	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** **ÁREA: LENGUAJE** GUÍA No. 3

PERÍODO: 2	**FECHA:** **Del 19 al 30 Julio (603)** **Del 02 de Agosto al 13 de Agosto (601 - 602)**	**DOCENTES:** **LUZ ANGELA GIRÓN** **CLARA INÉS URREA**

Aprendizaje: Vamos aprender todo acerca del cuento y sus partes, desde muy niños hemos leído miles de historias maravillosas, que nos llevan a conocer nuevos mundos, donde la imaginación crea lugares excepcionales para nuestro proceso.	**Evidencia de Aprendizaje:** Vamos a aprender a interpretar el cuento y a clasificarlo en partes, y lo más importante vas a crear tú propio cuento, eres artista de tú propia creación literaria y a reencontrarte con lugares imaginados nunca antes explorados por tú imaginación.

Motivación:

Qué voy a aprender: EL CUENTO Y SUS ELEMENTOS

¿Qué es el cuento?

Es una Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que por su enfoque constituye un género literario típico. Esta narración relata una serie de sucesos ficticios o fantásticos y de carácter sencillo, con los que se pretende llegar a transmitir un fin educativo o moral.

En el pasado se contaban cuentos con el objetivo de entretener y divertir a los niños y más jóvenes de los pueblos ya que no existían otras ofertas de ocio y entretenimiento. Se caracterizaban por el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje, y la intensidad emotiva mediante la cual se pretendía empatizar con los lectores o el público.

El origen de los cuentos es generalmente anecdótico, y a partir de ahí se modifica y moraliza para alcanzar el fin buscado.

Hay dos tipos de cuentos: el popular y el literario.

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos:

los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

ESTRUCTURA DEL CUENTO LITERARIO

Desde el punto de vista estructural o de orden interno, todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

- **La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, sobre todo los del personaje principal, bien sea por medio de su descripción (como ya hemos dicho antes), o bien narrando el suceso que hace arrancar la historia, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama. Normalmente las introducciones contienen formulas estereotipadas, marcadores temporales y espaciales, y las preguntas iniciales que hacen posible la existencia de la trama, el por qué, el cómo, quién...
- **El desarrollo o Nudo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante, donde existe la máxima tensión, para luego declinar y concluir en el desenlace.
- **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. Se caracteriza por la transformación del personaje principal, ya que se resuelven sus problemas, y por la ejecución de un final moralizador y educativo

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento.

Una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

1. **Personaje protagonista**: Es el personaje principal, el más importante. Es quien representa a una de las fuerzas que normalmente existen en la obra dramática, y que se encuentran en conflicto. Lo común es que el protagonista siempre trate de buscar la solución del conflicto de buena manera. Es un personaje con el cual el lector o el público se identifica; al leer o al presenciar la obra "solidariza" con él, se pone de su lado.
2. **Personaje antagonista:** Es también un personaje importante, y representa a la otra fuerza que lucha. El antagonista es, entonces, quien **se opone al protagonista**, está en contra de que él logre sus fines. Dicho de otro modo, el antagonista es como el malo de la historia. Él retrasa la solución del conflicto, y los lectores y espectadores destinatarios de la obra, generalmente, no estamos de su lado, no queremos que triunfe.
3. **Personajes secundarios:** Son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista. No hay que creer que por ser secundarios, estos personajes tienen menos importancia dentro de la obra. Lo que sucede es que el conflicto no está centrado en ellos, pero su acción es de igual trascendencia para el desenlace de la obra y su presencia es esencial.
4. **Personajes colectivos:** Son un tipo de personaje que, a pesar de ser una sola persona, representa a muchas otras; es como si fuera la encarnación de un grupo. Puede ser, por ejemplo, un representante del pueblo, o de los súbditos de un rey.
5. **Personajes alegóricos:** Constituyen la encarnación de aquellas cosas abstractas, que no son personas. Evidentemente, estos son personajes simbólicos, a los que se les dan las características de aquellas cosas a las que representan. Esto ocurre en aquellas obras donde participan como personajes La Primavera, por ejemplo, o La Muerte, representada como una mujer vestida de negro, que aparece de pronto.

- **El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

- **El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

- **La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

- **La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

- **La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Recuerda la importancia de utilizar los signos de puntuación en tú nueva creación literaria:

…Hasta que no me leí este capítulo, jamás me había parado a pensar en la importancia que tenían los signos de puntuación para un escrito.

Tanto es así que estaba acostumbrado a rebatir la forma en la que los profesores intentaban ayudarme a puntuar, pero en cambio, expresaba mi disconformidad con la forma de expresar de todos ellos, objetando que mi forma de puntuación era también válida...

Dudo mucho qué, por un punto y una coma en el texto, se pueda aventurar una calidad general de la prosa. Sabía perfectamente qué, si colocaba dos comas en el lugar adecuado, estas podían formar una subordinada; y que el uso reiterativo de puntos y aparte equilibraban el párrafo, pero no sabía que si abusaba de los paréntesis o en mis escritos escaseaban los puntos y seguido o incluso la presencia de comas sueltas, me aventuraban malos indicios en mi texto.
Cuando yo era pequeño mi profesora de lengua me ayudó a comprender que las funciones de la puntuación eran muy diversas. Ella me decía que los signos de puntuación estructuraban el texto, delimitaban la frase, marcaban los giros sintácticos de la prosa, ponían de relieve ideas y eran

capaces de eliminar ambigüedades; por otro lado, también eran capaces de modular la respiración en la lectura en voz alta...

Sé distinguir su distinta jerarquía en cada uno de ellos: su fuerza, su función, la importancia que tienen en el discurso, pero también sé que la puntuación estructura distintas unidades del texto: de los párrafos, de las frases, las relaciones de subordinación entre ideas...

Por otro lado, la distinción que puedo hacer se los seis niveles distintos de complejidad de puntuación, varían dependiendo de los signos que esté utilizando en un momento determinado. Por ejemplo: en una escala de más simple y más complejo estarían: Punto y seguido, punto y aparte y coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, etc., Guiones, paréntesis y comillas**.** También podría incluir otros recursos como la letra cursiva, el subrayado, la letra en negrita, entre otros...

La inmensa mayoría suele emplear con asiduidad el punto y seguido. Lo suelen utilizar antes de las mayúsculas, el proceso del punto y seguido siempre es el mismo: Oración que comienza por mayúscula, acaba por punto.

Respecto a la coma podría mencionar dos grupos de ellas. Por una parte, estaría la coma sola que sirve para separar ideas y conceptos (enumeraciones, omisión del verbo, fórmulas...), y por otro lado, estaría la pareja de comas que equivaldría a los incisos (aposiciones, cambios de orden, subordinadas, marcadores textuales...).
Hasta aquí podría decir que los signos más importantes de puntuación son el punto, el punto y seguido y la coma, aunque entre ellos son muy distintos.

Por eso, a partir de ahora intentaré revisar en la medida de lo posible (entre dos y tres veces) lo que escribo para no llegar a confusiones e incluso a confrontaciones lingüísticas contra mi persona y contra los destinatarios de mis escritos. **(DANIEL CASSANY)**

De qué otros medios me puedo ayudar:
https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index
En este link puedes encontrar maravillosos cuentos de los hermanos Grimm
https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2015/07/con_pombo_y_platillos.pdf
En este link encontrarás cuentos y poesías de Rafael Pombo.
https://maguared.gov.co/recursos/leer-es-mi-cuento/libros-para-descargar/
En este link encontrarás muchos libros de cuentos para descargar
https://marucarlosama-semilleroliterario.blogspot.com/search?updated-max=2020-07-08T19:44:00-07:00&max-results=7&start=11&by-date=false
Aquí encontrarás el semillero literario y vas a retroalimentar tú conocimiento en la lectura.

Qué actividad voy a entregar:

En la guía hemos leído acerca del Cuento, su estructura, elementos, personajes y ambientación, vamos aplicar lo leído en el cuento titulado: "El mugriento hermano del diablo" y vas a buscar:

1. La introducción, nudo y desenlace. Los personajes y su clasificación, ambiente, tiempo,

atmósfera trama, intensidad, tono y tensión.

2. Vas a dibujar el cuento y escribe que enseñanza te deja.

3. Para los grados (601- 602- 603) Vas a inventar tú propio cuento, recuerda la importancia de los signos de puntuación y realiza un pequeño video con tú celular, donde lo puedas leer y lo compartes al WhatsApp 3003433794- vas a decir mi nombre es… soy del grado… y mi cuento lleva como título …

El mugriento hermano del diablo

Un cuento de los hermanos Grimm

Un militar licenciado no tenía con que vivir ni encontraba medio de resolver su apurada situación. Fuese al bosque, y, al cabo de un rato de andar por él, se le presentó un enano, que era el diablo. Díjole el hombrecillo:
- ¿Qué te ocurre? Pareces muy melancólico.

Y el soldado le respondió:
-Tengo hambre y estoy sin dinero.
- Si te vienes a servirme y ser mi criado - dijo el diablo -, jamás te faltará nada. Siete años durará tu servicio, al cabo de los cuales quedarás libre. Pero una cosa te prevengo: No deberás lavarte, ni peinarte, ni usar las tijeras -, quiero decir que no te cortarás las uñas ni el cabello. Además, no te secarás el agua de los ojos.
- ¡Vamos a ello, si no hay otro remedio! - respondió el soldado -; y se marchó con el enano, el cual lo condujo directamente al infierno.

Una vez en él, le dio instrucciones sobre su trabajo: avivar el fuego debajo de los calderos en que se asaban los condenados; mantener la casa limpia; recoger la basura detrás de la puerta y cuidar de que todo estuviese en orden. Pero le advirtió que si se atrevía a mirar una sola vez lo que había en los calderos, lo pasaría mal.

- Pierde cuidado - le respondió el militar.

El viejo diablo se marchó de nuevo a sus correrías, y el soldado dio principio a su faena: avivó el fuego, barrió, amontonó la basura detrás de la puerta... en una palabra, hizo cuanto le habían

mandado. Al regresar, el diablo comprobó que las cosas habían sido hechas debidamente; se manifestó satisfecho y se marchó de nuevo. El soldado echó una mirada a su alrededor; allí estaban los calderos, en círculo, con un enorme fuego debajo, cociendo y borboteando. Sentía unos deseos locos de ver lo que había dentro, a pesar de la prohibición del diablo; y, al fin, no pudiendo ya resistir, levantó un poquitín la tapadera del primer caldero y echó una mirada: dentro estaba hirviendo su antiguo sargento.

- ¡Ajá, pajarraco! Conque estás ahí, ¿eh? Antes estuve yo en tus manos; más ahora estás tú en las mías - y, volviendo a soltar rápidamente la tapadera, atizó el fuego y le añadió leña. Pasando luego al caldero siguiente, levantó la tapa y vio que contenía a su alférez.
- ¡Ajá, pajarraco! Conque estás ahí, ¿eh? Me tuviste en tus manos, pero ahora yo te tengo en las mías - y, tapando nuevamente, echó al fuego otro tarugo para avivarlo. Quiso ver también quién ocupaba el tercer caldero, y resultó que estaba en él su general.
- ¡Aja, pajarraco! Conque estás ahí, ¿eh? Me tuviste en tus manos, pero ahora te tengo yo en las mías - y, echando mano del fuelle, se puso a atizar el fuego con el mayor entusiasmo, hasta que se elevaron grandes llamaradas.

De este modo cumplió sus siete años de servicio en el infierno, sin lavarse ni peinarse, sin cortarse cabellos ni uñas y sin secarse el agua de los ojos; y aquellos siete años le parecieron tan cortos como si hubiese transcurrido sólo medio.

Cumplido el plazo, fue el diablo a su encuentro y le dijo:
- Bueno, Juan, ¿qué has hecho?
- He avivado el fuego debajo de los calderos, he barrido y recogido la basura detrás de la puerta.
- Pero también miraste lo que había en los calderos. Lo único que te salva es que añadiste más leña, pues de otro modo estabas perdido. Ha terminado tu tiempo. ¿Quieres volver a tú pueblo?
- Sí. Me gustaría ver qué hace mi padre en casa.
- Como pago de tus servicios, llénate la mochila de basura y llévasela a tu casa. Debes, así mismo, ir sin lavarte ni peinarte, con el cabello y la barba largos, sin cortarte las uñas y con los ojos húmedos; y cuando te pregunten de dónde vienes, responderás: "Del infierno," y si te dicen quién eres, contestarás: "El mugriento hermano del diablo, mi rey."

El soldado lo escuchó en silencio, aunque no estaba satisfecho con aquella paga. No bien se encontró al aire libre, en el bosque, se quitó la mochila de la espalda para vaciar su contenido. Pero al abrirla, ¡anda! ¡La basura se había convertido en oro puro!
- Nunca lo hubiera pensado - dijo, y se encamino a la ciudad, alegre como unas pascuas.

En la puerta de la posada estaba el ventero, el cual, al verlo acercarse, tuvo un gran susto, pues el aspecto de Juan era horrible, peor que el de un espantapájaros.
- ¿De dónde vienes? - le preguntó.
- ¡Del infierno!
- ¿Quién eres?
- El mugriento hermano del diablo, mi rey.
El posadero no quería admitirlo, y sólo al ver el oro que traía, corrió en persona a abrirle la puerta. Pidió Juan la mejor habitación y se hizo servir a cuerpo de rey; comió y bebió hasta que se vio harto. Pero todo ello sin lavarse ni peinarse, como le mandara el diablo, y, por fin, se fue a dormir. Mas al posadero le bailaba ante los ojos su bolso de oro, y no estuvo tranquilo hasta que, en lo más oscuro de la noche, entró furtivamente en su aposento y se lo robó.

Al levantarse Juan a la mañana siguiente, se dispuso a pagar al posadero y reemprender su camino; pero su bolsa había desaparecido. El hombre no se paró mucho tiempo a considerar las cosas. "No tengo la culpa de mi desgracia," pensó, y fue otra vez derechito al infierno. Allí explicó su infortunio al viejo diablo y le pidió que le ayudase. Dijo el demonio:

- Siéntate: te lavaré, peinaré y acicalaré; te cortaré el pelo y las uñas y te secaré los ojos -Y cuando ya hubo terminado, volvió a llenarle la mochila de basura, y declaró:
- Ve y di al posadero que te devuelva el oro. De lo contrario, iré yo a buscarlo y tendrá que sustituirte en el trabajo de avivar el fuego.
Volvió Juan a la posada y dijo al dueño:
- Me robaste mi dinero. Por tanto, me lo devuelves o irás al infierno a ocupar mi puesto, y lo pasaras tan mal como yo lo pasé.

El posadero le devolvió el oro, y aún le añadió del propio, rogándole que no lo juzgara, con lo que Juan se marchó, convertido en un hombre rico.
Camino de la casa de su padre, compró una mala casaca de hilo, y, mientras caminaba, se entretenía tocando música, arte que había aprendido en el infierno, al lado del diablo. El rey del país, que era viejo, se empeñó en que tocase delante de él, y le gustó tanto el concierto, que le ofreció la mano de su hija mayor. Pero al enterarse la princesa de que iban a casarla con aquel patán de casaca blanca, exclamó: - ¡Antes me arrojaría al agua!
Entonces el Monarca le dio a la hija menor, la cual lo aceptó por amor a su padre. Y de este modo el mugriento hermano del diablo se casó con la princesita, y, al morir el anciano rey, heredó el trono.

Cómo voy a entregar:

- Vas a entregar las fotos de tú trabajo de manera organizada, identificando tú nombre y grado.
- Fecha de entrega: **30 de Julio (603) - 13 de Agosto (601 y 602)**

- Si eres de 603 Vas a compartirlo al correo institucional: Docente Luz Angela Girón angelagiron@liceoalejandrodehumboldt.edu.co WhatsApp: 3003433794

- Si eres de 601 y 602: vas a compartirlo al correo institucional: Docente Clara Inés Urrea claraurrea@liceoalejandrodehumboldt.edu.co WhatsApp: 3184244281

- Si no tienes internet puedes compartir el trabajo por WhatsApp, pero en PDF. Y en el mismo número puedes solicitar asesoría dentro de la jornada de 8 a 2 pm.

Cómo evalúo mi proceso:

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

• Interés por la materia
• Participación en clase (clases virtuales)
• Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
• Tolerancia y respeto
• Presentar sus trabajos marcados o rotulados
• Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema

SUPERIOR: Si lo entregas en la fecha establecida y cumples con la actividad en su totalidad.	**ALTO: Si lo entregas en la fecha establecida, pero demuestras que te falta tiempo para terminarla.**
BÁSICO: Si lo entregas por fuera de la fecha y cumples con la actividad completa.	**BAJO: si no cumples.**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **ARTÍSTICA** GUÍA No. **3**

PERÍODO: II	**FECHA:** 19 AL 30 DE JULIO	**DOCENTE:** EDINSON F. LÓPEZ RIVERA

Aprendizajes:

- Aprender acompañamientos sencillos y repetitivos con instrumentos de percusión.
- Desarrollar aprendizajes concernientes a la escala musical.
- Iniciación a la flauta dulce: Postura, emisión de sonido, digitación con la mano izquierda, ejercicios con las notas SI, LA y SOL.

Evidencia de Aprendizaje:

- Presenta actividades en las que demuestra el aprendizaje de acompañamientos básicos
- Presenta actividades en las que demuestra que conoce la escala musical
- Realiza los ejercicios correspondientes a la digitación con los dedos de la mano izquierda y realiza melodías sencillas

Motivación:

Establecer metas en la vida es muy importante, ya que cada día te levantas pensando en qué harás para llegar a ellas. El paso por el colegio es una de esas mentas que hacen parte de tu proyecto de vida, así que ponte a pensar qué vas a hacer HOY para culminar esta importante meta.

