción	Criterio de evaluación
1. Lectura de la guía de electrización	Del 25 de mayo al 5 de junio.	Actividad de apropiación del conocimiento, para conocer a fondo cómo funciona la electrostática.	Leer el documento y elaborar un resumen (con los dibujos) a manera de mapa conceptual o mental de cada una de las temáticas de la electrostática, en el cuaderno de física.
2. Consultar	Del 8 al 12 de junio.	Actividad de investigación y apropiación del conocimiento.	Realiza un experimento sencillo donde puedas evidenciar los efectos de la electrostática.
3. Realizar el taller evaluativo.	Del 15 al 19 de junio.	Actividad de apropiación del conocimiento mediante taller evaluativo.	Responder el taller evaluativo de electrización.

Correo electrónico: ivanguerrerofdez@gmail.com
WhatsApp: 300 324 2842

Para resolver la actividad dos, a continuación se dejan unos ejemplos de experimentos que pueden realizar en casa para demostrar los fundamentos de la electrostática.

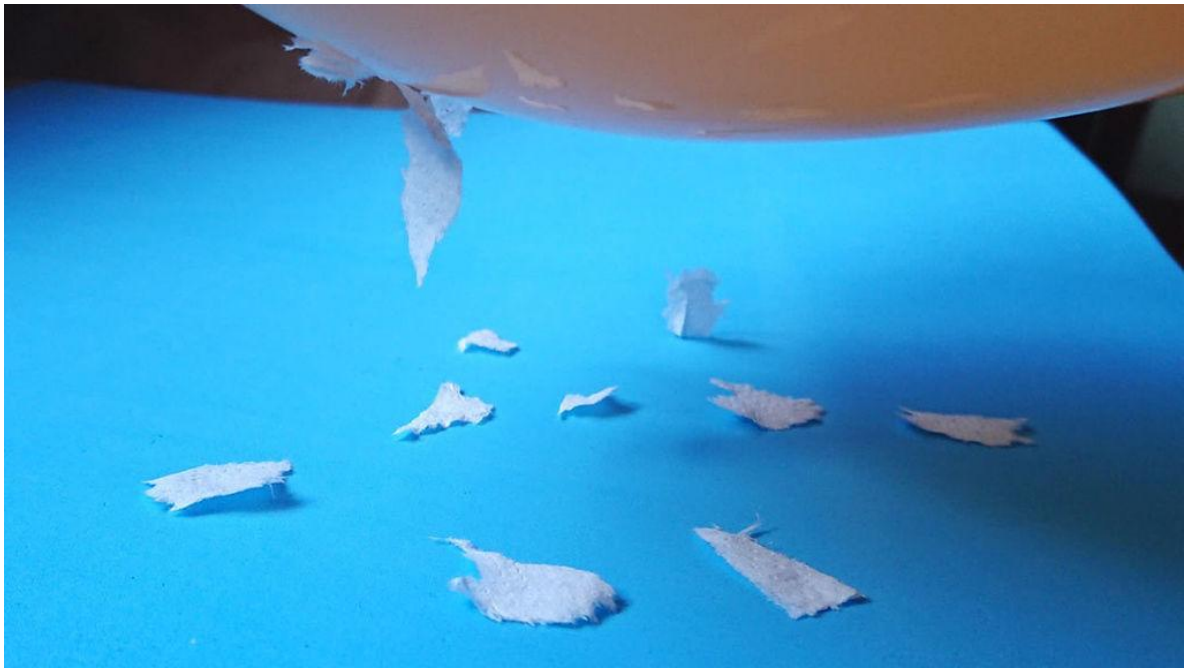
EXPERIMENTOS DE ELECTROSTÁTICA

La electricidad estática es la culpable de los chispazos que te llevas al tocar una reja o la ventana, o las chispas que provoca un abrigo de lana cuando te lo quitas. Invisible, pero presente en la vida cotidiana. Y divertida, que con ella se puede hacer experimentos la mar de curiosos. ¿Quieres retroceder hasta tu infancia?

Seguro que de pequeño habrás jugado a cargar electrostáticamente un globo para atraer papeles o a hacer lo mismo con un peine con solo pasártelo por el pelo. Más allá de la física que explica el comportamiento de las cargas que se acumulan en los cuerpos provocando el intercambio de electrones por cercanía, la electricidad estática puede utilizarse para explicar comportamientos que de otro modo parecerían magia.

Globo con papelitos

Es el más conocido, pero no por ello deja de ser curioso. Seguro que lo has hecho más de una vez: solo hace falta un globo inflado y unos trocitos de papel. Carga el globo con electricidad estática frotándolo contra el pelo o la ropa (para todos los trucos lo mejor es un buzo de lana o sintético) y acércalo a los papeles. El deseo de los electrones por equiparar las cargas creará un hilo invisible que atraerá a los papeles hacia al globo.



Cómo separar la sal de la pimienta

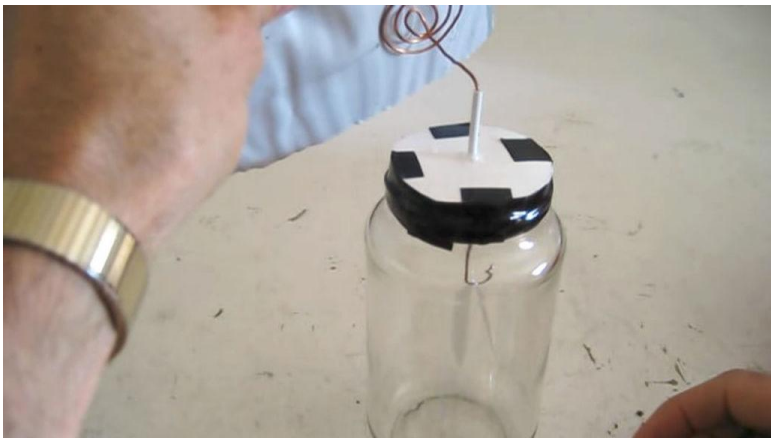
Imagina que se te vuelca el salero y pimentero. ¿Cómo separarías ambos ingredientes? Dado que esto es un artículo sobre la electricidad estética está claro que esta iba a ser la respuesta. Y para comprobarlo solo necesitas una pizca de sal, una de pimienta, una cucharilla de plástico y tu ropa. Mezcla las especias, carga la cucharilla frotándola contra la ropa (o el pelo) y acércala a la mezcla. Tanto la sal como la pimienta se verán atraídas por la cucharilla cargada con electricidad estática, pero solo la pimienta será lo bastante ligera como para pegarse al cubierto de plástico.

La varita mágica

Un tubo de PVC puede convertirse en la varita de Harry Potter con un poco de electricidad estática. Por ejemplo, puedes utilizarlo para mover una lata vacía de refresco: basta con cargar la varita utilizando la ropa y acercarla a la lata para hacerla rodar. Incluso puedes conseguir que objetos floten en el aire, basta que hagas esto mismo con el retal de una bolsa fina de plástico.

Electroscopio

¿Cómo medir la carga electrostática? Con un electroscopio, un artilugio que podemos hacer fácilmente en casa. Basta con un frasco de vidrio, una pajita, papel de aluminio y un alambre. Construimos un circuito como el de la foto y colgamos del extremo, el que se encuentra dentro del tarro, dos láminas de papel de aluminio. Las láminas se repelerán porque ambas reciben carga de idéntica polaridad. Y dependiendo de cuánto se separen así será el voltaje que reciban.



Nota: Debes hacer alguno de estos experimentos, o los que se te ocurran para demostrar la electrostática, enviando un pequeño video o una fotografía con la explicación de lo que realizaste.

Para el desarrollo del taller evaluativo de la actividad 3, a continuación se envía nuevamente el taller para que sea resuelto en su totalidad:

TALLER EVALUATIVO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE FÍSICA 7°

DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO

RESUMEN DE LAS GUÍAS DEL SEGUNDO PERIODO

Nombre: _____ Grado:_____ Fecha:_____

1. La electrostática es la rama de la Física que estudia los efectos mutuos que se producen entre los cuerpos como consecuencia de su carga eléctrica, es decir, el estudio de las cargas eléctricas en reposo, sabiendo que las cargas puntuales son cuerpos cargados cuyas dimensiones son despreciables frente a otras dimensiones del problema. De esta manera podemos decir que la electricidad estática:
   a) Se produce cuando se conecta un cable a un enchufe
   b) Se produce cuando ciertos materiales se frotan uno contra el otro.
   c) Se produce cuando hay una descarga eléctrica.
   d) Se produce cuando se frotan dos materiales aislantes.

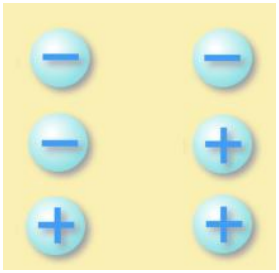
2. Forma de electrización Cuando un cuerpo neutro se pone en contacto con otro cuerpo cargado eléctricamente y este puede transmitirles sus propiedades eléctricas (represéntalo gráficamente).
   a) Electrización por fricción.
   b) Electrización inducida.
   c) Electrización por contacto.
   d) Ninguna de las anteriores.

3. La electricidad es una forma de energía que se puede trasmitir de un punto a otro. Todos los cuerpos presentan esta característica, que es propia de las partículas que lo forman, pero algunos la trasmiten mejor que otros. Del siguiente listado de materiales clasifica cuales son conductores, semiconductores y aisladores. Represéntalos gráficamente.

   - Cobre, azufre, agua, madera seca, aluminio, cerámica, fosforo, caucho, barra de hierro.

4. La esencia de la electricidad es la carga eléctrica. Esta cualidad existe en dos clases distintas, que se denominan cargas positivas y negativas. En la siguiente grafica explica cuales cargas se atraen y cuales se repelen.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA-27 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO 2020
SEGUNDO PERIODO



5. Para las siguientes imágenes menciona y explica a qué tipo de carga corresponde cada una de ellas:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA-27 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO 2020
SEGUNDO PERIODO

ACTIVIDADES DE LA GUÍA 2 Electricidad

A continuación se presentan las actividades que se programaron para la segunda entrega de material en el 2 periodo que corresponden a la guía de electricidad, si el estudiante ya ha enviado las actividades en las semanas pasadas NO debe enviarlas de nuevo.

Actividad	Semana	Descripción	Criterio de evaluación
1. Lectura de la guía de electricidad	Del 29 de junio al 3 de julio.	Actividad de apropiación del conocimiento, para conocer a fondo cómo lo que engloba la electricidad.	Lee y analiza el documento, con base en ello completa la tabla.
2. Realizar el taller evaluativo.	Del 13 al 17 de julio.	Actividad de apropiación del conocimiento mediante taller evaluativo.	Responde el taller evaluativo de electricidad.

Correo electrónico: ivanguerrerofdez@gmail.com
WhatsApp: 300 324 2842

TIPOS DE ENERGÍA

Energía hidroeléctrica: Es electricidad generada aprovechando la energía del agua en movimiento. La lluvia o el agua de deshielo, provenientes normalmente de colinas y montañas, crean arroyos y ríos que desembocan en el océano. La energía que generan esas corrientes de agua puede ser considerable, como sabe cualquiera que haya hecho descenso de rápidos.

Este tipo de energía lleva años explotándose. Los agricultores, desde la Grecia antigua han utilizado molinos de agua para moler trigo y hacer harina. Localizados en los ríos, los molinos de agua recogen el agua en movimiento en cubos situados alrededor del molino. La energía cinética del agua en movimiento gira el molino y se convierte en la energía mecánica que mueve el molino.

Una central hidroeléctrica clásica es un sistema que consiste en tres partes: una central eléctrica en la que se produce la electricidad; una presa que puede abrirse y cerrarse para controlar el paso del agua; y un depósito en que se puede almacenar agua. El agua de detrás de la presa fluye a través de una entrada y hace presión contra las palas de una turbina, lo que hace que éstas se muevan. La turbina hace

girar un generador para producir la electricidad. La cantidad de electricidad que se puede generar depende de hasta dónde llega el agua y de la cantidad de ésta que se mueve a través del sistema. La electricidad puede transportarse mediante cables eléctricos de gran longitud hasta casas, fábricas y negocios.

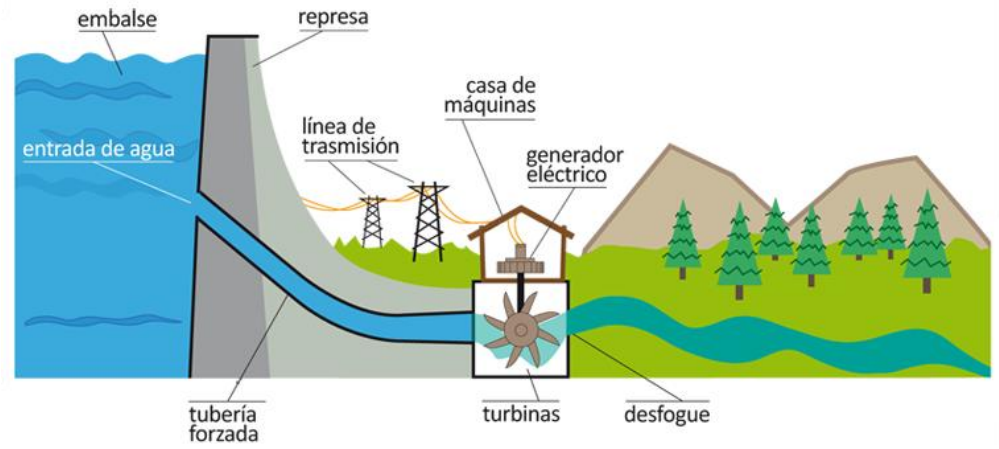
La energía hidroeléctrica es la que genera electricidad de forma más barata en la actualidad. Esto se debe a que, una vez que la presa se ha construido y se ha instalado el material técnico, la fuente de energía (agua en movimiento) es gratuita. Esta fuente de energía es limpia y se renueva cada año a través del deshielo y las precipitaciones.

Además, este tipo de energía es fácilmente accesible, ya que los ingenieros pueden controlar la cantidad de agua que pasa a través de las turbinas para producir electricidad según sea necesario. Lo que es más, los depósitos pueden ofrecer oportunidades recreativas, tales como zonas de baño y de paseo en barca.

Sin embargo, la construcción de presas en los ríos puede destruir o afectar a la flora y la fauna y otros recursos naturales. Algunos peces, como el salmón, podrían encontrarse con la imposibilidad de nadar río arriba para desovar. Las últimas tecnologías, como las escaleras de peces, ayudan a los salmones a pasar por encima de las presas y a entrar en zonas de desove a contracorriente, pero la presencia de las presas hidroeléctricas cambia sus patrones migratorios y perjudica a las poblaciones de peces. Las centrales hidroeléctricas también pueden provocar la disminución de los niveles de oxígeno disuelto en el agua, lo que resulta dañino para los hábitats fluviales.

Además para construir una hidroeléctrica se debe deforestar gran parte de las montañas, como también se desplazan gran cantidad de familias que viven cerca del río donde se va a construir la represa.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA-27 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO 2020
SEGUNDO PERIODO



Energía eólica: La energía eólica es la que utiliza la fuerza del viento para generar energía eléctrica. Para ello se hace uso de los aerogeneradores, los cuales mueven una turbina y consiguen transformar la energía cinética del viento por energía mecánica. La cantidad de energía que se puede obtener está en función del tamaño del «molino». A mayor longitud de las aspas, se obtiene más potencia y por lo tanto más energía. El tamaño de estos modernos molinos de viento suele variar, ya que existen unidades que van desde los 400 W y un diámetro de 3 metros. Utilizados para el uso doméstico de las casas, hasta los aerogeneradores comerciales instalados por empresas de electricidad que llegan a tener una potencia de 2,5 MW y 80 m. de diámetro de aspas.

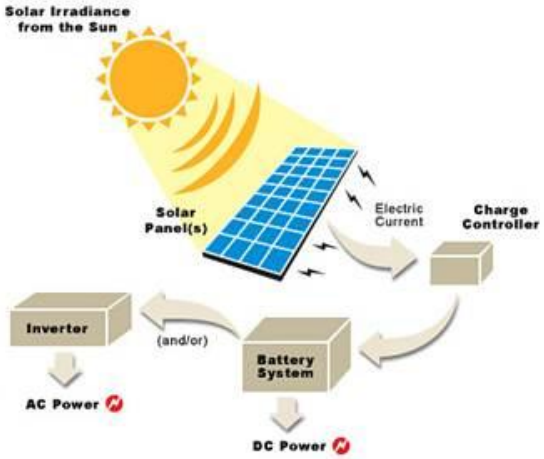
El primer uso que se conoce del aprovechamiento del viento data del año 3.000 a.C., cuando se empiezan a usar los primeros barcos veleros egipcios. Unos milenios más tarde (s. VII en Persia), el ser humano comienza a utilizar el flujo del viento para realizar tareas mecánicas que requerían un gran esfuerzo físico. De esta manera, surgen los primeros molinos de viento que tenían como función moler el grano o bombear agua de los pozos. A finales del XIX aparecen las primeras turbinas eólicas para generar electricidad. Charles F. Brush (1849-1929), fundador de la industria eléctrica americana, construyó un gigante de 144 palas fabricadas en madera de cedro. Durante 20 años, esta gran estructura cargó las baterías en el sótano de su casa.