Qué voy a aprender:

1. Ritmos de acompañamiento

Cuando hablamos sobre ritmos de acompañamiento, nos referimos a distintas formas en las que podemos acompañar una melodía, ya sea con instrumentos de percusión o con instrumentos armónicos como una guitarra, un cuatro, un piano etc. Para el caso que nos ocupa en este tema, vamos a hacerlo por medio de instrumentos de percusión, como por ejemplo el instrumento que construyeron, un instrumento de percusión como un tambor y si no se cuenta con los anteriores, entonces nuestro propio cuerpo es el que nos ayudará en este propósito.
De la misma manera como se ha hecho en las anteriores guías, se enviarán audios por WhatsApp explicando o dando ejemplos sobre estos ritmos.

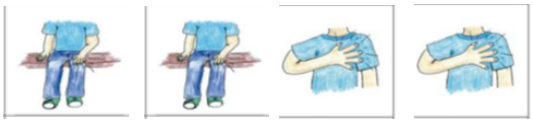
El primer ritmo que vamos a aprender es un ritmo de Balada o Pop. Es muy básico y es lo que haría una batería real cuando acompaña una canción de este género.
Para esto vamos a asociarlo con una frase: "Canta conmigo", la cual vamos a separar por sílabas y de acuerdo a la sílaba se dará el golpe en la parte del cuerpo que se indique. Si estás haciéndolo con el instrumento que construiste sólo debes hacer los movimientos correspondientes al ritmo (recuerda que el audio ayuda a entender mejor esto)

Can ta con mi go

Can ta con mi go

2

El otro ritmo que vamos a aprender es el "Porro", este es un ritmo colombiano de la costa atlántica y lo vamos a aprender con la frase: "Con el bombo"



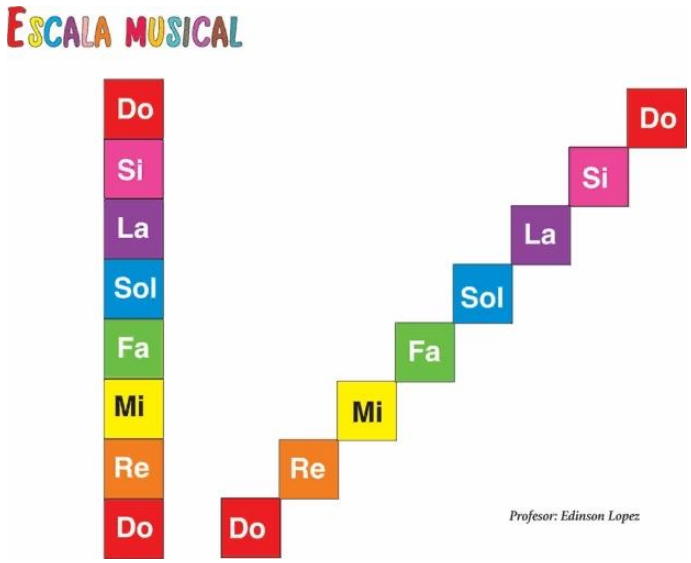
Con el bom bo

Recuerda que cuando aprendan a hacer estos ritmos, estos se deben hacer repetidas veces, recordemos que un tema musical puede durar entre 2 y hasta 5 minutos. De manera que no se trata de que lo hagas una sola vez. Además, más adelante se compartirán fragmentos de temas musicales, para que apliquemos estos dos ritmos.

2. La escala musical

Es una sucesión ordenada y consecutiva de notas musicales ascendentes (de grave a agudo) o descendentes (de agudo a grave). Su nombre y su clasificación son variadas. Pero podemos decir que la más utilizada es la escala de Do. Como puedes observar en la imagen las notas musicales son: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.

De acuerdo a algunas investigaciones realizadas, a las notas se les ha asignado unos colores, que facilitan el aprendizaje y es un poco más divertido aprender de esta manera. A continuación vamos a observar las notas y los colores. De esta manera vamos a identificarlas, por ejemplo el rojo es al "DO"; el amairllo es al "MI" y así las demás.



3. La Flauta dulce

- En primero lugar hay que adoptar una posición relajada, con la espalda recta, sentados o de pie.

- Luego nos llevamos la flauta hacia la boca y con la sílaba "TU" soplamos para producir el sonido. Inicialmente podemos hacer sonidos largos y luego cortos, para familiarizarnos con el instrumento.

Es importante tener en cuenta que colocamos el pulgar de la mano izquierda en el agujero de atrás de la flauta y los otros dedos de esta mano en los agujeros superiores. Lo dedos de la mano derecha van en la parte de debajo de la flauta. (observa la imagen)

3.1 Primeros sonidos en la flauta dulce

A continuación se presentarán las notas en la flauta dulce, tanto el dibujo de la nota en la flauta, como la imagen de los dedos que deben colocarse en dicha nota. Para estos sonidos iniciales se debe colocar el dedo pulgar de la mano izquierda en el agujero de atrás

SI

La

SOL

3.2 Metodología para aprender la flauta dulce

Existen muchas formas de aprender a interpretar la flauta dulce, pero vamos a escoger una sencilla, en la que podamos acercarnos a una experiencia directa con el instrumento, quiere decir que por el momento no vamos a utilizar el pentagrama ni las figuras musicales. Los ejercicios y las melodías estarán apoyados por audios que se enviarán por WhatsApp, para que se realicen los con las indicaciones dadas.

Iniciemos entonces con los primeros ejercicios. En primer lugar, es importante tener en cuenta la postura de la que se habló anteriormente en lo referente al cuerpo y a los dedos.

1. En primer lugar, iniciaremos con un ejercicio en el que haremos sonidos largos en la flauta dulce, con la sílaba "TU"; pero recordemos que esta sílaba la hacemos sólo con aire.

2. Ahora haremos la nota **SÍ**, como se indicó anteriormente, es decir, colocando el dedo pulgar en la parte de atrás y el dedo índice de la mano izquierda en la parte de adelante. Hacemos un sonido largo, con la sílaba "TU", todo que nos dure la respiración y lo hacemos varias veces.

3. Continuamos con la nota **LA** y **SOL** de igual manera como se hizo con el ejercicio anterior. Estos ejercicios son muy importantes para afianzar los sonidos y la colocación de dedos en la flauta dulce.

4. Ahora vamos a jugar un poco con el eco, es decir después de qué el profesor realice los ejercicios con la nota que se indique, ustedes deben repetirlos exactamente. (se enviará audio por WhatsApp).

5. Por último vamos a realizar las melodías que se sugieren en los ejercicios de audio que se enviarán.

   1) SI – LA – SOL SI – LA – SOL SOL – SOL- SOL – SOL- LA – LA – LA – LA – SI – LA – SOL

   2) SI – SI – LA – LA – SOL SI – SI – LA – LA – SOL SOL – SOL- SOL – SOL- LA – LA – LA – LA
      SI – SI – LA – LA – SOL

De qué otros medios me puedo ayudar:

- El siguiente video van encontrar una explicación para iniciar en la flauta dulce LINK DEL VIDEO
- En el siguiente Link encontramos una explicación sobre la escala musical LINK DEL VIDEO

Qué actividad voy a entregar:

A continuación, se enunciarán los temas tratados y en cada uno se propone la **actividad a realizar**.

Ritmos de acompañamiento

1. Graba en un audio o preferiblemente un video, los ritmos de acompañamiento vistos en esta

guía.

2. Realizar el acompañamiento de un trozo de una pieza musical, con los acompañamientos vistos en esta guía. (Se enviará audio)

La escala musical

1. Dibuja en tu cuaderno una escalera y cada escalón píntalo de los colores que se relacionan a las notas de la escala y colócale el nombre según el orden visto.

La Flauta dulce

1. Realiza los ejercicios de acuerdo a lo visto en la presente guía, es decir, deben grabar estos ejercicios en un AUDIO O VIDEO.
2. Realiza las melodías sugeridas en la presente guía y espera las otras que se enviarán por audio, con el propósito de hacer las prácticas en este instrumento.

Cómo voy a entregar:

Recuerden que cuando envíen las imágenes o graben un audio o un video, es importante que adjunto coloquen sus NOMBRES, APELLIDOS Y GRADO, así como el número de guía a la que corresponde. Estas actividades las suben a CLASSROOM o las envían por WhatsApp al número 3116085534.

Cómo evalúo mi proceso:

Saber hacer: Recordemos que es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace – Para nuestro caso esto será medido en cuanto al progreso que va adquiriendo sobre los acompañamientos en percusión, la escala musical y el manejo de la flauta dulce

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase (clases virtuales)
- Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano o en computador

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **ARTÍSTICA** GUÍA No. **3**

Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema	
RUBRICA	
Superior (SUP)	**Alto (ALT)**
Selecciona, organiza y le da uso eficaz a la información transmitida a través de lecturas, gráficos y otros medios, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Selecciona, organiza y le da buen uso** a la información transmitida a través lecturas, gráficos y otros medios, para responder (la mayoría de veces) a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.
Básico (BÁ)	**Bajo (BAJ)**
Selecciona, organiza y le da buen uso a la información transmitida a través de lecturas, gráficos y otros medios, para responder (algunas veces) a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.	**Presenta dificultad** para seleccionar y organizar información transmitida a través de lecturas, gráficos y otros medios, para responder a situaciones-problema, globales o específicos y ejecutar acciones para potenciar su aprendizaje, desarrollar y descubrir habilidades.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE "EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"	Grado: **Sexto** Asignatura : **Biología** GUÍA No. **3**
PERÍODO: II	**FECHA: 19 AL 30 DE Julio del 2021**	DOCENTE: Ricardo Velez
Aprendizaje: Clasificación celular		Evidencia de Aprendizaje: aprende diferenciar entre clases de células

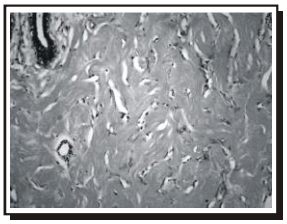
Motivación: Hola mis queridos estudiantes de sexto grado. Espero que se encuentren bien en compañía de su familia.

Clasificacion de las Celulas

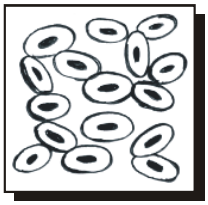
¿Serán de la misma forma las células de tus músculos y las de tu cerebro? Por supuesto que no, ambas son muy diferentes. Conozcámoslas.

I. Las células se clasifican **según su forma** en:

* **Aplanadas**
Ej.: la célula de la epidermis.

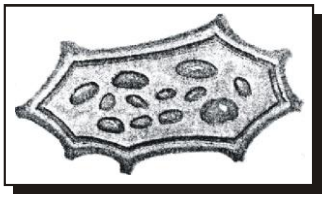


* **Esféricas**
Ej.: el óvulo, glóbulos rojos.



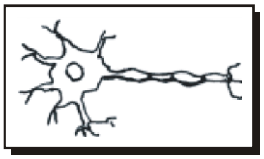
ESFÉRICA
(glóbulos rojos)

* **Poliédricas**
Ej.: célula vegetal (plantas)



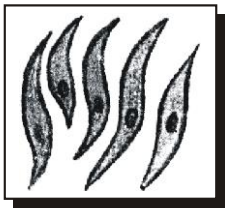
Célula vegetal

* **Estrelladas**
Ej.: neuronas (cerebro)



Neurona

* **Alargadas**
Ej.: miocitos (célula muscular)

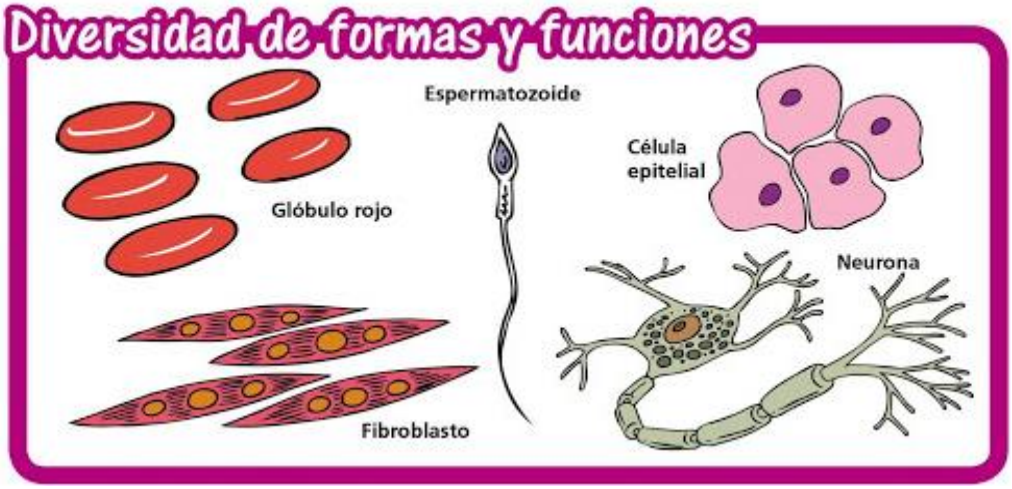


ALARGADA
Células musculares lisas

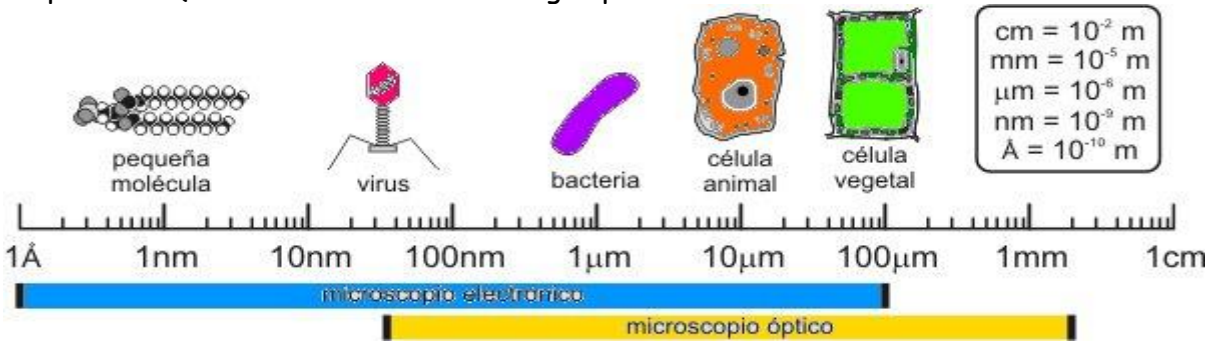
Tamaño, forma de las Células.

Comparativa de tamaño entre neutrófilos, células sanguíneas eucariotas (de mayor tamaño), y bacterias Bacillus anthracis, procariotas (de menor tamaño, con forma de bastón).

El tamaño y la forma de las células depende de sus elementos más periféricos (por ejemplo, la pared, si la hubiere) y de su andamiaje interno (es decir, el citoesqueleto). La forma de las células está determinada básicamente por su función. La forma puede variar en función de la ausencia de pared celular rígida, de las tensiones de uniones a células contiguas, de la viscosidad del citosol, de fenómenos osmóticos y de tipo de citoesqueleto interno.



En cuanto al tamaño, la mayoría de las células son microscópicas, es decir, no son observables a simple vista. (un milímetro cúbico de sangre puede contener unos cinco millones de células)

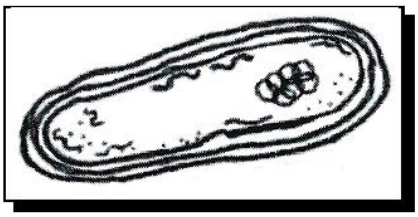


II. Las células se clasifican **según su estructura** en:

a. **Células Procariotas**

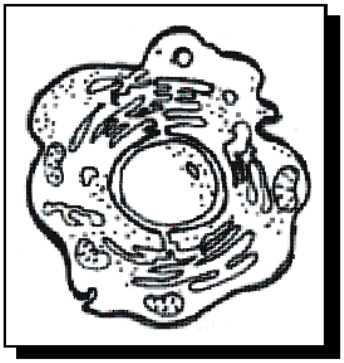
Son las más primitivas, no tienen núcleo y carecen de casi todos los organelos. Su ADN se localiza en el citoplasma, son muy pequeñas.

Las células procariotas son en su gran mayoría bacterias y se conocen como uno de los primeros organismos vivos.



b. **Células Eucariotas**

Son las más evolucionadas, tienen núcleo y presentan organelos. Son más grandes y las presentan los animales, plantas, algas, hongos y protozoarios.



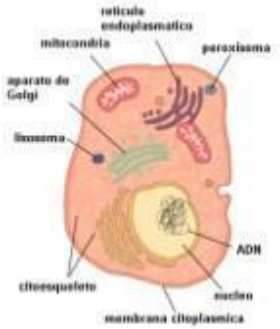
Comparación de eucariotas y procariotas

Eucariotas:

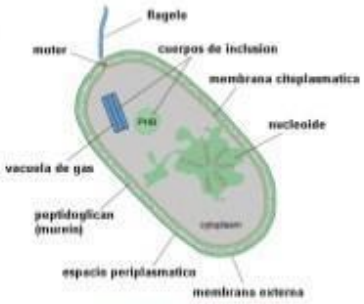
- Los organismos con células eucariotas son hongos, animales, plantas y protistas.
- Tienen una organización unicelular o pluricelular
- Su tamaño va de 10 a 150 micras.
- Presenta orgánulos y citoesqueleto.
- No siempre presenta pared celular.
- Tiene más de un cromosoma lineal, presente en un núcleo diferenciado por una membrana.