Actualmente muchos países cuentan con la energía eólica como una fuente de energía primaria en pleno desarrollo. China, India, Sudamérica y EE.UU, son los países que destacan como futuros grandes generadores de energía eólica.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA-27 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO 2020
SEGUNDO PERIODO

Energía solar: La generación de energía solar es uno de los métodos más limpios de producción de energía ideado por el hombre hasta ahora, ya que se basa en la conversión de la captación de la radiación solar y su transformación en electricidad (fotovoltaica) o en calor (térmica), convirtiéndose en un proceso comparable al mecanismo básico de las plantas para generar su energía, conocido como fotosíntesis.

Los rayos solares son una fuente básica de energía inagotable, el 99.98% de la energía proviene del sol como energía radiante y equivale a 173,000 x 1012 Watts -unidad de medida de generación de energía-. De esta energía, el 77% es reflejada o devuelta al exterior. Sólo el 23% es retenido en la tierra, este porcentaje se emplea casi todo en el ciclo hidrológico -evaporación, convección, precipitación y corrientes de agua, entre otras formas-; una pequeña fracción 0.2% da lugar a olas, vientos y fenómenos de convección en la atmósfera y una fracción aún menor 0.02 % es capturada y transformada por las plantas en el proceso de fotosíntesis e ingresa de esta forma al sistema trófico que sustenta la vida sobre la tierra.



Esta gran cantidad de energía puede captarse para generar ENERGÍA ELÉCTRICA, una alternativa tecnológica moderna para obtenerla, son los paneles solares formados por celdas fotovoltaicas, que transforman de manera directa la radiación solar en electricidad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA-27 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO 2020
SEGUNDO PERIODO

Actividad 1

Con la información leída de los tipos de energía completa la siguiente tabla:

Tipos de energía	Descripción	Beneficios	Problemáticas
Energía hidroeléctrica			
Energía eólica			
Energía solar			

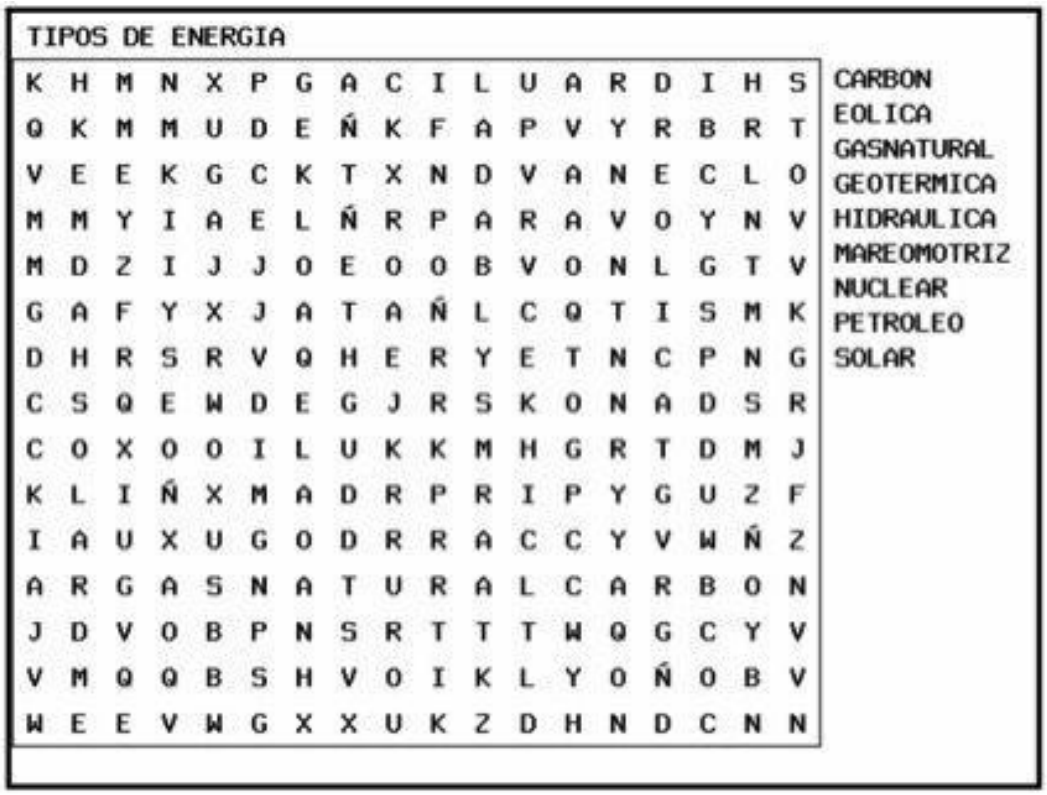
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE BIOLOGÍA 8°
DOCENTE: IVAN FELIPE GUERRERO
TABLA PERIÓDICA-27 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO 2020
SEGUNDO PERIODO

Actividad 2.

TALLER EVALUATIVO

Nombre: _____ **Grado:** _____

1. ¿Por qué es necesaria la energía para nuestra sociedad?
2. Nombra y explica algún tipo de energía no renovable.
3. Nombra y explica algún tipo de energía renovable.
4. ¿Alguno de estos tipos de energía contamina? Explica porque.
5. Encuentra en la sopa de letras, explica y dibuja, cada una de las siguientes tipos de energía.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **Séptimos** **Asignatura :Español**

Periodo: **SEGUNDO**	Docente: **Leidy Yohana Truque**
Aprendizaje: ✓ Consolidación de elementos principales del relato policiaco y ciencia ficción	**Evidencia de Aprendizaje:** ✓ Identifica con destreza las características del relato policiaco y de ciencia ficción ✓ Entiende con claridad los elementos de un clásico relato policiaco y de ciencia ficción

Motivación: Hola querid@s estudiantes, desde la distancia les envío un brazo cargado de los mejores deseos de bienestar para ustedes y cada uno de los miembros de su familia. Continuamos en el proceso de aprender desde casa, sabemos que no es fácil enfrentarse a lo desconocido, pero también nos damos cuenta que somos capaces de sobrellevar las adversidades, académicamente es un desafío que requiere de la preservación de la meta interna que cada uno de nosotros tiene y contar con todo el potencial que hay en uno, así que invitación especial a seguir los cuidados y protocolos de bioseguridad y permanecer firmes en la adquisición de este logro académico. Recuerden que cualquier inquietud estoy para atenderles. Mil bendiciones, un abrazo fuerte

Qué voy a aprender:

- Interiorizar e identificar características del relato policiaco y de ciencia ficción.
- Entender los elementos por los que un texto se convierte en relato clásico de ciencia ficción y policiaco

Qué actividad voy a entregar:

- Las respuestas de los cuestionarios de las lecturas sugeridas. Para ello debes leer con detenimiento y apropiarte de cada texto. Hacer uso del diccionario para resolver dudas acerca de las palabras desconocidas, releer, es importante que comprendas las lecturas y puedas transportarte a otro espacio mientras lo haces.

De qué otros medios me puedo ayudar:

Si tienes posibilidad de acceder a internet puedes ver el siguiente video :

https://youtu.be/bNbwAWWnr0k

https://youtu.be/21TE6xiZkIk

Cómo voy a entregar:

- Fecha máxima de entrega: MIÉRCOLES 26 DE AGOSTO de 2020, (pero lo puedes ir enviando en la medida que lo realices)
- Favor colocar tu nombre completo y grado al que pertenece, la semana del taller, PERIODO II. Recuerda orden en la presentación, la caligrafía, ortografía.
- El archivo enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO

Cómo evalúo mi proceso:
Resolviendo las actividades propuestas con responsabilidad y honestidad, pensando en que en cada actividad estas desarrollando la habilidad de comprensión lectora y pensamiento crítico y en la entrega de las mismas.

¡Hora de trabajar!

Nido de avispas

Nido de avispas

Repentinamente alarmado, Poirot apresuró el paso, como si un sexto sentido lo pusiese sobre aviso. De pronto, se abrió la puerta de la **verja** y Claude Langton, presuroso, salió a la carretera. Su sobresalto fue grande al ver a Poirot.

—¡Ah...! ¡Oh...! Buenas noches.

—Buenas noches, monsieur Langton. ¿Ha terminado usted?

El joven lo miró **inquisitivo**.

—Ignoro a qué se refiere —dijo.

—¿Ha destruido ya el nido de avispas?

—No.

—¡Oh! —exclamó Poirot con desencanto—. ¿Qué hizo usted, pues?

—He charlado con Harrison. Tengo prisa, monsieur Poirot. [...]

Langton se fue y Poirot lo siguió con la mirada.

Penetró en el jardín. Harrison se hallaba sentado en una silla junto a la mesa. Permanecía inmóvil, no volvió la cabeza al oír a Poirot.

—¡Ah, *mon ami!* —exclamó este—. ¿Cómo se encuentra?

—Bien. Sí; estoy bien.