Procariotas:

- Los organismos con células eucariotas son las eubacterias y arqueobacterias.
- Tienen una organización unicelular.
- Su tamaño va de 0,5 a 10 micras.
- Presentan pared celular.
- No tienen orgánulos ni citoesqueleto.
- Tiene un cromosoma circular que se encuentra disperso por el citoplasma



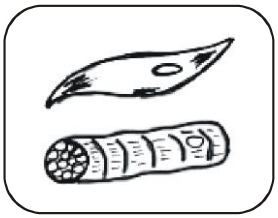
CELULA EUCARIOTA



CELULA PROCARIOTA

Actividad No. 1

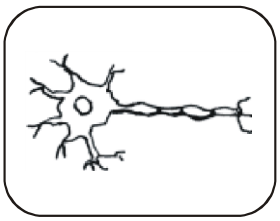
1. Observa los gráficos, escribe su nombre, forma y la función que cumple.



Nombre de la célula:_____

Forma de la célula:_____

Función:-_____

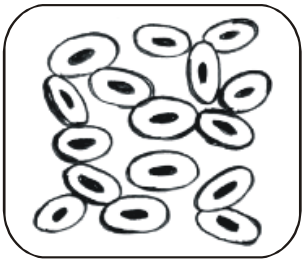


Nombre de la célula:_____

Forma de la célula:_____

Función:-_____

_____



Nombre de la célula:_____

Forma de la célula:_____

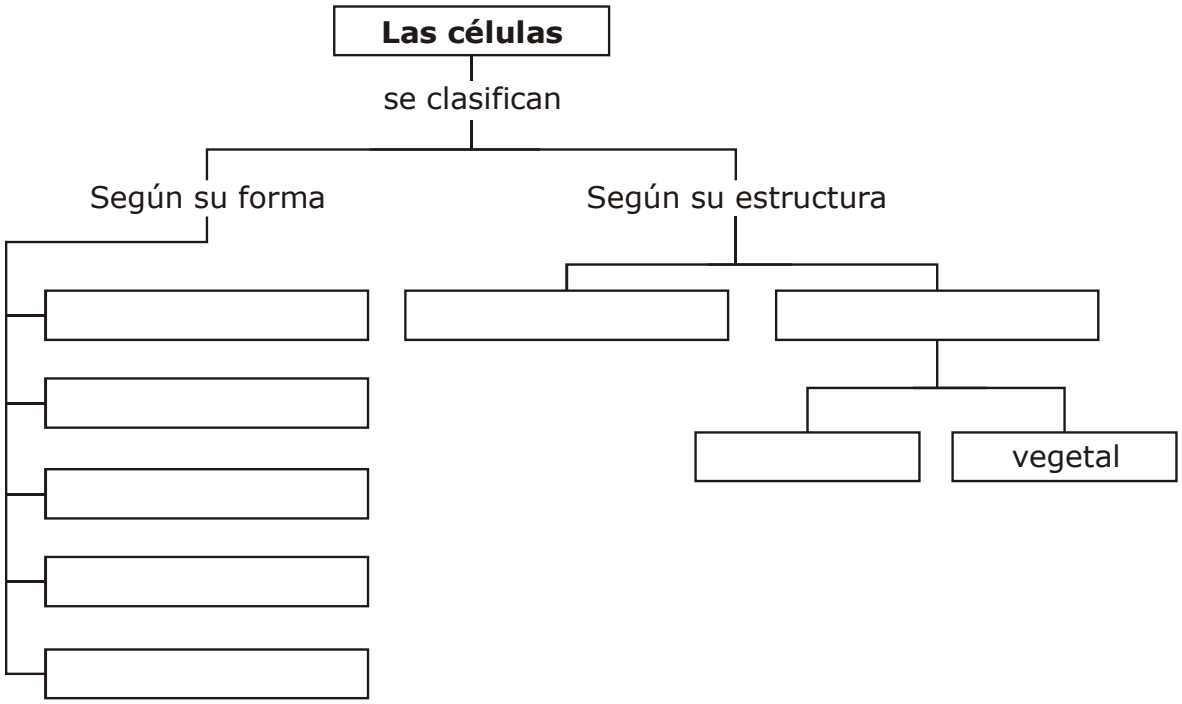
Función:- _____

_____

2. Completa el cuadro con las semejanzas y diferencias de la célula procariota y eucariota.

	Célula Procariota	Célula Eucariota
Semejanzas		
Diferencias		

3. Completa el esquema:



Las Celulas Eucariotas

Todas las células eucariotas son más evolucionadas, por lo tanto, más complejas. Estas presentan núcleo celular y dentro de él se encuentra el ADN.
Pertenecen a este tipo celular los seres vivos del:

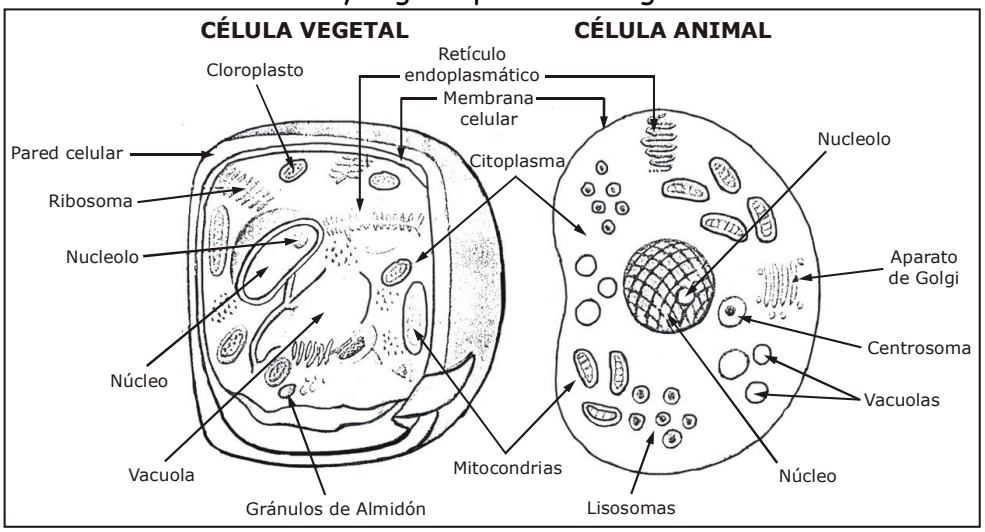
a. **Reino Animalia**
   Células de una foca, cocodrilo, tiburón, canario, araña, hombre, mosca, etc.
b. **Reino Plantae**
   Células de una flor, árbol, raíz, manzana, etc.
c. **Reino Fungi**
   Células de un champignon, ascomiceto, ficomiceto, moho del pan, etc.
d. **Reino Protista**
   Células de la euglena, paramecium, ameba, giardia lamblia, etc.

Nota científica:

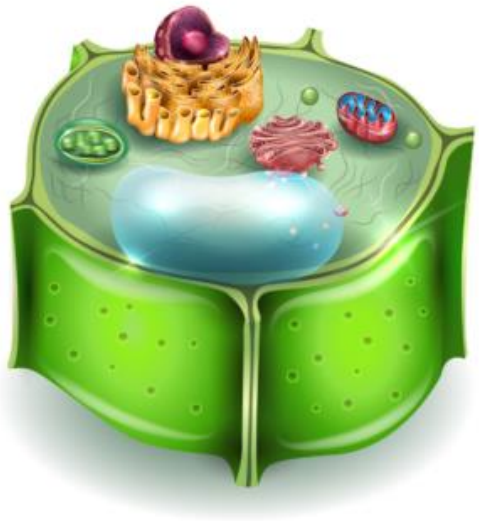
Los seres que pertenecen al reino monera, como las bacterias, poseen células procariotas.

CÉLULA ANIMAL Y CÉLULA VEGETAL

Las células animal y vegetal presentan algunas diferencias:



Célula Vegetal	Célula Animal
1. Presenta una membrana celulósica o pared celular que es rígida y contiene celulosa.	1. Presenta una membrana celular simple.
2. Presentan plástidos o plastos, tales como el cloroplasto (clorofila) encargado de dar el color verde a las plantas.	2. La célula animal no lleva plástidos.
3. Presentan un numeroso grupo de vacuolas.	3. El número de vacuolas es muy reducido.
4. No tiene centrosoma.	4. Sí tiene centrosoma.
5. Realiza la función de fotosíntesis.	5. No realiza la función de fotosíntesis.



Actividad No. 2

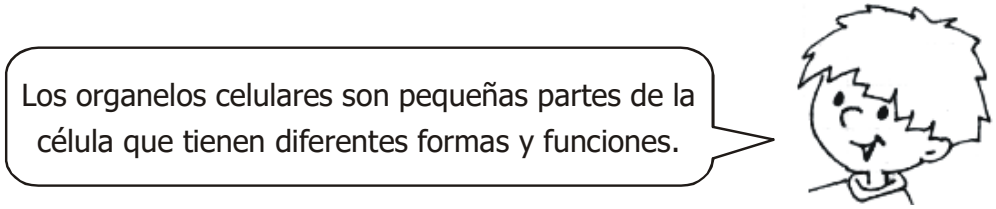
1. Marca verdadero "V" o falso "F", según corresponda:

   a. Las células de un gusano son procariotas. ( )
   b. Las células eucariotas son característica solo del Reino Animal. ( )
   c. La célula de la ameba es procariota. ( )
   d. En las plantas encontramos células eucariotas. ( )

2. Investiga:

   a. La vacuola es: _____
   _____
   b. El ADN es: _____
   _____
   c. El cloroplasto es: _____
   _____

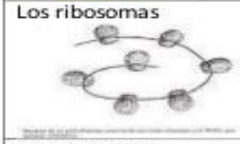
Organelos Celulares

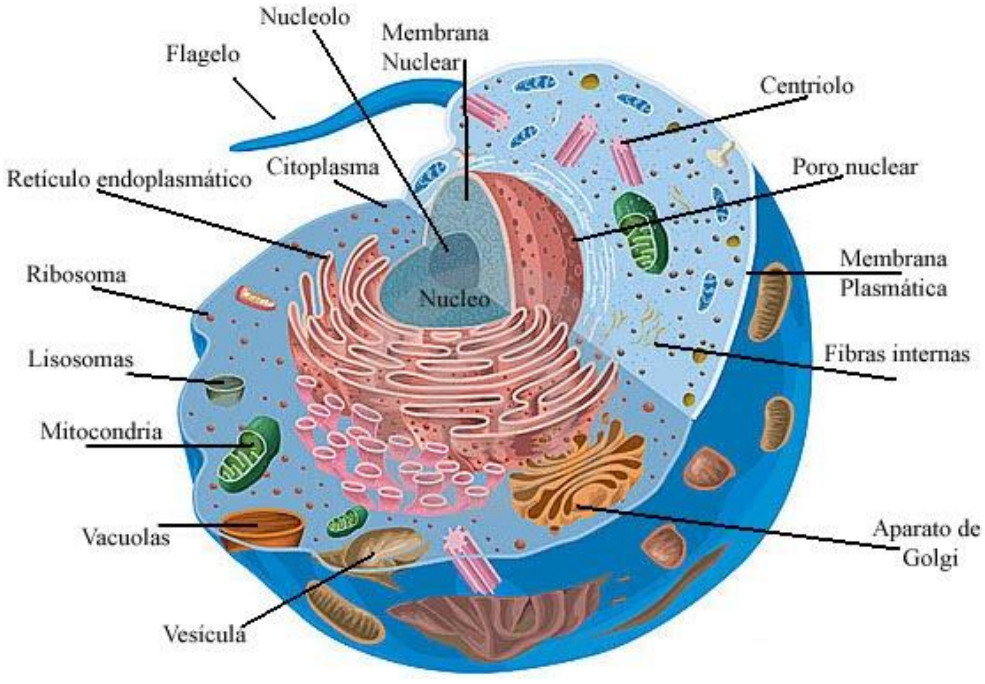


Algunos de los organelos son:

- Los **ribosomas**, que realizan la síntesis de sustancias llamadas proteínas.
- Las **mitocondrias**, consideradas como las centrales energéticas de la célula. Emplean el oxígeno, por lo que se dice que realizan la respiración celular.
- Los **lisosomas**, que realizan la digestión de las sustancias ingeridas por la célula.
- Las **vacuolas**, que son bolsas usadas por la célula para almacenar agua y otras sustancias que toma del medio o que produce ella misma.
- Los **cloroplastos**, que son típicos de las células vegetales y que llevan a cabo el proceso de la fotosíntesis.
- El **Aparato de Golgi**, está formado por una serie de sacos membranosos aplanados y apilados uno sobre otro. Alrededor de estos sacos, hay una serie de bolsitas membranosas llamadas vesícula.
- El **retículo endoplasmático,** corresponde a un conjunto de canales y sacos aplanados que ocupan una gran porción del citoplasma. Están formados por membranas muy delgadas y comunican el núcleo celular con el medio extracelular -o medio externo-.
- **Nucleolo:** Síntesis de ARN ribosómico.
- **Citoesqueleto**: Soporte estructural de las células; facilita el movimiento de los orgánulos.

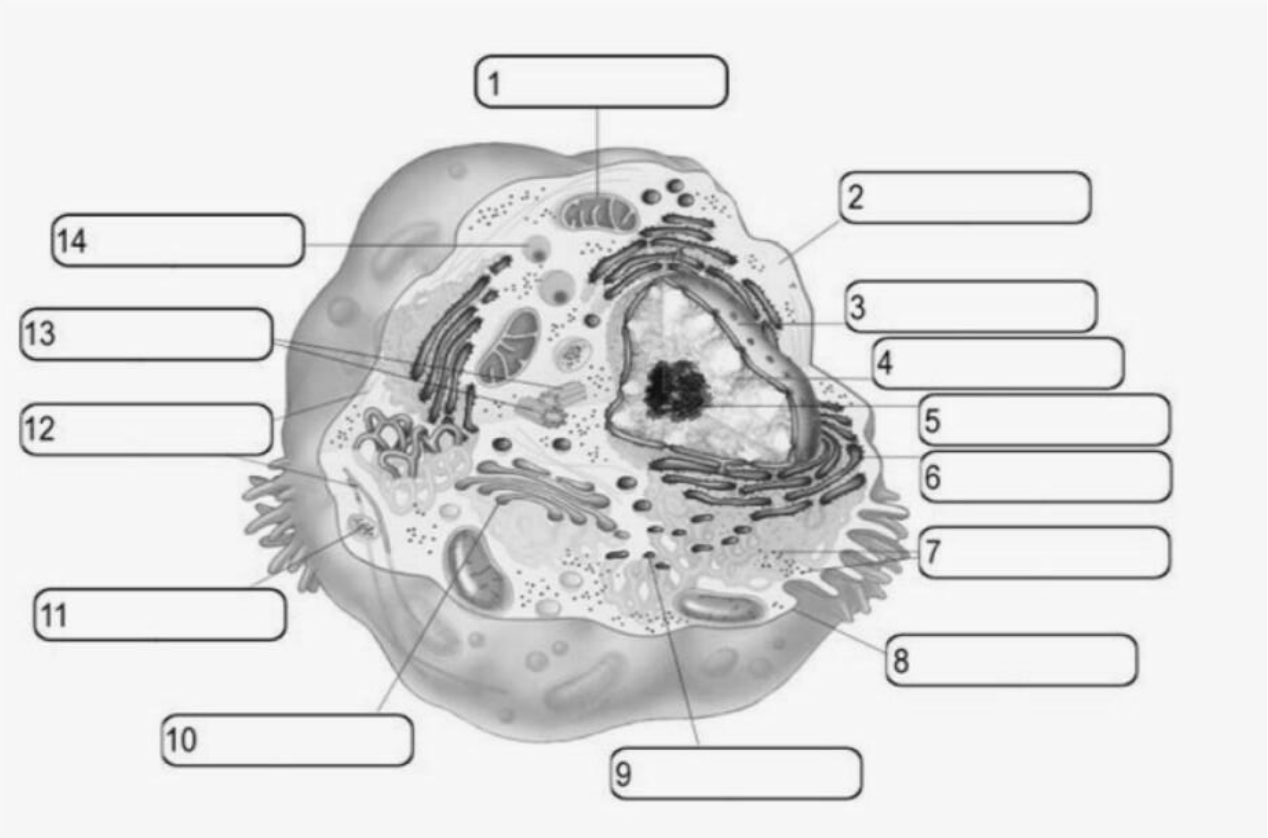
LA CÉLULA Y SUS ORGANELOS

ORGANELO	DESCRIPCION	FUNCION
Reticuloendoplasmatico	Es una red de canales donde se fabrican los lípidos	Permite el transporte de sustancias a traves de su membrana
Las mitocondrias	Tiene forma esférica o de bastones	Están formadas por dos membranas, una externa y otra interna, su función es proporcionar energía a la célula.
El centriolo	Tiene forma de tubos huecos	Esta presente en las células animales y en algunas células vegetales, participa en la división celular.
El aparato de golgi	Formado por sacos membranosos lisos y afilados en forma de vesículas	Función es la de procesar y distribuir proteínas a todas partes de la célula
Las vacuolas	Son organelos rodeados por una membrana sencilla y de tamaño variado	Permiten el intercambio con el medio externo de la célula.
Los lisosomas	Son vesículas membranosas formadas por el aparato de golgi	Tiene la función de digerir las biomoléculas que llegan a la célula.
Los ribosomas 	Son pequeñas partículas que se encargan de la síntesis de las proteínas	Son encargados de fabricar las proteínas
Los plastidios	Son organelos que se encuentran solo en células vegetales	Pueden almacenar clorofila como los cloroplastos o almidón como los amiloplastos



Actividad No. 3

1. En el siguiente gráfico, identifica y escriba en los espacios las partes y organelos de la célula.



1-1) En la **Figura 1** se observa una célula procariota porque...
a) no tiene núcleo definido ni orgánulos;
b) tiene orgánulos desarrollados;
c) tiene núcleo definido;
d) tiene vacuolas.

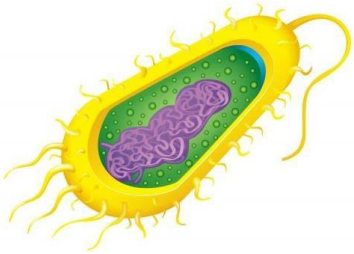


Figura 1

1-2) En la **Figura 2** se observa:
a) una célula procariótica, porque tiene núcleo diferenciado;
b) una célula eucariótica, porque no tiene orgánulos;
c) una célula procariótica, pues no tiene orgánulos;
d) una célula eucariótica, pues tiene núcleo.

1-3) En el esquema de la **Figura2** se observa:
a) la estructura de una célula eucariota;
b) una célula vista al microscopio electrónico;
c) la ultraestructura de una célula procariota;
d) la ultraestructura de una célula sexual

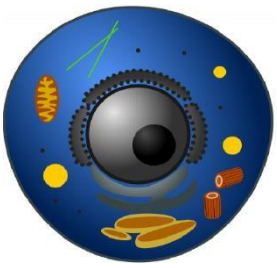


Figura 2

1-4) Que la célula es la unidad fisiológica de los seres vivos quiere decir que....
a) todos los seres vivos están formados por células;
b) que los gametos son células;
c) que el funcionamiento de los seres vivos se debe al funcionamiento de sus células;
d) que hay seres vivos unicelulares y pluricelulares.

1-5) Que la célula es la unidad anatómica de los seres vivos quiere decir que....
a) todos los seres vivos están formados por células;
b) que los gametos son células;
c) que el funcionamiento de los seres vivos se debe al funcionamiento de sus células;
d) que hay seres vivos unicelulares y pluricelulares.

1-6) Las células vegetales se caracterizan por...
a) no tener orgánulos;
b) por tener plastos y pared celular;
c) por tener centriolos;
d) por ser más pequeñas que las células animales

1-13) En la **Figura 3** lo indicado con el número **9** es....
a) el aparato de Golgi;
b) el retículo endoplasmático;
c) una vacuola;
d) una mitocondria.

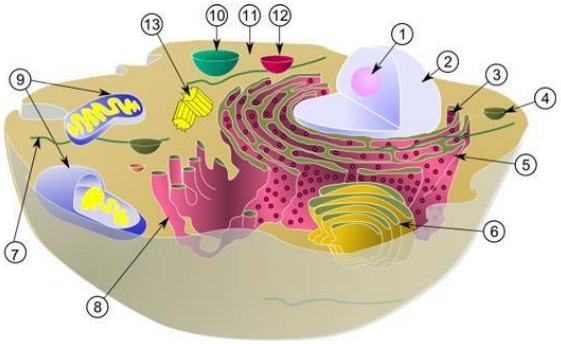


Figura 3

1-7) En la **Figura 3** lo indicado con el número **5** es....
a) el aparato de Golgi;
b) el retículo endoplasmático rugoso;
c) una mitocondria;
d) una vacuola.

1-8) En la **Figura 3** lo indicado con el número 1 es....
a) el aparato de Golgi;
b) el retículo endoplasmático;
c)el nucléolo
d)la cromatina.

1-9) En la **Figura 3** **los centriolos** lleva el número....
a) 2;
b) 8;
c) 6;
d) 13.

1-10) En la **Figura 3** el aparato de Golgi es....
a) el 6;
b) el 9;
c) el 4;
d) el 3.

1-11) En la **Figura 4** se observa a gran aumento....
a) una célula eucariótica;
b) una mitocondria;
c) una vacuola;
d) un cloroplasto.

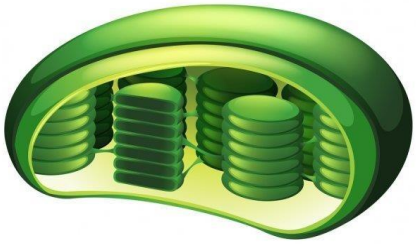


Figura 4

1-12) El orgánulo que se observa en la **Figura 4** se encuentra....
a) en las células procarióticas;
b) en las células animales;
c) en las células vegetales;
d) en todas las células eucarióticas.

1-13) ¿Cuál es la estructura celular que protege la célula vegetal de las alteraciones de la presión osmótica?

a) el núcleo;
b) la mitocondria;
c) la membrana plasmática;
d) el citoplasma;
e) los plastos;
f) la pared celular;
g) el aparto de Golgi;
h) el retículo endoplasmático

1-14) El centriolos...

a) es el centro de la célula, el núcleo celular;
b) interviene en los procesos de obtención de energía a partir de sustancias orgánicas;
c) interviene en la síntesis de determinadas sustancias;

d) interviene en los procesos de división celular.

1-15) ¿Cuál es la estructura celular que transporta y almacena ciertas sustancias celulares?

a) el núcleo;
b) la membrana plasmática;
c) el citoplasma;
d) los plastos;
e) la mitocondria;
f) la pared celular;
g) el aparto de Golgi;

LA REPRODUCCIÓN CELULAR

La división celular es el proceso biológico por el cual la célula se reproduce para conservar la especie en organismos unicelulares o para producir más células que van a formar tejidos en organismos pluricelulares.

La división celular se presenta en dos formas:

MITOSIS

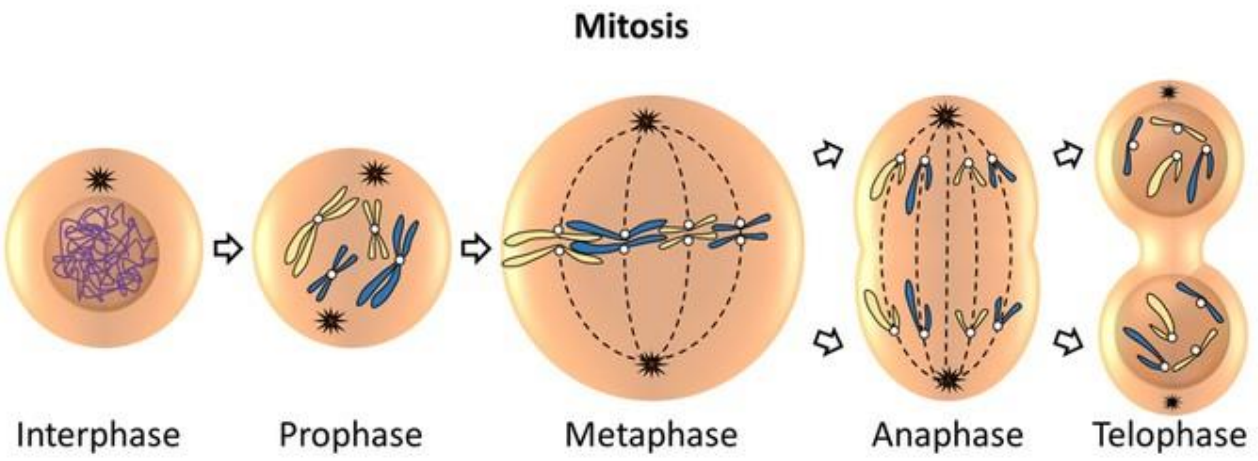
Es el proceso por el cual se dividen las células somáticas, permitiendo que el cuerpo crezca y sustituya los tejidos gastados. En este proceso el núcleo se divide en dos, los cromosomas se duplican y luego se separan y va a cada núcleo hijo; por tanto, el número total de cromosomas del núcleo no cambia.

La función de la mitosis es construir una copia exacta de cada cromosoma y luego distribuir por medio de la división de la célula original (célula madre) un juego idéntico de cromosomas para cada una de las células hijas.

En la mitosis, la cromatina, sustancia difusa que se encuentra en el núcleo de las células, forma los cromosomas, estructuras dobles que generalmente presentan forma de bastón, donde cada mitad se llama cromátida, esta última tiene la capacidad de autoduplicarse.

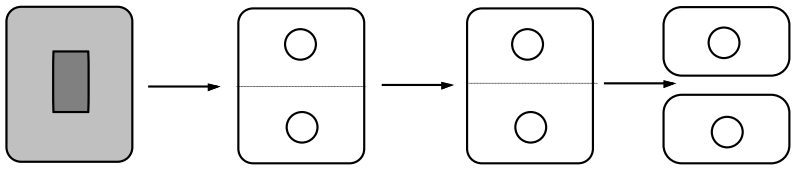
Fases de la Mitosis: la mitosis, para su estudio, se divide en cinco fases:

1. **Interfase:** es el período entre una división mitótica y otra durante el cual la célula está en reposo en cuanto a división activa, pero se está preparando para la próxima división; lo cual se manifiesta porque los cromosomas duplican su ADN, es decir, hacen una copia exacta de sí mismos; en este período el material nuclear presenta un aspecto granuloso y los cromosomas no tienen afinidad por ningún colorante por lo tanto no son visibles.
2. **Profase:** en esta los cromosomas se condensan en forma de espirales compactos y se hacen visibles, apreciándose que cada uno consta de dos brazos o cromátidas unidos entre sí por el centrómero. Se inicia la desaparición de la membrana nuclear perdiendo el núcleo su identidad de manera progresiva. Los centríolos emigran hacia los polos opuestos de la célula desde el exterior de la membrana nuclear.
3. **Metafase:** se caracteriza porque durante ella desaparece completamente la membrana nuclear, los cromosomas se alinean en el plano ecuatorial de la célula conectados en sus centrómeros por microtúbulos de proteína que siguen la dirección de los centriolos; estos microtúbulos forman el huso cromático responsable del movimiento de los cromosomas durante la mitosis.
4. **Anafase:** en esta fase el centrómero de cada cromosoma se divide en dos, las cromátidas se separan y se mueven hacia los polos de la célula como si el huso tirara de ellas. Cuando las cromátidas llegan a los polos de la célula se consideran como cromosomas hijos y su número es el mismo que el de la célula en profase (diploide o juego doble de cromosomas).
5. **Telofase:** comienza con la división del citoplasma, (citocinesis) por la formación de un surco cerca del plano ecuatorial. Se forma una membrana completa en toda la célula que queda dividida en dos nuevas células. Los cromosomas de cada célula hija son envueltos por una nueva membrana nuclear, se desenrollan, se alargan y finalmente desaparecen y cada nueva célula entra en interfase.
6. En las células animales la división del citoplasma (citocinesis) se logra por la formación de un surco que se profundiza y finalmente "estrangula" a la célula en dos partes.



Citocinesis en vegetales

En las células vegetales la citocinesis ocurre por la formación de una placa celular de pectina que se origina en el centro de la célula y se extiende lateralmente hacia la pared celular. Luego se agregan a la plaza celular celulosa y otros materiales de refuerzo convirtiéndola en una nueva pared celular.



MEIOSIS:

Es el proceso de división celular que conduce a la formación de gametos o células sexuales con la mitad de cromosomas de la célula madre. La meiosis produce a partir de cada célula diploide (célula con dos juegos de cromosomas) un total de cuatro células haploides (células con un juego de cromosomas en su núcleo).

Fases de la meiosis

La meiosis se presenta mediante dos divisiones celulares consecutivas:

1. **La primera división** meiótica o división reduccional da origen a dos células haploides a partir de una sola célula diploide; en esta división el ADN se replica pero los centrómeros no se dividen.
2. **La segunda división** meiótica separa las cromátidas hermanas de las células haploides, dando origen a cuatro células también haploides; en ésta, el ADN no se replica pero los centrómeros si se dividen.

Los eventos que se presentan en cada una de estas dos divisiones son:

Primera división:

1. **Profase I.** En esta fase cada cromosoma se visualiza formado por dos cromátidas idénticas; los cromosomas homólogos (cromosomas genéticamente similares) se disponen lado a lado en un proceso de apareamiento llamado sinapsis. Cada par de cromosomas homólogos en sinapsis se llama bivalente y está formado por cuatro hilos cromáticos, por lo cual recibe el nombre de tétrada. Durante esta fase, se forma el huso y se fragmenta la envoltura nuclear. La mayor parte de los sucesos que caracterizan a la meiosis ocurren durante esta fase, que se suele dividirse en cinco etapas:

   a) Leptotene: caracterizada por la aparición de los cromosomas como filamentos delgados y delicados (vistos al microscopio).

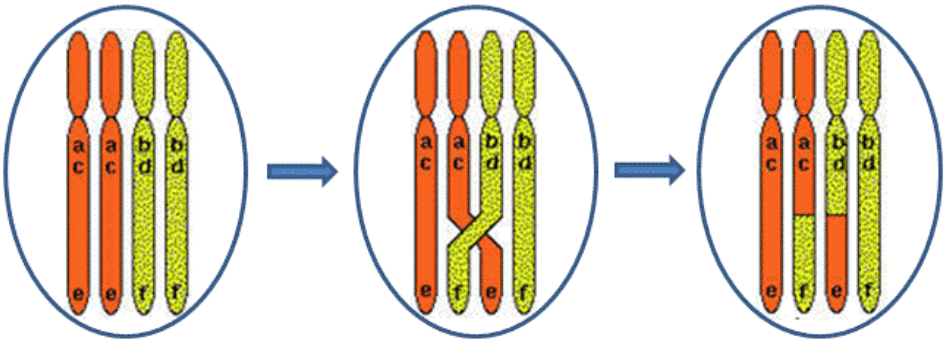
   b) Cigotene: en ésta, los cromosomas homólogos se aparean (sinapsis) formando bivalentes. Este apareamiento no ocurre en la mitosis.

   c) Paquitene: los cromosomas se enrollan más apretadamente, se engruesan y se colorean con mayor intensidad, haciendo visibles las cromátidas individuales; aquí cada bivalente se aprecia formado por cuatro cromátidas (tétrada).

   d) Diplotene: fase en la cual ocurre la separación longitudinal de los dos cromosomas homólogos de cada bivalente; los centrómeros se conservan intactos; durante la separación longitudinal las

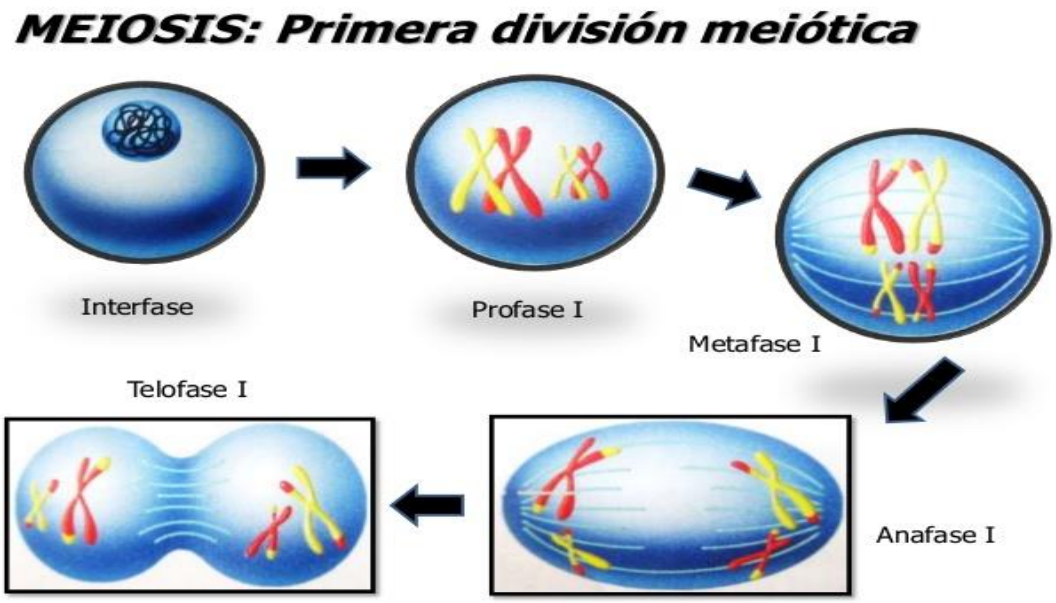
mitades de cada bivalente contactan por varios puntos llamados **quiasmas** o zonas de entrecruzamiento de intercambio de material genético.

e) Diacinesis: es la etapa final de la profase en la cual los cromosomas se enrollan y se condensan observándose más cortos e intensamente coloreados.



Entrecruzamiento de cromosomas homólogos

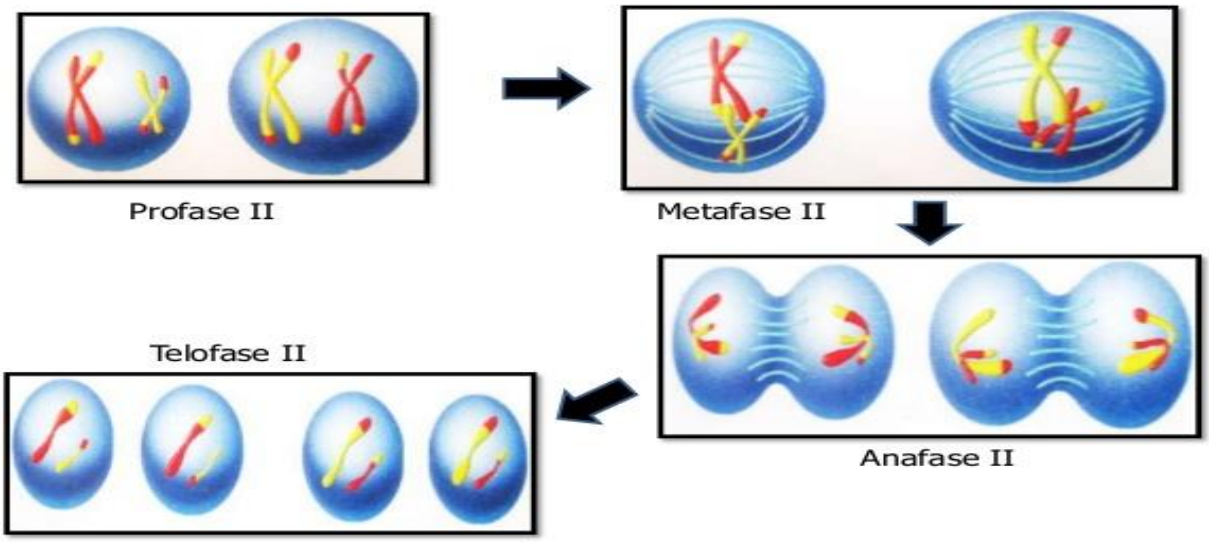
2. **Metafase I.** Aquí los bivalentes se orientan y se distribuyen en el plano ecuatorial de la célula, la membrana nuclear desaparece y se forma el huso.
3. **Anafase I.** Los cromosomas homólogos se separan y se dirigen a polos opuestos, es decir, los crosomas enteros se separan, reduciendo su número del estado diploide (2n) al estado haploide (n); sin embargo, los centrómeros no se dividen y continúan manteniendo las cromátidas hermanas unidas.
4. **Telofase I.** Divide la célula madre diploide en dos células hijas haploides; se forman las membranas nucleares en cada una de ellas.
5. **Intercinesis.** Breve período entre la primera y segunda división meióticas.