—¿No siente malestar? Eso es bueno.

—¿Malestar? ¿Por qué?

—Por el carbonato sódico. [...]

—¿Carbonato sódico? ¿Qué significa eso?

—Siento mucho, pero me vi obligado a ponerle un poco en uno de sus bolsillos.

—¿Qué? ¿Por qué diablos hizo eso?

Poirot se expresó con esa **cadencia** impersonal de los conferenciantes [...].

—Una de las ventajas o desventajas del detective radica en su conocimiento de los bajos fondos de la sociedad. Allí se aprenden cosas interesantes y curiosas. Cierta vez me interesé por un simple ratero que no había cometido el hurto que se le imputaba, y demostré su inocencia. El hombre, agradecido, me pagó enseñándome trucos de su profesión. Eso me permite hurgar en el bolsillo de cualquiera [...]. Así logré sacar el contenido de su bolsillo derecho y dejar a cambio un poco de carbonato sódico. Compréndalo. Si un hombre desea poner rápidamente un veneno en su propio vaso, sin ser visto, es natural que lo lleve en el bolsillo derecho de la americana.

Poirot sacó de un bolsillo algunos cristales blancos, [...] extrajo de otro bolsillo un frasco de boca ancha. Deslizó en su interior los cristales, y vertió agua en el frasco. Lo agitó hasta disolver los cristales. Harrison los miraba fascinado.

Antes de leer!

Responde

1. Las siguientes preguntas:

a) ¿Qué tipos de personajes aparecen en los relatos policiacos?

b) ¿Qué acciones desarrollan?

2. Explica recursos

a) Observa la presencia constante de diálogos y pocos espacios narrativos. ¿Por qué los relatos policiacos tienen esta característica?

3. Durante la lectura:

a) Reconoce y subraya oraciones que reflejan eventos característicos del relato policiaco.

b) Infiere la razón por la cual Langton se sobresalta al ver a Poirot y por qué sale presuroso

c) Explica qué pensó Poirot sobre la sustancia para destruir el nido de avispas? ¿Por qué?

d) Indica las conclusiones a las que llega Poirot sobre el asesinato.

4.Recupera información. Responde las siguientes preguntas de acuerdo con el contenido del cuento.

a) ¿Para qué había contratado Harrison a Langton?

b) ¿Cuáles fueron las sustancias que cambió Poirot del bolsillo de Harrison?

c) ¿Cuál era el plan de Harrison para matar a Langton?

Poirot se encaminó al avispero, destapó el frasco y roció con la solución el nido. Esperó. Algunas avispas se estremecieron un poco antes de quedarse quietas. Otras treparon por el tronco del árbol hasta caer muertas. [...]

—Una muerte muy rápida —dijo—.

Harrison pareció encontrar su voz.

—¿Qué sabe usted?

—Vi el nombre de Claude Langton en el registro. [...] Lo encontré al salir a la calle. Me explicó que había comprado **cianuro de potasio** a petición de usted para destruir el nido de avispas. Eso me pareció algo raro, amigo mío, pues recuerdo que una vez usted habló del mayor mérito de la gasolina para estas cosas, y denunció el empleo de cianuro como peligroso e innecesario.

—Siga.

—Sé algo más. Vi a Claude Langton y a Molly Deane a solas. Ignoro la causa de la separación, poniendo a Molly en los brazos de usted, pero comprendí que los malos entendidos habían acabado entre la pareja y que la señorita Deane volvía a su antiguo amor.

—Siga.

—Bueno, me encontraba en Harley el otro día y vi salir a usted del consultorio de cierto doctor. La expresión de usted me dijo de la enfermedad que padece y su gravedad. Es una expresión peculiar e inconfundible. Refleja el conocimiento de la propia sentencia de muerte. ¿Tengo razón o no?

—Sí. Solo dos meses de vida. Eso me dijo. [...]

—Por pura casualidad vi el nombre de Langton en el libro de registro de venenos. Lo demás ya lo sabe. Langton me dijo que vendría a las ocho y media. Usted que a las nueve. Sin duda pensó que a esa hora me encontraría con el hecho consumado.

—¿Por qué vino? —gritó Harrison—. ¡Ojalá no hubiera venido!

—El asesinato es asunto de mi incumbencia.

—¿Asesinato? ¡Suicidio querrá decir!

—No —la voz de Poirot sonó aguda—. Asesinato. Su muerte sería rápida y fácil, pero la que planeaba para Langton era la peor muerte que un hombre puede sufrir. Él compra el veneno, viene a verlo y los dos permanecen solos. Usted muere de repente y se encuentra cianuro en su vaso. ¡A Claude Langton lo cuelgan! Ese era su plan.

Harrison gimió al repetir:

—¿Por qué vino? ¡Ojalá no hubiera venido! [...]

d) ¿Por qué Harrison quería matar a Langton?
e) ¿Cómo supo el inspector Poirot que Harrison intentaría matar Langton?
f) ¿Cuál es el efecto que tiene cianuro en las avispas?
g) ¿Por qué el suicidio de Harrison en realidad constituía un asesinato?
h) ¿Cómo fue posible frustrar el suicidio?
i) ¿Qué siente Harrison hacia Molly Deane?

5. Comprende el sentido Global!

a) Elabora una lista de los eventos que permiten identificar la trama en la historia.
b) Elabora una lista, esta vez, de los personajes. Escribe frente a cada uno una pequeña descripción de su carácter o su relación con los otros personajes.
c) completa el enunciado con la opción correcta.

- Poirot deduce la gravedad de la enfermedad de Harrison.

a) Al ver su nombre en el registro del médico.
b) Al observar el medicamento que lleva en el bolsillo.
c) Al ver su expresión a la salida del consultorio médico.
d) Al constatar que Molly lo abandona.

6. Sintetiza en dos párrafos el contenido de la historia.

7. Completa la siguiente tabla según el contenido del texto y los elementos propios del relato policiaco.

Homicida	
Víctima	
Forma del crimen	
Razón del crimen	
Lugar de los hechos	
Detective o Investigador	

8. Reflexiona acerca del texto

Explica cómo se evidencian en Poirot las siguientes características de un investigador policiaco.

a) Inteligente
b) Hábil con el lenguaje
c) Observador
d) Arriesgado
e) Audaz

9. Explica: con tus palabras qué intención tiene la autora del relato al contarnos esta historia.

10. investiga la biografía de la autora del texto : **Agatha Christie**

EL RELATO POLICIACO

Los relatos policiacos plantean una situación alrededor de la cual gira la trama de la historia: la búsqueda del culpable o del responsable de un delito y el descubrimiento de los móviles que llevaron a cometerlo. Esto se hace mediante una investigación metódica, a cargo de un detective con alto grado de astucia y capacidad deductiva.

Características:

El relato policiaco inició oficialmente con el estadounidense Edgar Allan Poe, en el siglo XIX.

- **Existencia de un enigma:** el argumento gira alrededor de la resolución de un crimen, sobre el cual se hallan algunas pistas.
- **Método para resolver un enigma:** el enigma se resuelve gradualmente siguiendo un método científico.
- **Suspenso:** por medio del seguimiento de las pistas y el encuentro gradual de respuestas, el lector se mantiene en constante intriga y expectativa.
- **Personajes antitéticos:** los protagonistas -el detective y el criminal- son estratégicos e inteligentes. Tienen intenciones y cualidades opuestas.
- **Ambiente cotidiano:** los lugares donde ocurren los hechos son comunes, algunas veces privados y otras, públicos.

11. Elabora un cuadro en el que especifiques las características del criminal y del detective.

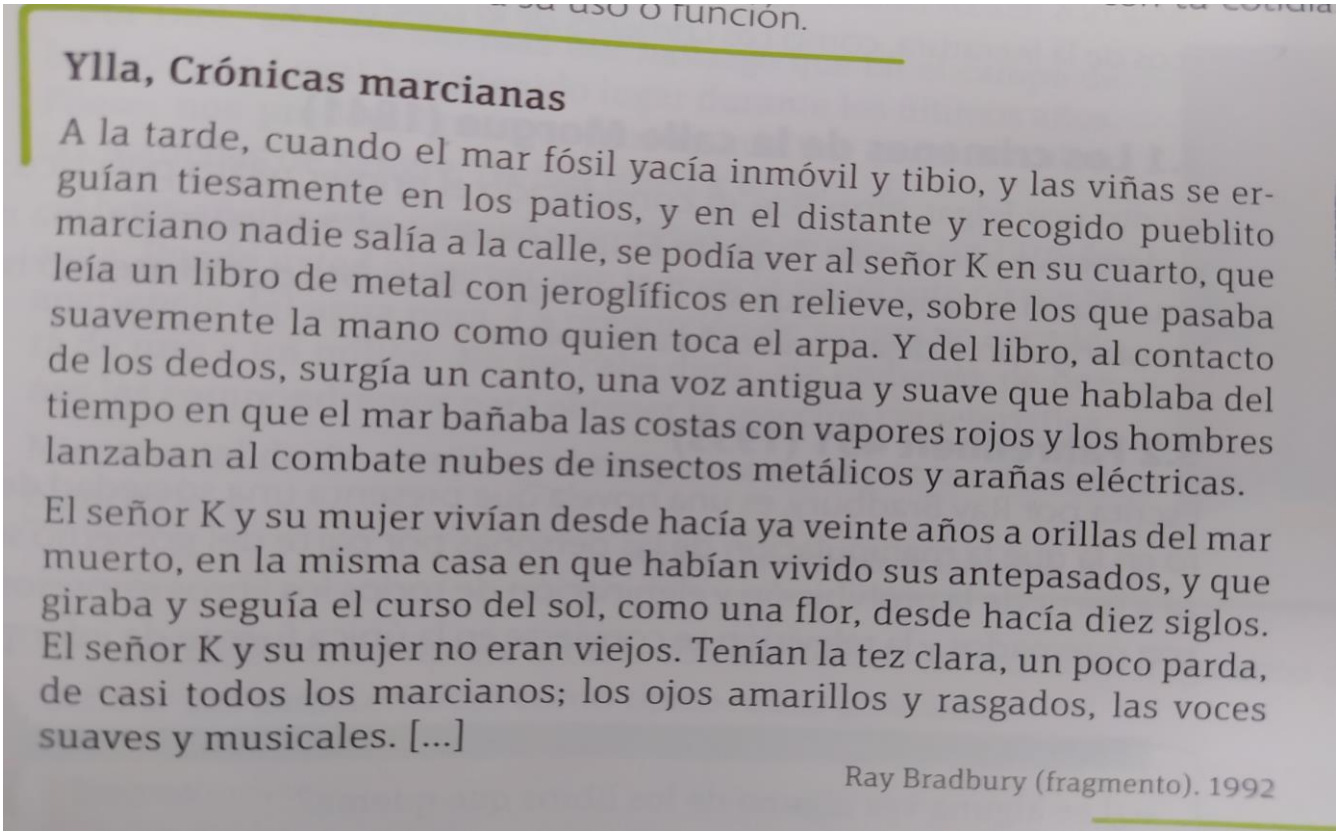
RELATO DE CIENCIA FICCIÓN

El relato de ciencia ficción explora el mundo de la ciencia y la tecnología, a la vez que reflexiona críticamente sobre la sociedad, el ser humano y sus problemas. Para ello, parte de la creación de mundos y desarrollos tecnológicos posibles en el futuro.

Características

- **Lenguaje técnico:** el lenguaje utilizado en estos relatos se refiere a diferentes ramas de la ciencia y a herramientas, máquinas, entre otros.
- **Temas futuristas:** historias de extraterrestres, robots, viajes en el tiempo y en el espacio, novedades tecnológicas y civilizaciones futuras.
- **Tiempo futuro o manipulable:** existen tecnologías más avanzadas y otras formas de organización social. Se presenta la manipulación del tiempo; no obstante, los hechos se narran en tiempo presente.
- **Personajes no humanos:** máquinas y seres inteligentes provenientes de otros planetas.
- **Personajes humanos:** sus papeles suelen ser individualizados y tienden poco a lo sentimental, ya que el tema del amor es algo secundario y están inmersos en la ciencia y en los avances tecnológicos.

12. lee el siguiente texto y elabora una lista en la enumeres los objetos u otros elementos nombrados que guarden relación con tu cotidianidad. Señala sus diferencias en cuanto a su uso o función.



Ylla, Crónicas marcianas

A la tarde, cuando el mar fósil yacía inmóvil y tibio, y las viñas se erguían tiesamente en los patios, y en el distante y recogido pueblito marciano nadie salía a la calle, se podía ver al señor K en su cuarto, que leía un libro de metal con jeroglíficos en relieve, sobre los que pasaba suavemente la mano como quien toca el arpa. Y del libro, al contacto de los dedos, surgía un canto, una voz antigua y suave que hablaba del tiempo en que el mar bañaba las costas con vapores rojos y los hombres lanzaban al combate nubes de insectos metálicos y arañas eléctricas.

El señor K y su mujer vivían desde hacía ya veinte años a orillas del mar muerto, en la misma casa en que habían vivido sus antepasados, y que giraba y seguía el curso del sol, como una flor, desde hacía diez siglos. El señor K y su mujer no eran viejos. Tenían la tez clara, un poco parda, de casi todos los marcianos; los ojos amarillos y rasgados, las voces suaves y musicales. [...]

Ray Bradbury (fragmento). 1992

13. A partir de la lectura, indica qué tipo de personajes son el señor K y su mujer. Luego, nombra las características que los hacen personajes de la ciencia ficción.

14. Señala qué elementos de la narración expresan una relación entre la realidad y la ficción. Explica tu respuesta.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **__7_:** **Asignatura:**

Periodo: II	SEMANA N° 7: Agosto 10 al 14 SEMANA No.8: Agosto 24 al 28	Docente: Piedad Cecilia Granados Velasco

Aprendizaje: Comprende información específica sobre el manejo del matoneo y da sugerencias.	Objetivo: Dar sugerencias sobre el manejo del bullying.

Motivación: Continuaremos con el proceso de aprendizaje del idioma inglés, esta vez contextualizado a la temática de las emociones y un texto sobre las recomendaciones y pautas a seguir en caso de afrontar el matoneo escolar. Espero sea de beneficio para tu formación. Recuerda apropiar vocabulario mediante asociación con imágenes o situaciones. Te envío un saludo cariñoso y continúa esforzándote en el logro de los objetivos. Si crees que puedes hacerlo, lo harás. Cuídate mucho.

Qué voy a aprender:

- Vocabulario relacionado con emociones y características de la personalidad.
- Identifica características positivas y negativas en las relaciones personales.
- Escritura de oraciones dando sugerencias con el verbo should (debería)
- Información general y específica sobre el matoneo escolar.

Qué actividad voy a entregar:

1. Crucigrama y tabla de vocabulario: Completar crucigrama con base en un banco de palabras que están relacionadas con descripciones.
2. Comprensión lectora sobre texto: Enfrentar a los matones. Debes responder preguntas relacionadas con el texto e identificar la respuesta en inglés.

De qué otros medios me puedo ayudar:

Debes usar diccionario inglés-español para buscar las palabras.
Si tienes internet puedes buscar: www.translator.com
www.colombiaaprende.gov.com

Cómo voy a entregar:

- Por favor enviar las evidencias (con buena letra, nombre completo, grado, establecer la semana a la cual corresponde la actividad, tiempos y formas establecidas según indicaciones)
  El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_SEMANA

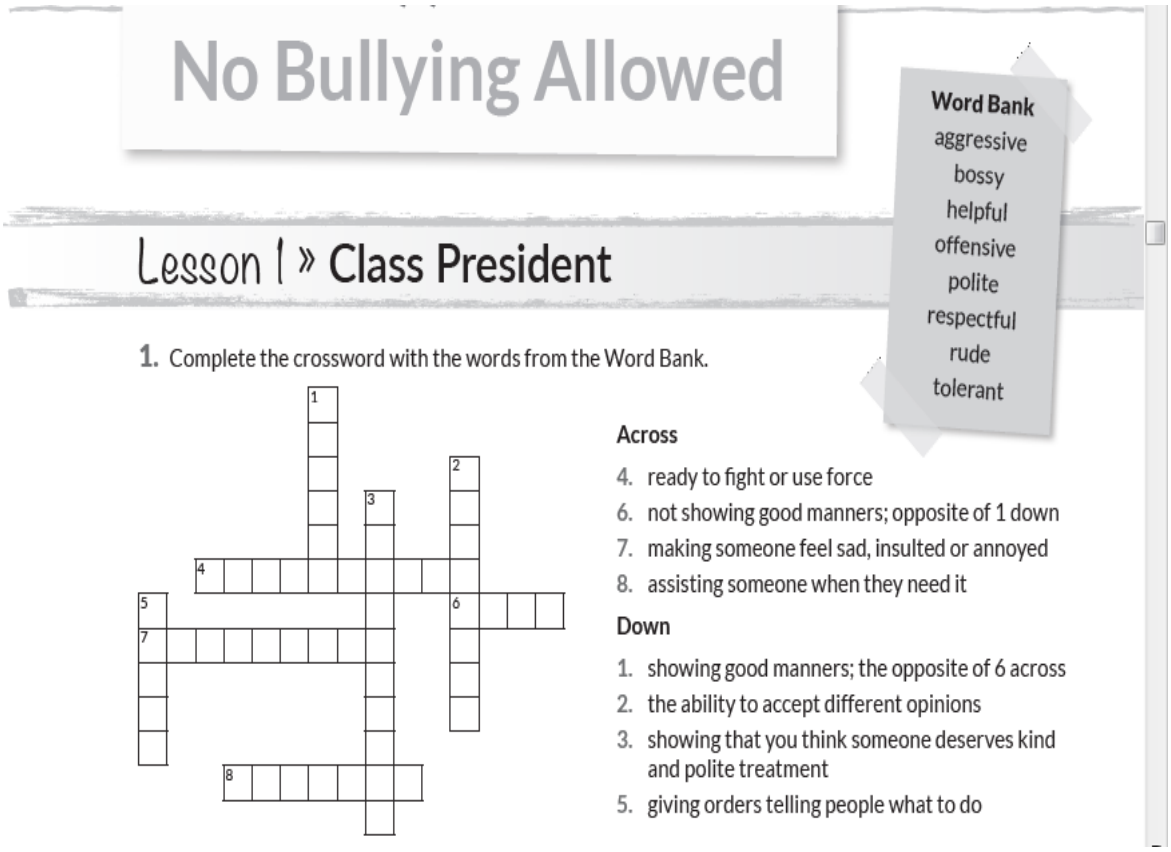
Cómo evalúo mi proceso:

El proceso de aprendizaje se va a evaluar mediante un test de selección múltiple que te permite revisar tu progreso y una rúbrica de autoevaluación con algunos criterios clave para identificar el desarrollo de habilidades en el idioma inglés. Debes marcar con una X, si éste corresponde a: very well (Sobresaliente), quite well (satisfactorio) y with difficulty (con dificultad o insatisfactorio).

PIEDAD C. GRANADOS, INGLÉS, SÉPTIMO

WEEK FROM AUGUST 10 TO 14

TOPIC: FACING THE BULLYING AND THE CONFLICT



No Bullying Allowed

Lesson 1 » Class President

Word Bank
aggressive
bossy
helpful
offensive
polite
respectful
rude
tolerant

1. Complete the crossword with the words from the Word Bank.

Across

4. ready to fight or use force
6. not showing good manners; opposite of 1 down
7. making someone feel sad, insulted or annoyed
8. assisting someone when they need it

Down

1. showing good manners; the opposite of 6 across
2. the ability to accept different opinions
3. showing that you think someone deserves kind and polite treatment
5. giving orders telling people what to do

2. Are these words positive or negative? Write sentences with should or shouldn't.

WORD	POSITIVE	NEGATIVE	SENTENCE
OFFENSIVE		X	You **shouldn'**t be offensive.
AGRESSIVE			
HELPFUL			

BOSSY			
POLITE			
RESPECTFUL			
RUDE			
TOLERANT			

WEEKS FROM AUGUST 24 TO 28: READING COMPREHENSION EXERCISE:
Read this text:

Standing Up To Bullies

Being bullied can be a horrible time in a teenager's life. That's why it is important to learn how to stand up to bullies and stop them before things get out of control.

The first thing you should do is try to solve the problem yourself. If this doesn't work, then you should talk to someone else like a parent, teacher, or a friend. You shouldn't have to face bullying alone.

It's important to know that bullies want you to react. They love making you sad, angry or scared. So the best way to stop them is by not giving them the reaction they want.

Different strategies to stop a bully include:

- Walking away when a bully approaches you.
- Ignoring them by thinking about something else.
- Giving a one-line response and then walking away.

Some one-line responses include:

- 'Whatever!'
- 'Do you feel better now?'
- 'Why are you talking to me?'

Remember, when you walk away calmly, you take the power away from the bully.

Finally, if you have tried to solve the problem yourself and the bully continues to annoy you, then you should definitely tell an adult.

Talking to a parent or a teacher will not only help you solve the problem, but it will also help you feel less afraid.

Be confident, be positive, be strong and things will get better!

Answer according to the text:

1. What is the first thing you should do if you are being bullied?
2. What do bullies want to achieve?
3. What is one way to stop a bully?
4. What can you achieve by walking away calmly?
5. If you can't solve problem out by yourself, what should you do?

COMIC STRIP: Work individually, use your creativity

8. Write» Work in small groups. Follow the instructions (1–5) and make a comic strip about bullying.

Instructions

1. Think of the type of bullying you want to focus on, for example, cyberbullying.
2. Develop your story: make sure it has a beginning, a middle and an end.
3. Illustrate your comic strip with your own pictures or cut some out from magazines.
4. Think about what the people said or did and write some speech bubbles to stick on your comic strip.
5. Put your comic strip on your classroom wall.

You need:

large thick cardboard

marker pens

pictures cut out from magazines

The other animals made fun of the tortoise because she was slow, but in the end, she won the race. The moral of the story is that you should never underestimate people.

EVALUATION

Choose the correct option.

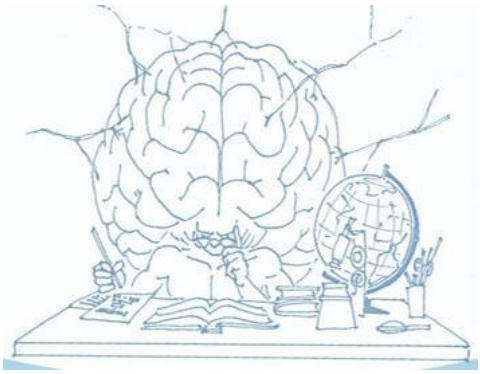
1. Maria is ___ because she accepts the different opinions of other people.
   a. bossy **c.** offensive
   b. helpful **d.** tolerant
2. Kids at school ___ respond to insults.
   a. has to **c.** doesn't have to
   b. have to **d.** don't have to
3. You shouldn't be ___ to people.
   a. offensive **c.** polite
   b. helpful **d.** respectful
4. The kids at school call me names at lunch time. This is ___.
   a. physical bullying **c.** cyber bullying
   b. verbal bullying **d.** funny
5. If kids call you ___ names, you should tell them to stop.
   a. respectful **c.** bossy
   b. hurtful **d.** helpful
6. *Polite* is the opposite of ___.
   a. bossy **c.** rude
   b. tolerant **d.** respectful
7. The boys physically bully me when they ___.
   a. laugh at me
   b. push me about
   c. exclude me from their games
   d. call me names
8. Which of the following is <u>not</u> at strategy to stop bullying?
   a. Walking away
   b. Ignoring them
   c. Hitting them
   d. Responding with a one-liner
9. At many schools, kids ___ wear a uniform. Often they must wear a shirt and tie.
   a. has to **c.** doesn't have to
   b. have to **d.** don't have to
10. If you are helpful, you ___.
    a. assist people **c.** are rude to people
    b. hurt people **d.** respect people

SELF-EVALUATION

		Very well	Quite well	With difficulty
Vocabulary	I can understand vocabulary related to giving suggestions about bullying and apologizing.			
Grammar	I can use *should/shouldn't* and *have to/don't have to* to give suggestions and express obligations.			
Reading	I can understand texts about bullying			
Writing	I can write about bullying and give suggestions to stop it.			
Speaking	I can talk about bullying and how to stop it.			
Listening	I can understand conversations about bullying and ways to stop it.			

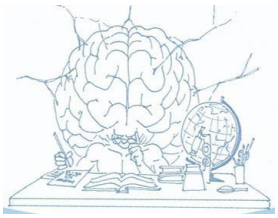
GUÍAS DE TRABAJO PARA GRADO 701

- LECTOESCRITURA -



Docente: Amanda Tabares Montenegro

LECTOESCRITURA 701
SEMANA 9 A 12



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** **701**
Periodo: SEGUNDO	**SEMANAS N° (9-12)** **Tiempo de entrega: del 3 al 28 de agosto**	Docente: AMANDA TABARES MONTENEGRO
Aprendizaje: Comprensión de lectura y argumentación Mejorar la habilidad lectora	Evidencia de Aprendizaje: -Reconoce la estructura básica de la información de un texto y da cuenta de su contenido de diversas formas. -Tabla de registro de lectura-LECTÓMETRO	

Motivación:
Saber leer y escribir bien ayuda a las personas a aprender sobre muchos temas y al mismo tiempo a difundirlos. La lectura y la escritura proporcionan muchas formas de comunicación, por lo cual los niños deben adquirir capacidades de lectoescritura, desde temprana edad.

Qué voy a aprender: vas a potenciar tu capacidad argumentativa e incrementar tu vocabulario y velocidad lectora.

Qué actividad voy a entregar:
Desarrolla las actividades propuestas el final de la lectura, para lo cual tienes 15 días, una actividad por semana.