Segunda división

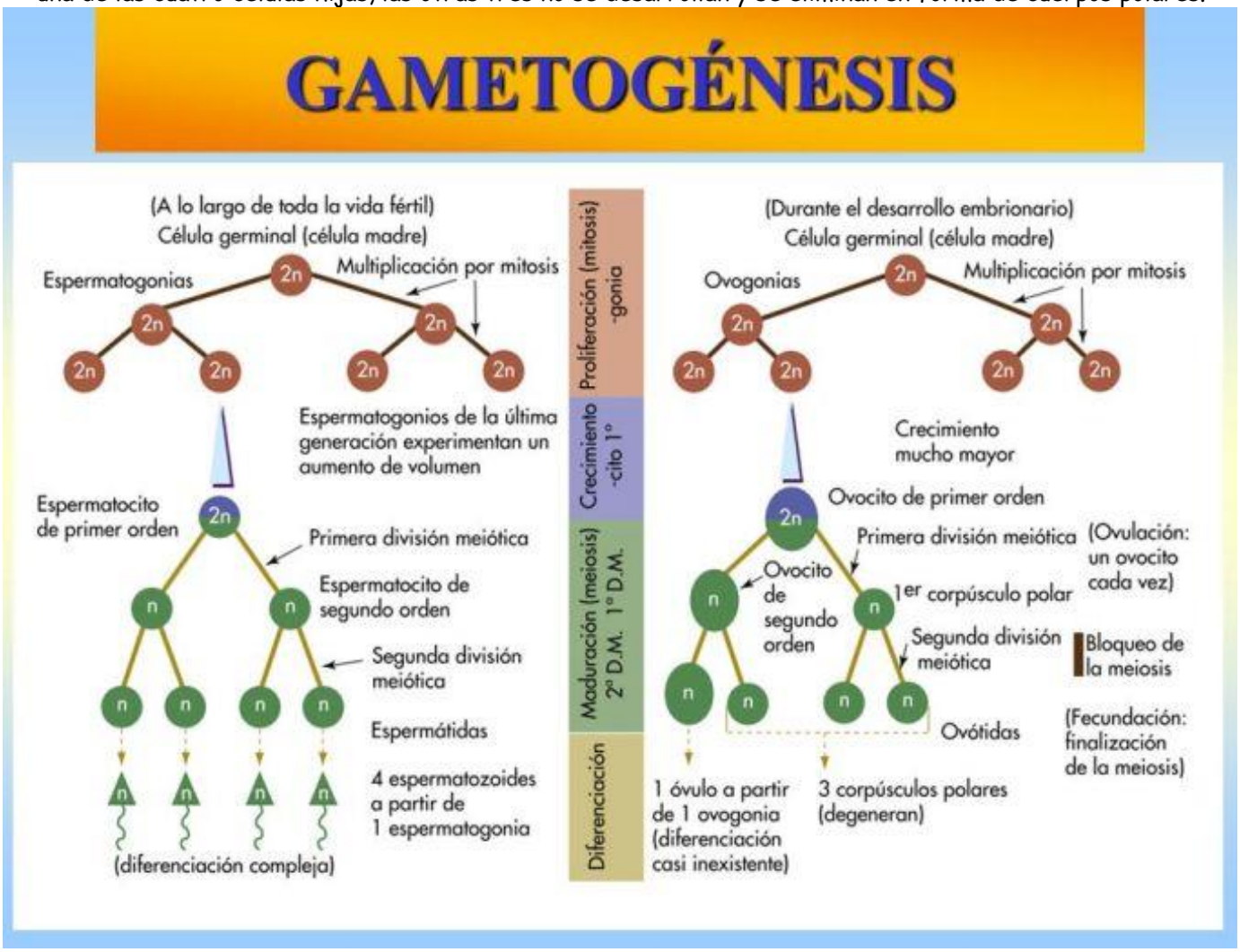
6. **Profase II.** Los cromosomas reaparecen como estructuras de doble filamento, pero su número es haploide; vuelve a formarse el huso.
7. **Metafase II.** Los cromosomas unidos por su centrómero se alinean en el plano ecuatorial de la célula. Los centrómeros se dividen y las cromátidas se separan dejando dos juegos haploides idénticos.
8. **Anafase II.** Cada juego haploide de cromosomas se mueve hacia su propio polo.
9. **Telofase II.** Cada célula se divide en dos, dando como resultado final cuatro células haploides.

MEIOSIS: Segunda división meiótica



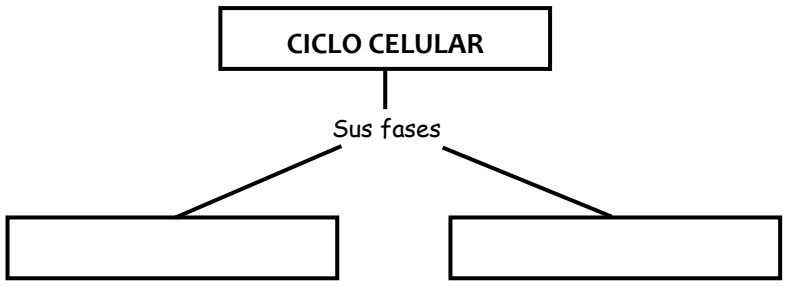
GAMETOGÉNESIS:

En el macho, las cuatro células hijas son viables y se llaman espermatozoides. En la hembra sólo es viable una de las cuatro células hijas, las otras tres no se desarrollan y se eliminan en forma de cuerpos polares.

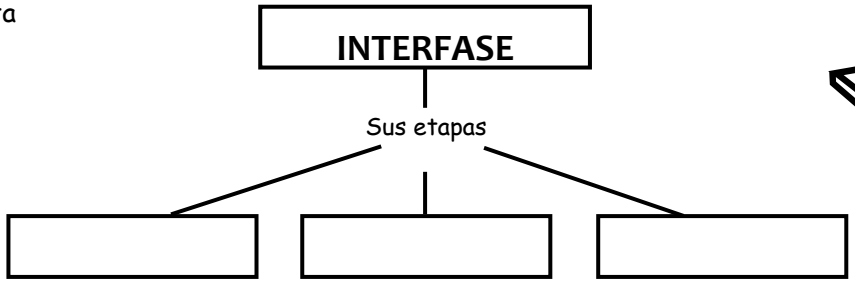


Actividad No. 4

1. ¿Qué implica la formación de un nuevo individuo?
2. ¿Qué es el Ciclo Celular?
3. Completa:



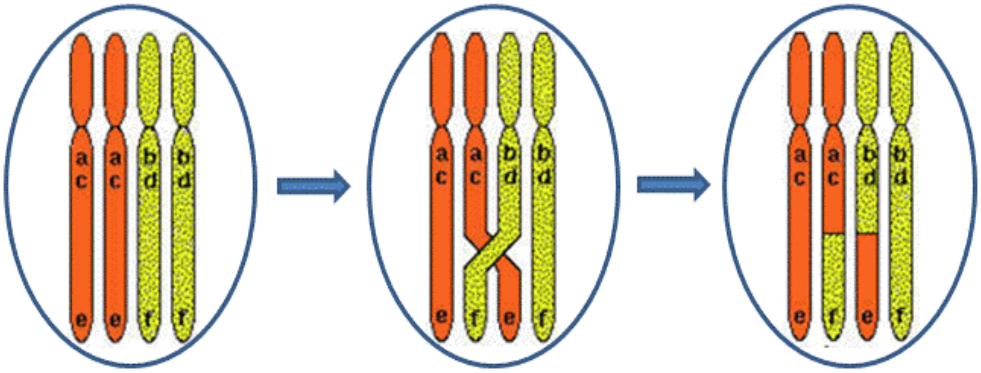
4. ¿Qué es la cariocinesis?
5. ¿Qué es la citocinesis?
6. ¿Cuáles son los tipos de división celular?
7. Completa



8. Etapa más larga del Ciclo Celular
9. ¿Qué significa GAPS?
10. ¿Qué sucede en la fase G_1?
11. Fase donde se replica el ADN: _____
12. ¿Qué ocurre en la fase G_2?
13. ¿Qué es la fase G_0?
14. La _____ es una etapa preparatoria para la división celular.
15. ¿Qué es la reproducción?

16. La imagen que ves a continuación hace referencia a un acontecimiento de gran importancia que tiene lugar durante la meiosis.

17. Para entender este ejercicio, y la meiosis en general, es fundamental que comprendas el concepto de cromosoma homólogo, cromátidas hermanas y cromátidas no hermanas.



A. ¿Sabes a qué hecho nos estamos refiriendo?
B. ¿Recuerdas en qué fase de la meiosis tiene lugar?
C. ¿Por qué crees que es tan importante este proceso?

18. Crucigrama

Completa los espacios en blanco y escribe en el crucicélula:

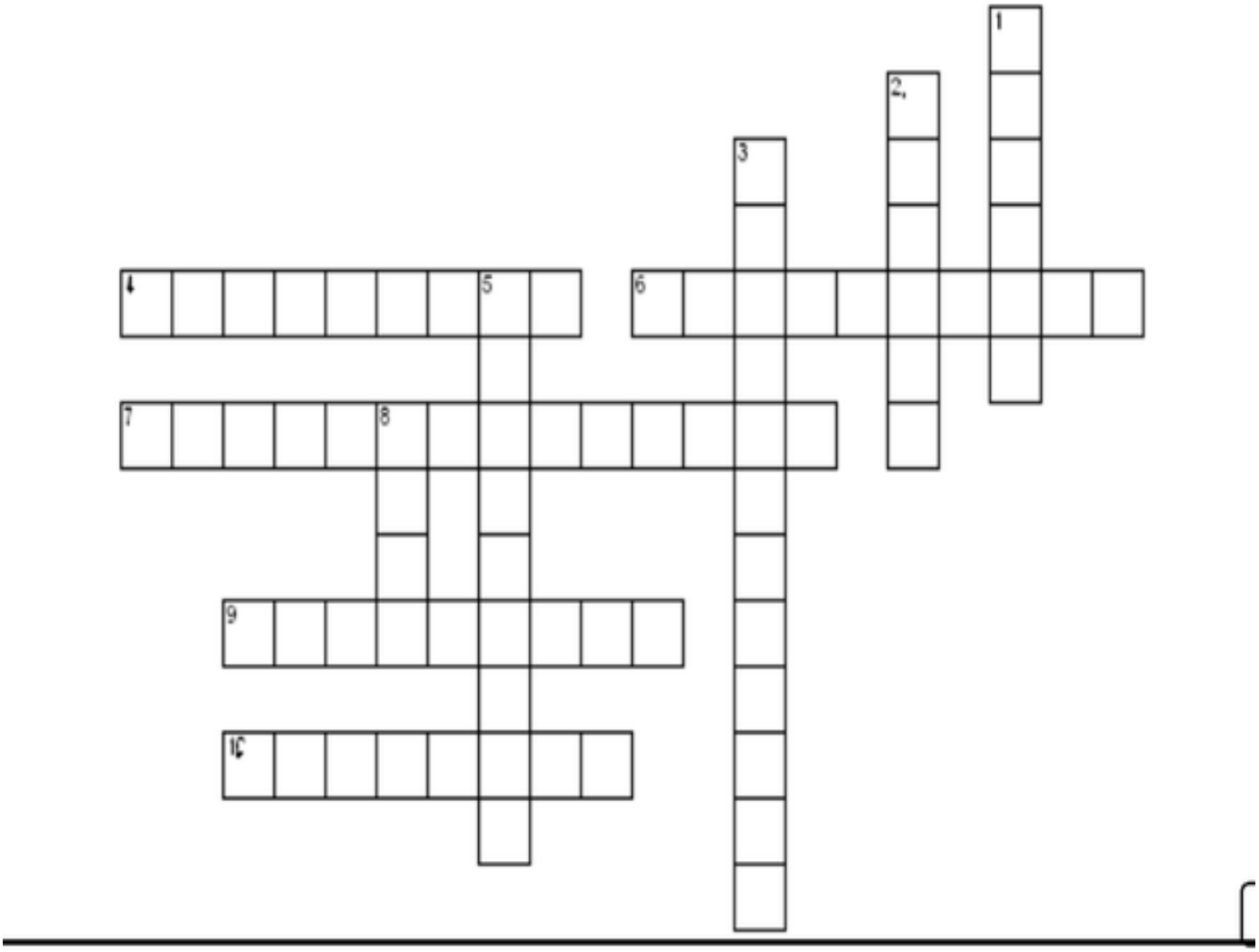
HORIZONTALES:

4. El.....es un organelo exclusivo de la célula animal que interviene en la reproducción celular.
6. El.....es la parte de la célula donde se encuentran los organelos.
7. El retículo.....es un organelo que interviene en la síntesis de grasas.
9. Los.....son organelos que intervienen en la síntesis de las proteínas.
10. La.....celular es la parte de la célula que marca el límite entre la célula y el exterior.

VERTICALES:

1. El retículo.....es una membrana con ribosomas adheridos.
2. El.....es la parte de la célula donde se encuentra el ADN.
3.Las.....son organelas que dan energía a la célula.
5. Los.....son organelos responsables de la digestión celular.

8. El retículo.....es una membrana sin ribosomas adheridos.



Qué actividad voy a entregar:

- Para poder evaluar tu desempeño en esta guía debes enviarme, desarrollado toda la: **Actividad 1, Actividad 2, Actividad 3 y Problemas de genética.**

RECOMENDACIÓN: cómo puedes ver es muy fácil y divertido el desarrollo de esta guía académica, puedes enviarlos en imágenes JPG pro por favor bien claras o en formato PDF.

Cómo voy a entregar:

- Estos resultados ya sea en imágenes o pdf, debes subirlos en la plataforma Clase Room, en la clase de biología de sexto.
- El archivo enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_ NOMBRE_ ASIGNATURA_ GRADO_ No DE GUÍA, Periodo y semana a la que pertenece.

Cómo evalúo mi proceso:

Recuerda que tendré en cuenta estos aspectos para evaluar tu rendimiento

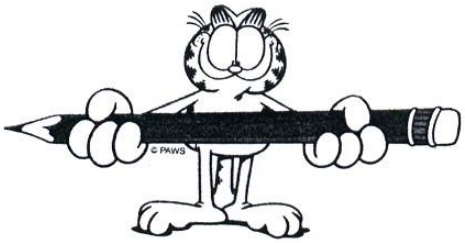
Recordemos

Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo haces –

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase (clases virtuales)
- Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en

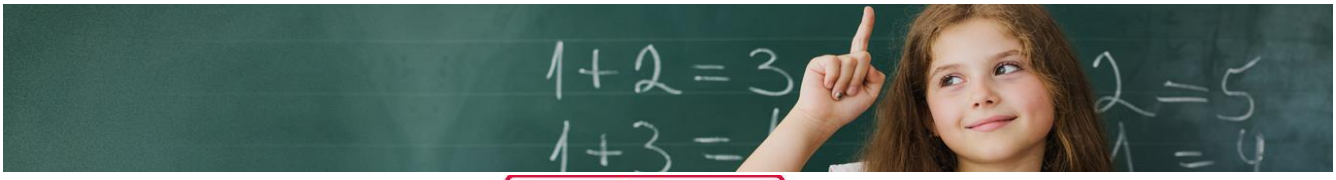
SUPERIOR: Realizar todas las actividades propuestas en esta Guía, con excelente presentación, respuestas correctas y subirlo a la plataforma en el plazo acordado. Asistir y participar en todas las clases virtuales. Tener excelente comportamiento. Cumplir con todas las actividades conexas a esta guía de esta asignatura, ser propositivo en el	**ALTO**: Realizar las actividades propuestas en esta Guía, con buena presentación, respuestas correctas y subirlo a la plataforma en el plazo acordado u otro medio de envió de trabajos. Asistir y participar como mínimo al 60% de todas las clases virtuales. Tener buen comportamiento. Cumplir con 50% de las actividades conexas a esta guía de
BÁSICO: Realizar parcialmente las actividades propuestas en esta Guía, con más del 60% de las respuestas correctas en cualquier medio de envió de trabajos. Asistir a mínimo al 30% de todas las clases virtuales. Tener buen	**BAJO:** No Realizar las actividades propuestas en esta Guía. No Asistir a mínimo al 30% de todas las clases virtuales y presentar indisciplina o algún acto que afecte el proceso formativo. Ser sancionado por convivencia.

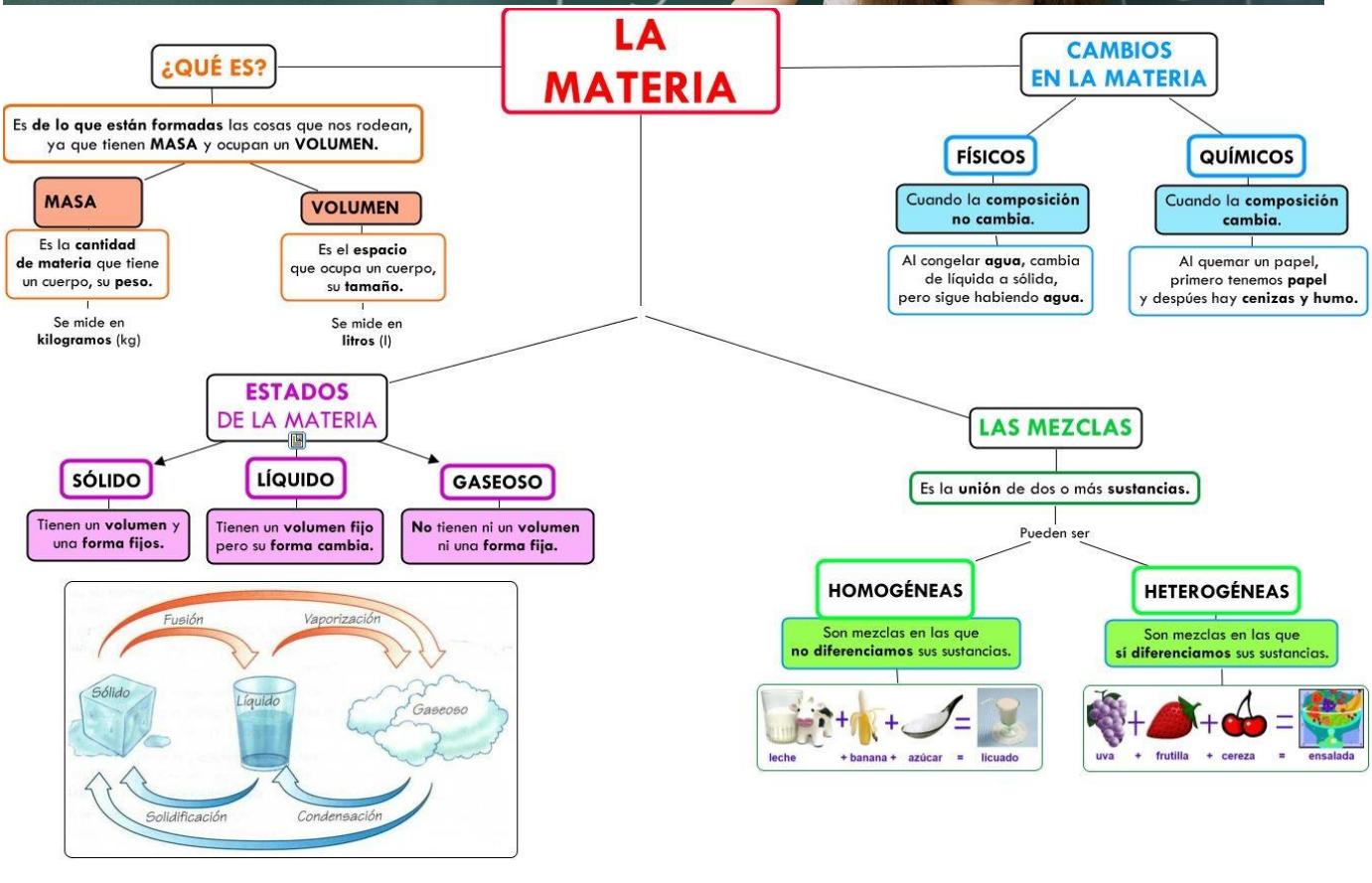


Ricardo Velez: Fisica Liceo Alejandro de Humboldt

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **Sexto** Asignatura : **Física** GUÍA No. **3**
PERÍODO: II	**FECHA: 19 AL 30 DE Julio del 2021**	DOCENTE: Ricardo Velez
Aprendizaje: La Materia	Evidencia de Aprendizaje: aprende, que es la materia y diferenciar las propiedades de la Materia .	

Motivación: Hola mis queridos estudiantes de sexto grado. Espero que se encuentren bien en compañía de su familia. Aprendamos y disfrutemos de esta Guía didáctica sobre la Materia.



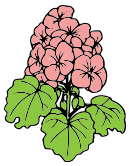


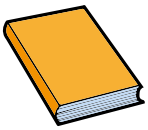
MATERIA

1. Definición:

Materia es todo aquello que ocupa un lugar en el espacio, que tiene masa y que impresiona nuestros sentidos.

Por ejemplo:

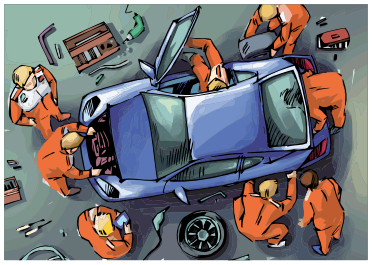




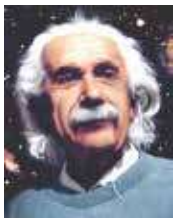
Recuerda que

«Todas las cosas presentes a nuestro alrededor, cerca o lejos, se conocen con el nombre de MATERIA».

¿QUÉ ES MATERIA?



Es todo aquello que constituye el universo. Se encuentra en constante movimiento y transformación.
Su existencia es independiente de nuestra voluntad.

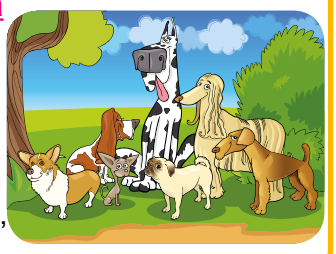


Manifestación de la materia

La materia se manifiesta, según Albert Einstein, en materia condensada y materia dispersada.

Materia condensada

Es aquella que posee dos características imprescindibles: masa y volumen.
Ejemplos: La Tierra, el agua, el aire, los objetos, animales, etc.



Materia dispersada

Es aquella que se presenta como energía. La energía causa el cambio o transformación de los cuerpos.
Ejemplo: La luz solar, las ondas de radio o de TV, los rayos X, el calor, etc.

Propiedades de la materia

Son las diversas formas en que nuestros sentidos perciben la materia; y se clasifican en propiedades generales y propiedades particulares.

Propiedades generales

1. Masa

Es la cantidad de materia que poseen los cuerpos . Ejemplos: 1kg de azúcar, 20 g de pasas, etc.

2. Volumen

Es el espacio ocupado por un cuerpo.
Ejemplos: Un cuaderno tiene largo y ancho, por lo tanto, tiene volumen.

3. Impenetrabilidad

Dos cuerpos no pueden ocupar un mismo espacio al mismo tiempo.
Ejemplo: Si tenemos un vaso lleno de agua y le echamos un objeto, el agua se derrama.

4. Gravedad

Es la atracción que ejerce la Tierra sobre los cuerpos Ejemplo: Los hombres caminan sobre la superficie de la Tierra debido a que la gravedad los atrae.

5. Inercia

Todo cuerpo se resiste a cambiar su estado de reposo a movimiento.
Ejemplo: Una bicicleta que está en movimiento solo se detendrá si se aplican los frenos.

6. Divisibilidad

Todo cuerpo puede ser dividido en partes más pequeñas hasta llegar a las moléculas y estas pueden ser divididas en átomos.
Ejemplo: La manzana se puede dividir hasta llegar a átomos.

ACTIVIDAD NO. 1

1. Es una propiedad general de la materia:

a) Elasticidad
b) Tenacidad
c) Inercia
d) Ductibilidad
e) Dureza

2. ¿Qué propiedad de la materia es la atracción que ejerce la Tierra sobre los cuerpos? _____

3. ¿Qué características imprescindibles presenta una materia condensada?

4. Señala un ejemplo de materia dispersada:

a) Libro
b) Tiza
c) Aire
d) Rayos solares
e) Agua

5. La materia dispersada, es aquella que se presenta como _____.

a) fuerza c) volumen e) inercia
b) energía d) masa

6. Todo aquello que constituye el universo es _____.

a) gravedad c) materia e) fuerza
b) espacio d) tiempo

7. La definición: «Todo cuerpo puede ser dividido en partes más pequeñas», corresponde a la propiedad de la _____.

a) maleabilidad d) divisibilidad
b) inercia e) gravedad
c) impenetrabilidad

8. Es ejemplo de materia:

a) Tiempo d) MESA de TV
b) Sombra e) Amor
c) Segundo

9. La materia condensada es aquella que presenta masa y _____.

a) volumen c) fuerza e) intensidad
b) gravedad d) presión

10. No es materia:

a) Sol c) Humo e) Rayos X
b) Luna d) Sombra

11. ¿Por qué las ondas de radio son un ejemplo de materia dispersada?

12. ¿Qué científico plantea que la mate-ria se manifiesta en materia condensada y dispersada?

13. ¿A qué propiedad general de la materia corresponde «1 kg de huevos»?

14. Por qué el aire y el agua son ejemplos de materia condensada?

15. ¿Qué propiedad de la materia explica que dos cuerpos no pueden ocupar un mismo espacio al mismo tiempo?

16. Explica mediante un ejemplo la propiedad de divisibilidad de la materia:

17. La masa es la _____ de materia que posee un _____ en su estructura.

a) proporción – tamaño b) cantidad – cuerpo
c) estructura – volumen
d) forma – animal
e) sombra – cuerpo

18. La materia se manifiesta, según Albert Einstein, en _____ y _____.

a) homogénea y heterogénea
b) simple y compuesta
c) sustancia y mezcla
d) condensada y dispersada
e) elemento y compuesto

19. Cuando vemos la imagen de los astronautas caminando sobre la superficie de la luna, ¿qué propiedad de la materia se está manifestando?

a) Volumen d) Inercia
b) Masa e) Divisibilidad c) Gravedad

20. La luz solar es ejemplo de materia _____.

a) dispersada d) concreta b) condensada
e) universal c) gravitatoria

Estados físicos de la Materia

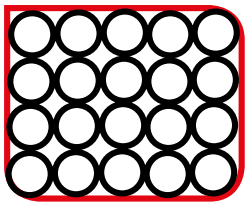
Estados físicos de la materia

La materia se encuentra en cuatro estados físicos: sólido, líquido, gaseoso y plasma.

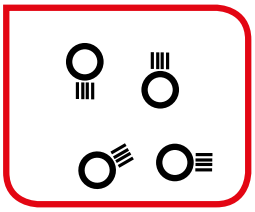
¿SABÍAS QUÉ…?

En el interior de todo cuerpo se manifiestan dos fuerzas moleculares: fuerza de atracción (FA), que es aquella que mantiene unidas las moléculas del cuerpo; y fuerza de repulsión (FR), que es la que permite mantener separadas dichas moléculas.

Fuerza de atracción



Fuerza de repulsión



¡AHORA ESTUDIAREMOS CADA UNO DE LOS ESTADOS DE LA MATERIA!

A. Estado sólido

- Las fuerzas de atracción molecular son mayores que las de repulsión (FA > FR).
- Poseen forma y volúmenes definidos.
- Los átomos están ordenados y sus partículas vibran en su sitio sin desplazarse.

Ejemplos: Pizarra, cuaderno, silla, animales, vegetales, seres vivos, etc.

B. Estado líquido

- Las fuerzas de atracción molecular son iguales a las de repulsión (FA = FR).
- Tiene volumen definido, pero su forma depende del recipiente que lo contiene.
- Los átomos se desplazan y sus partículas vibran constantemente.

Ejemplos: Agua, vinagre, limonada, gasolina, jugos, etc.

C. Estado gaseoso

- Las fuerzas de repulsión molecular son mayores que las de atracción (FR > FA).
- Poseen forma y volumen variables.
- Los átomos se mueven desordenadamente ocupando el mayor espacio posible.

Ejemplos: Aire, oxígeno, cloro, vapor, humo, hidrógeno, etc.

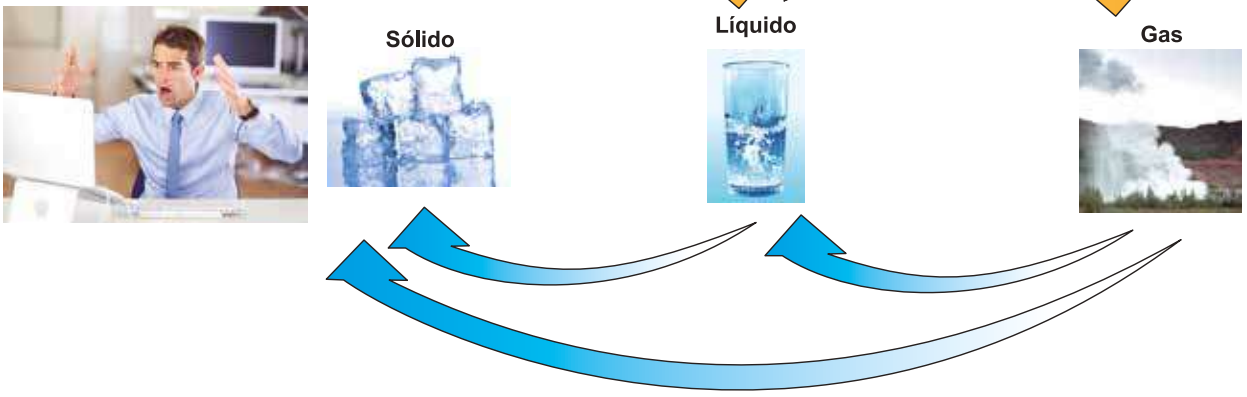
D. Estado plasma

- En la mayoría de casos, se encuentra a elevadas temperaturas.
- Constituidos por iones y partículas subatómicas cargadas eléctricamente que se desplazan libremente como el gas.

Ejemplos: Superficie del Sol, interior de las estrellas, aurora boreal, plasma producido artificialmente (televisores, fluorescentes, etc.)

Cambios de estados físicos de la materia

Los cambios físicos de la materia se producen por efecto de la variación de la temperatura y la presión. Cada vez que ocurre un cambio, se produce ganancia o pérdida de energía.



ACTIVIDAD NO. 2

Completar:

- La fusión es el cambio de _____ a _____.
- La vaporización es el cambio de _____ a _____.
- La licuación es el cambio de _____ a _____.
- La solidificación es el cambio de _____ a _____.

1. Estado de la materia que tiene volumen definido, pero cuya forma depende del recipiente que lo contiene:
2. Cuando las fuerzas de repulsión son mayores que las fuerzas de atracción, se presenta el estado:
3. Estado de la materia formado por iones que se encuentran a altas temperaturas:
4. ¿Cuáles son las fuerzas moleculares que se encuentran en el interior de todo cuerpo?
5. ¿Qué variables producen los cambios físicos de la materia?
6. ¿Qué cambio de estado de la materia se presenta de líquido a gas?
7. Menciona dos ejemplos de materia en estado plasmático:
8. Estado de la materia que presenta forma y volumen variable:
9. El cambio de estado gaseoso a sólido se denomina:
10. Menciona los seis cambios de estados físicos de la materia:

1. ¿Cuál es el estado de la materia en el cual los átomos están ordenados y sus partículas vibran sin desplazarse?
   a) Líquido
   b) Gaseoso
   c) Sólido
   d) Plasmático
   e) Fusión
2. El cambio de estado de líquido a sólido se denomina:
   a) Licuación
   b) Fusión
   c) Solidificación
   d) Vaporización
   e) Sublimación
3. ¿En qué estado de la materia la fuerza de atracción es equivalente a la fuerza de repulsión?
   a) Sólido
   b) Líquido
   c) Gaseoso
   d) Coloidal
   e) Plasma
4. ¿Cuál es el estado de la materia que se encuentra en la superficie del Sol o en el interior de las estrellas?
   a) Líquido
   b) Gaseoso
   c) Plasmático
   d) Licuación
   e) Sublimación
5. El cambio de estado gaseoso a sólido se denomina:
   a) Sublimación directa
   b) Solidificación
   c) Licuación
   d) Vaporización
   e) Sublimación indirecta
6. ¿Qué fuerza predomina en el estado gaseoso?
   a) Fuerza de atracción
   b) Fuerza de repulsión
   c) Fuerza de gravedad
   d) Fuerza iónica
   e) Fuerza plasmática
7. El estado _____ está constituido por iones y partículas subatómicas.
   a) sólido
   b) líquido
   c) plasmático
   d) gaseoso
   e) coloidal
8. El cambio de estado de líquido a gaseoso se denomina:
   a) Licuación
   b) Fusión
   c) Solidificación
   d) Vaporización
   e) Sublimación

PROPIEDADES Y CLASIFICACIÓN DE LA MATERIA

¿QUÉ SON LAS PROPIEDADES DE LA MATERIA?

Las propiedades de la materia son una serie de características que definen un cuerpo o sustancia, es decir, cada materia tiene unas propiedades concretas.

Para el estudio se clasifican en generales y específicas.

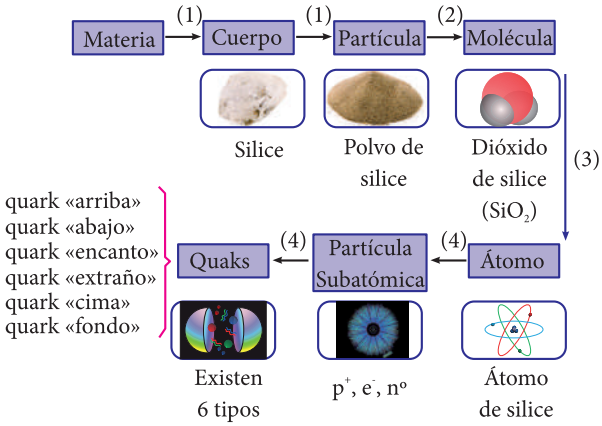
¿QUÉ SON LAS PROPIEDADES GENERALES?