De qué otros medios me puedo ayudar:
- En la guía encuentras el sustento teórico (referente)

Cómo voy a entregar:
- Enviar el entregable con (Buena letra, ortografía, nombre completo, establecer la semana a la cual corresponde la actividad, tiempos y formas establecidas según indicaciones)
  El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_SEMANA

Cómo evalúo mi proceso:
Para verificar los aprendizajes se establecen dos criterios sobre los que se va a valorar su desempeño
Valoración de lo conceptual y lo procedimental – Calidad de la producción textual.
Valoración de lo actitudinal- Requiere su capacidad de autorreflexión sobre su propio comportamiento, para enfrentar el desafío de trabajar sin la supervisión presencial del docente, desarrollo del pensamiento prospectivo y hábitos de autocuidado que lo llevan a autorregularse; de manera que le conduzca a un "aprender a aprender"

Un hilito de agua

José Zahonero

I

Este cuento no es mío, es decir, es mío, porque yo le cuento, y será vuestro en cuanto yo le haya contado; pero, en fin, no es de mi invención. Es un sucedido, como dicen las buenas viejas, doctoras en esto de cuentos y más que doctoras en lo otro de chismes.

Me refirió sus aventuras un arroyo que descubrí un día cerca de un árbol donde acostumbran a picotear una gallina y sus pollitos, piando estos como un grupo de chicos y cacareando aquella con la gravedad de quien alecciona o reprende. El arroyo venía de más allá de la última pradera que, teñida de verde se divisaba lejana. Era el tal ruidoso y alegre como un sonajero, luciente como una plata y más fresco que la nieve. Tuvo su nacimiento de un hilito de agua formado gota a gota por las desprendidas de una peña altísima; de allí corrió a esconderse en una hondonadita del terreno, y de allí partió, delgado al principio, pero engruesando insensiblemente después. Y vedle cómo así bajó precipitado de la sierra a correr el mundo ¡el pobre aventurero! ¡Qué grata libertad! Pequeño, se deslizaba bonitamente por el suelo dando vuelta a los grandes obstáculos y saltando sobre los despreciables.

Así como los carteros entran y salen en todas partes, volviendo siempre a su camino, nuestro arroyo, unas veces ocultándose bajo las zarzas, otras libre por la llanura, ya a la derecha, ya a la izquierda, seguía sin interrumpir su marcha campo adelante. De arroyos se cuenta que empezaron por menos, y a fuerza de buscar aquí, recibir allá, se han hecho ríos formales, y de algunos sé yo que llegaron a ríos, donde se deslizan grandes barcos como en el mar; pero no me esperaba que el arroyo de mi cuento lograra tal fortuna. Su caudal era escaso y sus gastos excesivos.

Algunos labradores, hortelanos y jardineros, por cuyas posesiones pasaba, abrían en el brecha a veces y por ellas escapaba el agua, dejando al arroyo flaco, flaco, cuasi como cuando nació; los

pájaros le asediaban por todas partes; los ganados que le encontraban a su paso refrescaban en él, y hasta las flores que hundían en las aguas sus corolas con suavidad aduladora sorbían por la raíz sendos tragos del arroyo. Considerando esto, movía yo de un lado a otro la cabeza en señal de duda, y murmuraba tristemente:

—No llegarás a río; no tendrás mucho tiempo agua; y dirigí al arroyo una mirada de compasión. Entonces fué cuando echándola el arroyuelo de río de importancia sacó el pecho fuera y habló… de esta manera:

Fué y dijo: «Mire usted, no necesito compasión, que aquí donde usted me ve, tengo las pretensiones de hacer un buen papel; no quiero decir que haya de trabajar en la elaboración de este producto, aunque esto no me deshonraría, he querido decir, que haré gran figura en el mundo; puedo verme en los mapas y en la historia y quizá utilice mi caudal el comercio de mi país; por esto me afano yo a crecer y trabajar. A usted le asombran cosas de poca importancia; lo que los pájaros y las flores beben en mí, no soy tan avaro que lo eche de menos; una buena lluvia, la inesperada herencia de una crecida, me devuelven con creces cuanto regalo. La azada que me hace sangrías es más útil para mí de lo que usted se figura: sin ella no podría vivir, que no siendo útil no se vive bien en el mundo; y si no, tenga usted paciencia y acompáñeme un rato en mi camino.» Y dicho esto, siguió murmurando entre sus guijas y pedruscos, como una persona mal humorada habla entre dientes.

II

La mañana era hermosísima; doraba el sol los tejados de modo que nadie hubiera dicho que aquellas eran las casas pequeñas y pobres de una aldea; más bien eran de oro que de otra cosa. Corría un fresco agradable, y desde un alto cerrito se veía todo el valle humedecido por el rocío, luciente por el sol y matizado de mil colores; el dorado de los trigos, el verde de los prados, el negro del barbecho, el rojo de algunas tierras, el gris de otras; de modo que la extensión parecía una paleta con sus tintas frescas y preparadas para pintar, ¡y qué de ruidos se escuchaban! Pájaros que pasaban cantando, las voces lejanas de algún campesino que hablaba a distancia con un camarada, y ese alboroto de disputa que arman los gallos dándose el quien vive de corral en corral. Puesta la mano sobre los ojos, por librarlos del sol, inspeccionaba el paisaje con el intento de descubrir al arroyuelo.

Halléle por fin. Como un cintillo de plata brillaba sobre el campo; veíale entrar en una huerta y salir al poco rato de ella; sorbíase las fuentecillas que encontraba al paso y luego de regar en algunos puntos, recogía el agua de otros arroyuelos, el canal de desagüe de algunos pilones, y en breve, le vi más enriquecido haciéndose visible en un llano y dando vueltas y revueltas no lejos de un estanque.

Prosperaba, en efecto; los servicios que prestaba le eran bien pagados, y como todo el mundo parecía tener interés en conservarle, luego de aprovechar sus servicios le volvían a su dirección, enriqueciéndole constantemente con el sobrante del riego y el tributo de otros cordones de agua. Pero al seguirle con la vista, descubrí que más lejos menguaba de volumen y se ocultaba bajo la cerca de un huerto.

No habían sido engañosos mis p[illegible] mi querido arroyo. Viéndose p[illegible] habiendo descubierto una abertura negra en el suelo, se dirigió a ella, se asomó al borde, vio en el

AMANDA TABARES MONTENEGRO. LECTOESCRITURA- PAG 3

fondo una gran cantidad de agua, y se precipitó aturdido al fondo. Allí se hundió. Ya no llevaría de prado en prado la alegría y la riqueza; había cesado su vida de aventuras; no se empobrecería momentáneamente para enriquecerse después; no sería ya más la rica vena del riego de las huertas pequeñas y de los pequeños jardines; no llegaría á ser arroyo crecido, ni riachuelo, ni río, ni río navegable… sino el agua cenagosa, alimento de sabandijas hediondas. De allí no salió; aquello era un pozo pantanoso. ¡Allí murió el arroyo de la montaña! Había confiado demasiado en sus fuerzas; pensó, sin duda, que le sería fácil entrar, apoderarse de aquel agua y continuar su camino, ¡imposible! el pecinal era hondo, el agua escasa; en breve algunas charcas aquí y acullá dejaban la huella del paso del arroyo. Este había sido tragado por el sediento y negro, por el inmundo pozo. Cayó en lo oscuro y mudo de una boca siempre abierta, nunca saciada.

III

Se me han quitado las ganas de reír, porque esto me lleva á más tristes pensamientos. Hombre á hombre, como esfuerzo por esfuerzo, en evolución constante, nace la riqueza, va, viene, mengua, crece, engendra vida, sustenta y nutre, se reparte, aumenta y llega á labrar la prosperidad nacional. Pero, á veces, en lo más escondido, en lo apartado, se hunde en un abismo abierto y profundo, pérfido, oscuro; pensó cobrar fuerzas el rico cordón de la riqueza fecunda y viva; pero ese antro donde están los monstruos del monopolio, del expolio, del privilegio, la red infame de leyes inicuas que tejen criaturas monstruosas, ese pozo es la usura, muerte de la riqueza. En estas sorpresas infames caen inocentes los más ricos y puros arroyuelos de la montaña. He aquí contadas las aventuras de un hilito de agua. Lo último que he dicho no es cuento, pero es verdad.

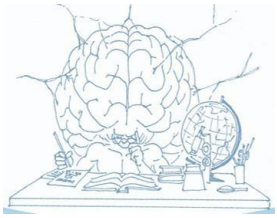
FIN

ACTIVIDAD

I. Busque el vocabulario que fue desconocido o extraño para usted

II. Resalte algunos errores que tiene la lectura y diga por qué considera que es un error

III. Haga un dibujo y un comentario sobre el contenido de la lectura



ACTIVIDAD

I. Toma la lectura que desees y realiza los siguientes ejercicios de lectura rápida

-Con ayuda del reloj o cronómetro contabiliza cuántas palabas leíste en un minuto

- Registra en la ficha Lectómetro que hay a continuación, tu puntaje.

- Repite este ejercicio tres veces en el día con la misma página.