Son propiedades generales de la materia aquellas características comunes a todos los objetos y se mantienen aunque cambie el estado físico, entraremos en más detalle más adelante.

¿QUÉ SON LAS PROPIEDADES ESPECÍFICAS?

Es importante que durante la explicación de las propiedades de la materia para niños nombres las también llamadas propiedades particulares de la materia. Son las características concretas que posee un cuerpo o materia. Con esto queremos decir que las propiedades específicas nos van a dejar distinguir un cuerpo de otro. Al contrario de las generales, que al ser comunes a todos, no podremos diferenciarlos.

Naturaleza: La materia, constituida por partículas, es discontinua aunque parezca continua y sin interrupciones.



(1) Medio Mecánico (2) Medio Físico (3) Medio Químico
( ) d l

Propiedades de la materia

Una propiedad es la cualidad característica que identifica a un material y la distingue de otros.
Estas propiedades pueden ser:

Físicas	Químicas
Se pueden observar y/o medir sin modificar la composición o identidad de la sustancia.	Se pueden observar y/o medir provocando una transformación en el cuerpo de estudio.
color, punto de fusión, densidad etc	combustión, acidez, oxidabilidad etc

Existe otro criterio para clasificar las propiedades de la materia: por la cantidad de material analizada. Estas pueden ser:

Extensivas	Intensivas
Si dependen de la cantidad de la masa.	No dependen de la cantidad de la masa.
longitud, masa, volumen, peso, fuerza, área, inercia, divisibilidad, impenetrabilidad, etc.	color, densidad conductividad térmica, maleabilidad, dureza, temperatura, densidad, etc.

Clasificación de la materia

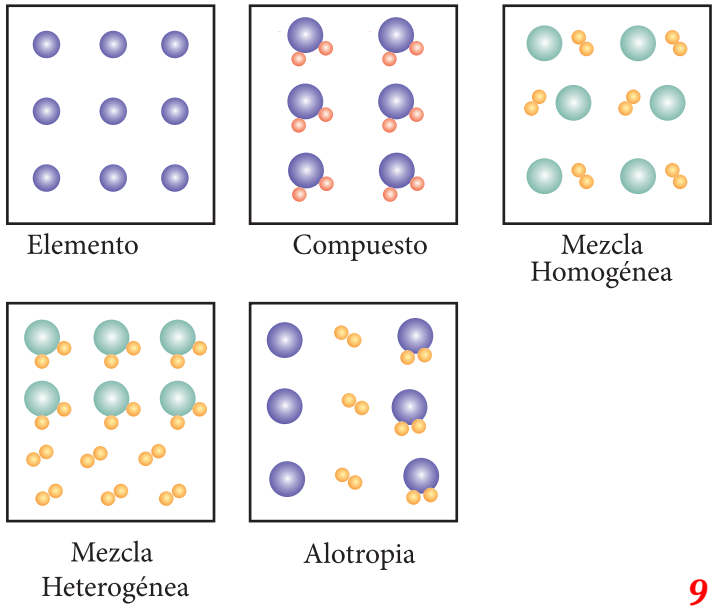
De acuerdo a su composición, la materia puede clasificarse según se indica en el siguiente esquema:

Sustancias Puras

- **Simple**
  - Formados por átomos iguales
  - Ej: Grafito, O_3, O_2, etc
- **Compuesta**
  - Formados por átomos diferento
  - Ej: H_2O, $NaC\ell$, etc

Mezclas

- **Homogénea** (solución)
  - 1 fase
  - Ej: Salmuera
- **Heterogénea**
  - 2 a más fases
  - Ej: Agua turbia, etc



Las Sustancias Alotrópicas son aquellas sustancias simples que se caracterizan por poseer estructuras químicas diferentes y solo se da en algunos elementos químicos tales como:

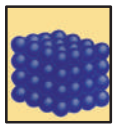
Oxígeno: O_2 (oxígeno atmosférico); O_3 (ozono)

Fósforo: Fósforo rojo; fósforo blanco

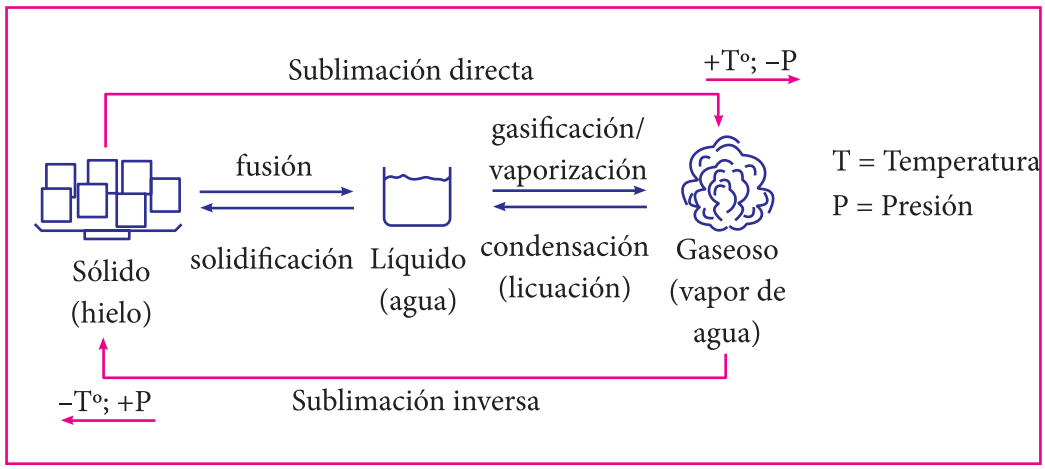
Carbono: Grafito, Diamante (naturales)
fullerenos, nanotubos, nanoespuma (artificiales)

Estado de agregación de la materia

El Estado de agregación es cada uno de los estados macroscópicos de la materia, que pueden ser distinguibles independientemente de la naturaleza química de la materia, y son definidas de acuerdo a propiedades físicas. Cada estado particular resulta de la acción de dos tipos de fuerzas intermoleculares: de atención (F_A) y de repulsión (F_R).

Sólido	Líquido	Gaseoso	Plasmático
			
Hielo $(H_2O_{(s)})$ Posee forma y volumen definido $F_A >> F_R$ sus partículas presentan movimiento vibratorio Es incompresible	Agua $(H_2O_{(l)})$ Posee volumen definido y forma variada $F_A = F_R$ sus partículas se mueven en función a la presión externa. Comprensibilidad casi nula, tienen fluidez y viscosidad.	Vapor de agua $(H_2O_{(g)})$ Forma y volumen variado $F_A << F_R$ sus partículas presentan movimiento caótico Alta comprensibilidad y expansibilidad	«plasma» Se encuentra a altas temperaturas similar a los gases, pero con cargas eléctricas. Prop. electromagnéticas, es un material conductor

Cambios del estado de agregación de la materia



Transformaciones de la materia (Fenómenos o cambios)

Físicas	Químicas	Nucleares
No se forma nuevas sustancias	Se forman nuevas sustancias	Se forman nuevas sustancias
No ocurren cambios en su estructura interna	Existen cambios por la ruptura de los enlaces entre átomos y formación de nuevos enlaces	Por fisión y fusión nuclear. Hay desintegración y formación de nuevos elementos
Energía baja	Energía alta	Energía extremadamente alta

Relación materia-energía

Albert Einstein plantea la ley de la Conservación de la Materia y Energía donde manifiesta: «la materia y la energía se pueden interconvertir mutuamente, pero, la suma total de ambas permanece constante en el universo».

$\boxed{E = mc^2}$ donde:

E = Energía liberada o absorbida

m = Masa de los productos de la reacción

c = velocidad de la luz (3×10^5 km/s)

Actividad No. 3

Integral

1. ¿Cuál de las siguientes alternativas no es cuerpo?

a) silla b) lápiz
c) Luz d) un kg de sal
e) una botella

Resolución

Un cuerpo tiene masa, volumen forma y/o longitud limitada.

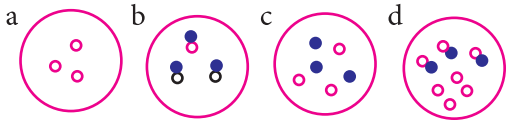
2. ¿Cuál de las siguientes alternativas es un cuerpo?

a) agua b) aire
c) acero d) mesa de madera
e) azúcar

3. Identificar una propiedad extensiva de la materia.

a) viscosidad b) punto de fusión
c) dureza d) volumen
e) temperatura

4. Relaciona correctamente



I. Compuesto
II. Elemento
III. Mezcla homogénea
IV. Mezcla heterogénea

a) aII; bI; cIII; dIV b) aII; bIII, cI; dIV
c) aII, bIV; cIII; dI d) aIV; bI; cIII; dI
e) aIII; bI; cII; dIV

5. ¿Cuál de los siguientes compuestos es ternario?

a) H_2O b) CO_2
c) NaCl d) $CaCO_3\,5H_2O$
e) HNO_3

Resolución

Un compuesto ternario es aquel que está constituido por tres elementos químicos.

Rpta.: _____

6. ¿Cuál de los siguientes compuestos es binario?

a) H_2CO_3 b) $Ca(OH)_2$
c) CO_2 d) $CaCO_3$
e) CH_3COOH

7. Las siguientes sustancias químicas: aire, agua, titanio y acero, se clasifican, respectivamente, como:

a) Mezcla, elemento, átomo, aleación.
b) Compuesto, elemento, átomo y aleación
c) Mezcla, compuesto, átomo, elemento
d) Compuesto, mezcla, átomo y elemento
e) Mezcla, compuesto, elemento y aleación

8. Es un ejemplo de sustancia simple:

a) aire b) H_2O
c) aluminio d) acero
e) azúcar

Resolución

Una sustancia simple es aquella que está constituida por átomos del mismo tipo, las sustancias simples son llamadas también elementos químicos.

Rpta.: _____

9. Es una sustancia simple:
a) Ácido clorhídrico (HCl)
b) Agua (H_2O)
c) Sal (NaCl)
d) Helio (He)
e) Gas propano (C_3H_8)

10. ¿Cuál de los siguientes procesos es un cambio físico?
a) Electrólisis del agua
b) Oxidación del hierro
c) Combustión de la madera
d) Digestión de un alimento
e) Fusión del cobre UNMSM – 2012-II

11. Proceso por el cual una sustancia sólida se transforma directamente en gas, por efecto del calor.
a) Sublimación
b) Evaporación
c) Fusión
d) Vaporización
e) Descomposición

12. Establece la correspondencia materia-tipo de materia y marca la secuencia correcta.
a) Cloruro de sodio
b) Silicio
c) Azúcar
d) Gasolina

1. Elemento
2. Compuesto
3. Mezcla homogénea
4. Mezcla heterogénea

a) a-2; b-1; c-2; d-3
b) a-2; b-1; c-3; d-3
c) a-4; b-1; c-2; d-3
d) a-3; b-1; c-2; d-4
e) a-3; b-2; c-4; d-3

13. Identifica el caso que corresponde a una sustancia elemental.
a) Cemento
b) Diamante
c) Agua de mar
d) Ácido muriático
e) Bronce

14. Indica la alternativa que presenta en forma correcta el par: propiedad extensiva, propiedad intensiva.
a) Color; volumen
b) Presión; temperatura
c) Densidad; maleabilidad
d) Longitud; acidez
e) Paramagnetismo; masa

Qué actividad voy a entregar:

- Para poder evaluar tu desempeño en esta guía debes enviarme, desarrollado toda la: **Actividad 1, Actividad 2, Actividad 3**

RECOMENDACIÓN: cómo puedes ver es muy fácil y divertido el desarrollo de esta guía académica, puedes enviarlos en imágenes JPG por favor bien claras o en formato PDF. En la

Cómo voy a entregar:

- Estos resultados ya sea en imágenes o pdf, debes subirlos en la plataforma Clase Room, en la clase de biología de sexto.
- El archivo enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_ NOMBRE_ ASIGNATURA_ GRADO_ No DE GUÍA, Periodo y semana a la que pertenece.

Cómo evalúo mi proceso:

Recuerda que tendré en cuenta estos aspectos para evaluar tu rendimiento

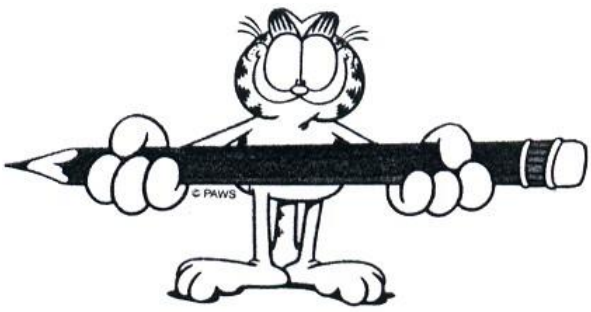
Recordemos

Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo haces –

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase (clases virtuales)
- Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en

SUPERIOR: Realizar todas las actividades propuestas en esta Guía, con excelente presentación, respuestas correctas y subirlo a la plataforma en el plazo acordado. Asistir y participar en todas las clases virtuales. Tener excelente comportamiento. Cumplir con todas las actividades conexas a esta guía de esta asignatura, ser propositivo en el	**ALTO**: Realizar las actividades propuestas en esta Guía, con buena presentación, respuestas correctas y subirlo a la plataforma en el plazo acordado u otro medio de envió de trabajos. Asistir y participar como mínimo al 60% de todas las clases virtuales. Tener buen comportamiento. Cumplir con 50% de las actividades conexas a esta guía de
BÁSICO: Realizar parcialmente las actividades propuestas en esta Guía, con más del 60% de las respuestas correctas en cualquier medio de envió de trabajos. Asistir a mínimo al 30% de todas las clases virtuales. Tener buen	**BAJO:** No Realizar las actividades propuestas en esta Guía. No Asistir a mínimo al 30% de todas las clases virtuales y presentar indisciplina o algún acto que afecte el proceso formativo. Ser sancionado por convivencia.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	GRADE: **SIXTH** Asignatura **ENGLISH** GUÍA No. **3**

PERIOD 2	**DATE:** **From JULY 19th to JULY 30th 2021**	**DOCENTE: ALEJANDRA MOSQUERA**

APRENDIZAJE:

- ✓ **Routines: What time does She wake up.**
- ✓ **review time**
- ✓ **review daily routines**

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

- ✓ **Understand written and oral text expressing personal information.**
- ✓ **Understand and use familiar words and short phrases about routines, daily activities.**

MOTIVATION:

It is time to take care yourself and your family. The covid 19 is a death disease.
Your health depends on your cares

QUÉ VOY A APRENDER:

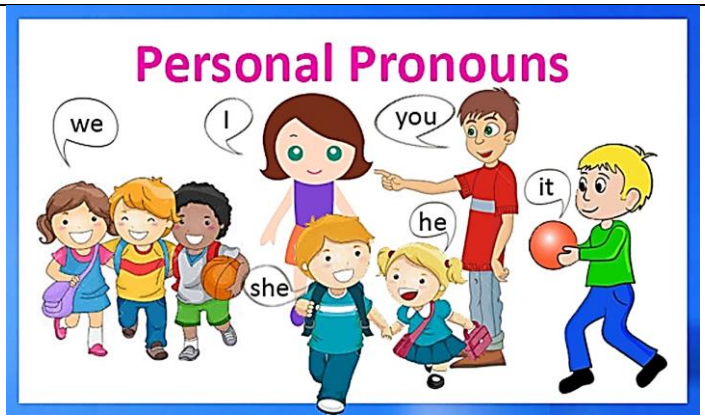
Vamos a Recordar Temas tratados en las guías 1 y 2. Para ellos tomas las guías, lees, recuerdas para fortalecer tu aprendizaje.

1. LOS PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales palabras que sirven para reemplazar el nombre o el sujeto en una oración.

I= YO YOU=TÚ HE=ÉL SHE=ELLA IT=EL/ELLA PARA UNA COSA Y UN ANIMAL
WE = NOSOTROS/NOSOTRAS YOU=USTEDES THEY=ELLOS –ELLAS PARA VARIA COSAS, ANIMALES, PERSONAS

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	GRADE: **SIXTH** Asignatura **ENGLISH** GUÍA No. **3**



2. DAILY ROUTINES

Recuerda el Vocabulario relacionado con rutinas o actividades diarias.

DE QUÉ OTROS MEDIOS ME PUEDO AYUDAR:

Utiliza el diccionario para buscar palabras desconocidas.
Utiliza las guías anteriores.
Puedes ver el video que sugiero para aclarar y comprender más las explicaciones.
Puedes llamar a la profesora en el horario de atención o enviar mensaje por WhatsApp. 3158755862
Puedes asistir a las explicaciones de la clase virtual.
Puedes ver los vídeos que sugiero.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	GRADE: **SIXTH** Asignatura **ENGLISH** GUÍA No. **3**

QUÉ ACTIVIDAD VOY A ENTREGAR:

ACTIVITY 1

READING COMPRENHENSION EXERCISE

En este ejercicio como su nombre lo dice vamos a evidenciar lo aprendido en este periodo con una comprensión de lectura. Comprender significa dar cuenta de lo leído.

Primero debes entender lo que dice la lectura y luego debes responder de acuerdo a lo que hayas comprendido. Debes leer con mucho cuidado y responder seleccionando o escogiendo la respuesta.