-Al siguiente día cambia la lectura y repite nuevamente el ejercicio, registra tu puntaje por tres días seguidos.

Al final llena el resto del cuadro, ten en cuenta lo siguiente:

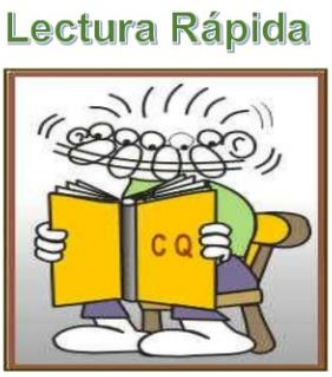
VOLUMEN DE LA VOZ: es la intensidad de la voz. Se mide en decibeles. Y cada lugar, motivo o circunstancia tiene su volumen. Depende si tenemos micrófono o no, si estamos en una conversación personal, en un restaurante o dirigiendo a mucha o poca gente - Es adecuado, alto, muy alto, bajo o muy bajo

FLUIDEZ: Leer el texto con un adecuado ritmo y expresión, sin tartamudear o repetir palabras ya leídas, como si estuviera hablando en forma natural, sin cometer errores de manera expresiva, de forma que, tanto el lector como quién lo escucha puedan comprender lo leído.

ENTONACIÓN: Los textos transmiten significados, sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor, disgusto, asombro, ironía, etc.

Cuando se lee en voz alta, se reflejan estos significados modulando o variando la voz, siempre dependiendo de lo que se quiera expresar.

“En los casos en que detectemos dificultades significativas de volumen, fluidez o entonación en la lectura, es fundamental discernir el origen de las mismas, en lo posible consulta un médico, él dirá el paso a seguir.



Sin embargo, **primero practica**, es muy probable que se deba al poco tiempo que le dedicas a este ejercicio, y por ende, menor automatización de los procesos lectores.

En estos casos, la **práctica repetida** puede resultar suficiente”

FICHA LECTÓMETRO - MÉTODO FACVE- SEGUIMIENTO A LA HABILIDAD LECTORA							
ESTUDIANTE		GRADO	AÑO	DÉFICIT COGNITIVO			
FECHA	NOMBRE DEL TEXTO	NÙMERO DE PALABRAS POR MINUTO			DESEMPEÑO EN LECTURA		
		EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	VOLUMEN	FLUIDEZ	ENTONACIÓN
DÍA 1							
DÍA 2							
DÍA 3							

2- Lee y grábate hasta conseguir que la lectura se escuche como si hablaras normalmente, envía la primera y última grabación, si tienes los medios y si no haz una reflexión por escrito.

El niños y los clavos

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajo duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

FIN

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa"**	**Grado** 7-01 **Asignatura: Biología**

Periodo**: Segundo**	SEMANAS N° 8 : Agosto 24 AL 28	Docente: ALINA NAVIA ORTEGA.
Aprendizaje: **Alimentación saludable**.	alinajac7@gmail.com	

Objetivo: Conocer la importancia de tener hábitos saludables en la alimentación para tener una buena salud.

Reciban un saludo muy especial para ustedes en unión con su familia. Hay que seguir adelante, mucho ánimo y fortaleza.

ALIMENTACION SALUDABLE

Una alimentación saludable consiste en ingerir una variedad de alimentos que te brinden los nutrientes que necesitas para mantenerte sano, sentirte bien y tener energía. Estos nutrientes incluyen las proteínas, los carbohidratos, las grasas, el agua, las vitaminas y los minerales. Debes tener una alimentación balanceada que contenga frutas, verduras, granos, carnes.

HABITOS SALUDABLES PARA UNA ALIMENTCION EQUILIBRADA

Considerando la importancia que tiene una buena alimentación para nuestra salud, es importante adoptar hábitos para que aportar que nos permitan una alimentación rica en nutrientes.

- Disminuir la ingesta de alimentos ricos en grasa u azúcar. Si bien las grases son importantes para nuestro metabolismo, su consumo excesivo trae consecuencias para la salud, esto también es válido para los productos azucarados en especial lo que contienen azúcar refinada.

- Incorporar alimentos que aumenten la síntesis de serotonina, esa sustancia es conocida como hormona de la felicidad, es recomendable consumir alimentos que estimulen la síntesis de esta hormona. Aguacate, leche, bananos, garbanzos, chocolate, maní, arroz integral, lenteja, aguacate, soya, chocolate, nueces.

- Es importante que te mantengas hidratado consumiendo alimentos frescos y naturales, El agua es importante para que los alimentos se asimilen mejor y mantienen tu cerebro más activo, también disminuye la aparición de calambres y fatiga.

- Establece un buen ambiente a la hora de alimentarte, disfruta de la compañía familiar en el comedor, habla de temas agradables en estos momentos.
- Establece un horario para cada comida, de esta manera tu cuerpo se prepara para recibir cada alimento.
- Mastica bien, permite que tus alimentos se trituren y mejora la digestión.
- Reduce el consumo de carnes procesadas como embutidos, salchichas, hamburguesas, perros etc.
- Aumenta el consumo de pescado y huevos.
- A continuación, te doy una lista de alimentos que te ayudaran a tener una alimentación saludable.

Verduras, hortalizas y frutas

Es importante aumentar el consumo de verduras, hortalizas y frutas. Estas aportan: vitaminas, minerales, fibra y antioxidantes.
Es recomendable tomar 5 o más raciones de fruta, verduras y hortalizas, debiendo de ser una de estas en crudo.
Una ración es una pieza de fruta o una unidad de hortaliza (un tomate, un pepino, etc.), un plato de verdura o ensalada o un plato de algas (las algas se recomiendan una vez a la semana).

Semillas: cereales, legumbres, frutos secos y otras semillas

Estos alimentos tienen una gran concentración de sustancias saludables como nutrientes.

- **Las legumbres: incluyen garbanzos, lentejas, judías, frijoles, soja, etc.**
- **Los frutos secos: incluyen nueces, almendras, avellanas, pistachos, piñones y cacahuetes.**
- **Los cereales: son el maíz, el mijo, la avena, el trigo, el arroz, el centeno. Y sus productos derivados, como el pan y la pasta.**
- **Otras semillas: las castañas, la quinua, las semillas de girasol, de lino, de chía, de amapola, de sésamo, etc.**

Aportan: hidratos de carbono complejos, proteínas, grasas insaturadas y fibra.
Es recomendable tomar de 4 a 5 raciones al día.
Se entiende por ración un puñado de frutos secos o semillas, un plato de legumbres cocidas, de quinua, de pasta integral o una rebanada grande de pan integral.

Lácteos

El calcio que proporcionan los lácteos es muy importante para la salud ósea.
Aportan: calcio, proteínas de buena calidad, vitaminas D, B2 y B12.
Se recomienda un consumo moderado, de una a dos raciones al día.
Se considera una ración un vaso de leche o un yogur, 60 gramos de queso fresco o 40 gramos de queso curado.
Aunque para la salud ósea no solo es importante el consumo de calcio en los lácteos, sino que también son importantes la vitamina D, la K y la actividad física, tanto como el consumo de lácteos o incluso más.

Grasas

La grasa más recomendable es el aceite de oliva virgen extra, ya que tiene sustancias antioxidantes muy beneficiosas para tu organismo. Aunque también se puede utilizar el aceite de girasol, de colza, de maíz o de soja.
Las grasas aportan: grasas, vitamina E y energía.
Se recomiendan de 2 a 4 raciones diarias.
Considerándose una ración una cucharada sopera de aceite o una nuez de mantequilla.

Pescado, huevos y carne

Estos alimentos nos aportan proteínas de buena calidad biológica y con ellas, aminoácidos esenciales que no sintetiza el organismo. La carne: proteínas de buena calidad, vitaminas y minerales. Vitaminas B1, B3, B12 y vitamina, hierro, fosforo y zinc.

TALLER SEMANA 8 (agosto 17 al 21)

1- ***En el siguiente cuadro escribe una lista de un menú saludable para tres días donde incluyas las tres comidas principales desayuno, almuerzo y cena. Incluye los diferentes grupos de alimentos: proteína (carnes, huevos, lácteos), carbohidratos C son harinas como pan, arroz etc.) grasas saludables, vitaminas y minerales (las encuentras en verduras y frutas).***

	DESAYUNO	*ALMUERZO*	*CENA*
DIA 1			
DIA 2			
DIA 3			

1- ***Realiza una lista de los alimentos que debes incluir en tus comidas y que tu creas que puedes conseguir para mejorar tu alimentación.***

2- **Haz un comentario de lo aprendiste en este tema, que sea como mínimo de una página**.

Cómo voy a entregar:

El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_NOMBRE_ASIGNATURA_GRADO_SEMANA. Debe estar con letra grande, color negro, con buena ortografía y todas las fotos en forma vertical.