Para responder tienes en cuenta:

TRUE= Sí

FALSE

IT DOESN´T SAY: no o dice

Hello my name is Yuliana, I'm 12 years old. My mother and father are Consuelo and Miguel. My brother is Andres and he is eight years old. His favorite color is blue. Sandra is my sister and she is 20 years old. Matilda is my pet; It is white and It is six years old. Max is my dog. It is black and white. It is two years old. My favorite color is green. That's all about me and my family. What about you?

1.Yuliana is ten years old.
a) true
b) false
c) It doesn't say

2. Consuelo is Yuliana's mother

a) true
b) false
c) it doesn't say.

3.Miguel is Yuliana's father
a) true
b) false
c) It doesn't say.

4. Max is a cat
a) true
b) false
c) It doesn't say.

5. Matilda is a dog
a) true
b) false
c)it doesn't say

ACTIVITY 2 **Match the numbers to make times.**

12	15	four thirty
3	25	twelve forty-five
6	00	eleven o'clock
4	30	nine twenty-five
9	45	three fifty
1	50	six twenty
11	20	one fifteen

ACTIVITY 3

Vamos a tener en cuenta para esta actividad la pregunta

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	GRADE: **SIXTH** Asignatura **ENGLISH** GUÍA No. **3**

WHAT TIME…? **significa= a qué horas…?**

De igual manera el vocabulario de rutinas o actividades diarias

Para preguntar a qué horas realizas una rutina diaria.

Answer these questions (responde las siguientes preguntas)

1. **What time do you get up? ¿A qué horas te levantas?**

   Answer (respuesta)= I get up at six-ten. Yo me levanto a las 6 y10

2. **What time do you take breakfast?**

   Answer:

3. **What time do you have dinner?**

   Answer:

4. **What time do you have a shower?**

   Answer:

Look at the Lina´s typical day. (Mira un dia tipico de Lina). Responde las siguientes preguntas

Bueno ahora observa las actividades de un día típico de Lina.

Observa en el cuadro la hora y responde

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	GRADE: **SIXTH** Asignatura **ENGLISH** GUÍA No. **3**

(Tomado del libro Way to go grado sexto)

1. **what time does Lina wake up?**

   Answer: Lina wakes up at five thirty=Lina se levanta a las cinco y treinta.

2. **what time does Lina have breakfast?**

   Answer:

3. **What time does Lina go to school?**

   Answer:

4. **What time does Lina study?**

   Answer:

5. **What time does Lina watch TV?**

   Answer:

6. **What time does Lina play the guitar?**

   Answer:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	GRADE: **SIXTH** Asignatura **ENGLISH** GUÍA No. **3**

ACTIVITY 4

hacer 5 descripciones de personajes famosos buscas sus imágenes o fotos y luego vas a escribir su nombre completo, profesión, su edad, de dónde es. Observa el ejemplo y lo tomas como modelo o guía para hacer las tuyas

Example:

He is Camilo Echeverry Correa
He is 27 years old
He is from Medellin Colombia
He is a singer

CÓMO VOY A ENTREGAR

Cuando inicies con el desarrollo de las actividades
1. Marca el título de la actividad con buena ortografía, letra legible, entendible
2. Utiliza lapicero negro
3. Escribe tu nombre.
4. Menciona el grado que cursas.
5. Señala la fecha a la que corresponde la guía.
6. Escribe el número de guía
7. Se ordenado en el desarrollo de las actividades.
8. Recuerda consignar en tu cuaderno las traducciones de los ejercicios.
9. Al tomar las fotografías de las actividades, asegúrate que estén bien enfocadas. Revísalas y amplíalas desde el celular, con el fin que puedas verificar que sea entendible el contenido de la imagen.
10. Cuando envíes la información. Por favor identifícate. Menciona tu nombre completo y tu grado.

Cómo evalúo mi proceso:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	GRADE: **SIXTH** Asignatura **ENGLISH** GUÍA No. **3**

SUPERIOR: **cuando entrega todas las actividades de acuerdo a los parámetros de entrega mencionados y de forma puntual, además sus respuestas reflejan apropiación del conocimiento y sus actividades evidencian esmero al realizarlas.**	**ALTO:** **cuando entrega todas las actividades propuestas y sus respuestas reflejan apropiación del conocimiento y sus actividades evidencian esmero al realizarlas**
BÁSICO: **cuando entrega algunas de las actividades propuestas y sus respuestas reflejan algo apropiación del conocimiento**	**BAJO:** **cuando incumple en la entrega de las actividades propuestas en los tiempos y condiciones estipuladas**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA** GUÍA No. **3**

PERÍODO: II	**FECHA: 19 AL 30 DE JULIO**	**DOCENTE: GUIDO IMBACHI FDZ**

Aprendizaje: Conocer algunas fuentes de energía, tipos	Evidencia de Aprendizaje: Aplica en contexto los Conocimientos relacionados con las fuentes de energía

Motivación:

Cordial saludo espero que se encuentren muy bien al igual que toda su familia quiero invitarlos a que pongan en juego todas sus habilidades para que el proceso de educación remota sea lo más fructífero posible y lleguemos a buen puerto que sería aprobar el actual grado. También les pido de corazón que no desafíen al covid 19 que tomen todas la s medidas de precaución necesarias que ampliamente se han difundido por los distintos medios de comunicación.

Qué voy a aprender:

Principales fuentes de energía y clasificación según sean renovables o no.

FUENTES DE ENERGÍA

Una fuente de energía es cualquier material o fenómeno a partir del cual podemos obtener energía; materiales como el carbón o el petróleo, y fenómenos como el viento o las olas, constituyen fuentes de energía. Las fuentes de energía pueden ser, además, renovables o no renovables.

a. Renovables o alternativas

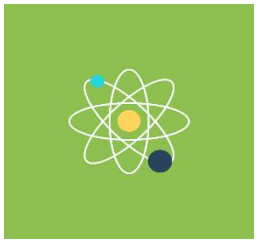
También llamadas energías limpias, las energías renovables son las más importantes, debido a su papel en el cuidado del medio ambiente y en el desarrollo tecnológico. Estas fuentes aprovechan los recursos inagotables que se encuentran en la naturaleza (como los rayos del sol, el viento, el agua…)

- **Energía Solar** - Proviene del sol y se produce por la fusión de los núcleos atómicos de hidrógeno, componente principal del Sol.

- **Energía Eólica** - Energía cinética del aire, es producida por los vientos y se aprovecha en los molinos de viento en los aerogeneradores. También se utiliza para la generación de electricidad en las centrales eólicas.

- **Energía Geotérmica** - El calor interno de nuestro planeta produce el derretimiento de las rocas y el calentamiento de las aguas subterráneas y los gases subterráneos calientan el agua de las capas inferiores, la que emana a la superficie en forma de vapor o líquido caliente. Estas erupciones intermitentes, que normalmente encontramos en zonas volcánicas y se conocen con el nombre de géiser generan la energía Geotérmica.

- **Energía Atómica o Nuclear** - La que mantiene unidas las partículas en el núcleo de cada átomo y que, al unirse dos núcleos ligeros para formar uno mayor (reacción de fusión) o al partirse en dos o más fragmentos un núcleo muy pesado (reacción de fisión) es liberada en forma de energía calorífica o radiante.



- **Energía Hidráulica** - Fuerza viva de una corriente o de una caída de agua que se aprovecha en forma de energía mecánica para mover maquinarias o producir energía eléctrica.

- **Energía Mareomotriz** - Se aprovecha el flujo y reflujo del agua del mar causado por las mareas, cerrando con una presa -provista de turboalternadores- la entrada de un río en puntos donde las mareas sean suficientemente importantes.

- **Energía Química** - Suministrada por reacciones químicas. Ejemplos de ellas: los explosivos, las pilas eléctricas, gasolina y diesel.

- **Energía Térmica** - Energía calorífica producida por la combustión en las máquinas térmicas de carbón, petróleo, gas natural y otros combustibles.

- **Energía Radiante** - Es la energía de las ondas electromagnéticas: rayos gamma, equis y ultravioleta; rayos luminosos e infrarrojos, ondas hertzianas.

b. Fuentes de energía no renovables

Por su parte, las fuentes de energía no renovables hacen uso de los recursos de la naturaleza que sí pueden agotarse

- **Carbón:** Combustible extraído mediante exploraciones minerales, suministra el 25% de la energía primaria consumida en el mundo.

- **Gas Natural:** Es utilizado como combustible en los hogares y en la industria.

- **Uranio:** Elemento químico formado por combustible nuclear, tiene un potente poder calorífico.

- **Petróleo:** Se constituye por una mezcla de componentes orgánicos y es una de las principales energías utilizadas en los medios de transporte.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA** GUÍA No. **3**

DE ACUERDO A LA LECTURA UNIR CON FLECHAS LAS PAREJAS CORRESPONDIENTES ENTRE LAS 2 COLUMNAS

Energía proviene del viento	Propano
Energía que se agota	Rayos equis
Energía que proviene de la caída del agua	Eólica
Energía almacenada en las pilas	Mareas del mar
Energía que se no agota	Gasolina
Energía radiante	No renovable
Energía mareomotriz	Hidráulica
El cerrejón es una mina de este mineral	Química
Gas natural	Renovable
El petróleo	Carbón

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA** GUÍA No. **3**

De qué otros medios me puedo ayudar:
Vídeos
https://www.youtube.com/watch?v=zdt0dkWjapo

Qué actividad voy a entregar:
Se debe leer el documento sobre fuentes de energía al final aparece una actividad de relacionar dos columnas mediante flechas o líneas de colores

Cómo voy a entregar:

- Escribir los nombres completos y grupo e indicar el tema que corresponde el trabajo. Si envía el trabajo vía whatsapp asegurarse que las fotografías estén bien tomadas y que permanezcan en el móvil de origen por lo menos 2 meses. Si utiliza classroom utilizar el procesador de palabra de google y entregar la tarea de manera correcta al utilizar esta plataforma.
- El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_ NOMBRE_ ASIGNATURA_ GRADO_ No DE GUÍA

Cómo evalúo mi proceso:

1. Presentación y desarrollo de las actividades propuestas
2. Evidencias de comprensión de la temática de la guía
3. Entregar a tiempo las actividades académicas
4. Participación en las actividades virtuales o por cualquier otro medio.
5. Manejo de las TIC
6. Opcional fotos o video de la elaboración de la bombilla

SUPERIOR: cuando entrega todo el trabajo además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto de dichas lecturas de tecnología.	**ALTO:** cuando entrega el trabajo completo además la gran mayoría de las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto de dichas lecturas de tecnología.
BÁSICO: Entrega los trabajos y le falta un porcentaje mínimo de lo exigido además en un porcentaje mínimo también algunas respuestas no reflejan que comprendió y aplicó el contexto.	**BAJO:** No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura CATEDRA DE LA PAZ| GUÍA No. **3**

PERÍODO: II	**FECHA: 2 AL 13 DE AGOSTO**	**DOCENTE: PATRICIA SUÁREZ G.**

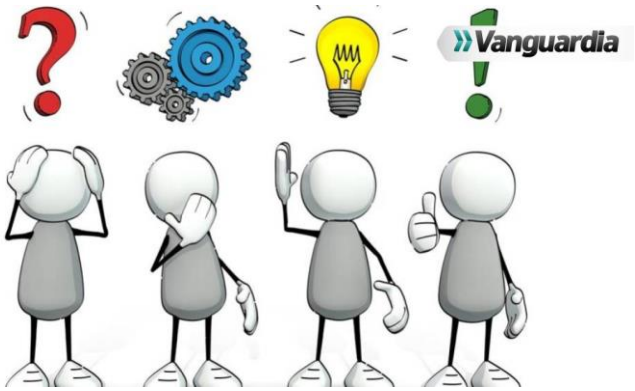
Aprendizaje: Comprender la importancia del dialogo para vivir en sociedad.	Evidencia de Aprendizaje: Desarrollar completamente las actividades propuestas en la guía y relacionadas con cada una de las temáticas trabajadas en la misma. Cuaderno al día, organizado y sin tachones. Entregar todas las tareas de forma clara, entendible, en orden y en la fecha estipulada.

MOTIVACIÓN

QUÉ VOY A APRENDER:

EL DIALOGO

¿Has ido alguna vez al teatro? En ese espectáculo los actores representan situaciones que viven las personas, se comunican y usan las palabras de diferentes maneras. En un *monólogo* un personaje habla por largo rato, dirigiéndose a otro personaje, al público o a sí mismo, como si pensara en voz alta. En un *diálogo*, las palabras y participaciones se alternan y los personajes intercambian información, comparten sus emociones, narran sus experiencias, revelan sus sentimientos y resuelven sus problemas. Cuando hablas sin escuchar a los demás te alejas de ellos y, en cierta forma, permaneces encerrado en ti mismo. Cuando hablas y escuchas, o escuchas y hablas, tu paisaje se enriquece gracias a las otras personas, tu mundo se vuelve más valioso y amplio y puedes construir acuerdos con ellas para resolver conflictos o actuar en una situación de emergencia.



Una de las más sorprendentes facultades de los seres humanos (y de nuestros parientes cercanos, los mamíferos) es la posibilidad de comunicarse y darse a entender. Para ello contamos con distintos recursos como nuestro idioma (lenguaje verbal), pero también con el lenguaje no verbal (gestos y expresiones corporales). Estos recursos nos permiten manifestar nuestras ideas, deseos e intenciones y conocer los de los demás. Sin embargo, no siempre hacemos el mejor uso de ellos. Las conversaciones pueden volverse superficiales y un poco tontas, como si fueran puro ruido. No escuchamos con atención a los demás y a veces tememos decir lo que sentimos. El valor del diálogo consiste en pensar con inteligencia y cuidado lo que vamos a decir, en abordar temas importantes para nuestra vida, escuchar atentamente a los otros y hacernos oír por los demás. Las metas más importantes del diálogo son la paz, la concordia, la comprensión y la solución de conflictos.

La actitud contraria al diálogo es la incomunicación. Ésta provoca una sensación de aislamiento en las personas porque no pueden compartir con los demás lo que sienten o necesitan. Por otra parte, impide que la gente se conozca tal y como es, por lo que viven en una permanente soledad. La incomunicación impide realizar proyectos comunes y resolver conflictos. En los casos más graves genera tensiones que, con el tiempo, pueden tener serias consecuencias que van desde el divorcio (cuando los miembros de una pareja no se comprenden), hasta una guerra (cuando una nación no escucha las razones de otra).

DE QUÉ OTROS MEDIOS ME PUEDO AYUDAR

blob:https://www.youtube.com/3bd7627d-9745-4641-89ce-7ea4826c538d
https:/youtu.be/v5LThVYwJZA https://youtu.be/kUucXP3AScg

QUÉ ACTIVIDAD VOY A ENTREGAR

1. Escribe la definición de dialogo y las características en tu cuaderno
2. Lee el siguiente texto:
   A veces hay situaciones previas que nos dificultan el dialogo, como puede ser la timidez, el sentirse inferior, no considerarse aceptado, el deseo de ser mejor en todo, el afán por divertirse, por sobresalir, el orgullo, el egoísmo, la ignorancia, etc.
   El dialogo sincero puede ayudarnos a romper esas cuerdas que nos impiden conocernos. En nuestro día a día es importante revisar periódicamente las conversaciones y reflexionar que sucede cuando dialogamos con alguien y que postura debemos adoptar.

En base al texto contesta las siguientes preguntas

a. Cuál es la cuerda que consideras hay en tu familia es la que les dificulta dialogar, ¿el orgullo, la ignorancia, la apatía, el desinterés, etc.? Justifica tu respuesta.
b. Dibuja en tu cuaderno una cuerda gruesa y en los extremos un gran interrogante de color. Escribe sobre 5 aquellos aspectos que crees nos impiden dialogar.

3. Resuelve la siguiente sopa de letras

CÓMO VOY A ENTREGAR:

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NÚMERO DE GUIA Y PERIODO ACADEMICO. CORREO.

2. Enviar las actividades por medio del Clasroom (modalidad virtual) o al siguiente número de whatsapp (solo en caso de estar bajo modalidad de guías impresas) Cel.: 3215928991.

3. Debes enviar tus trabajos puntualmente según las fechas estipuladas para el desarrollo de las actividades, de forma muy organizada y con buena letra y ortografía.

CÓMO EVALÚO MI PROCESO

SUPERIOR: Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.	**ALTO:** La mayoría de las veces Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.
BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades demostrando interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada	**BAJO:** Entrega muy pocas actividades y no se evidencia apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. No realiza envió de actividades o lo hace de forma confusa, desordenada y fuera de tiempo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEPTIMO** Asignatura ETICA Y VALORES| GUÍA No. **3**

PERÍODO: II	**FECHA: 2 AL 13 DE AGOSTO**	**DOCENTE: PATRICIA SUÁREZ G.**

Aprendizaje:	Evidencia de Aprendizaje:
Comprender que todas las personas necesitamos de la solidaridad de los demás.	Desarrollar completamente las actividades propuestas en la guía y relacionadas con cada una de las temáticas trabajadas en la misma. Cuaderno al día, organizado y sin tachones. Entregar todas las tareas de forma clara, entendible, en orden y en la fecha estipulada.

MOTIVACIÓN

QUÉ VOY A APRENDER:

SOLIDARIDAD

Solidaridad es la disposición de compartir y responsabilizarse por el sufrimiento y las necesidades de otros, aunque no nos sean cercanos. Supone el desarrollo de la empatía, es decir de la posibilidad de imaginar vívidamente lo que las personas experimentan y sienten en situaciones difíciles. Educar en la solidaridad significa incentivar la capacidad de ponerse

en el lugar del otro, promover el compromiso para ayudar a quienes lo necesitan y evitar la indiferencia ante las dificultades de otros seres humanos.

Una persona solidaria está dispuesta a dar lo mejor de sí y a unir su esfuerzo al de los demás para conseguir metas comunes que los beneficien a ellos como grupo, pero también a otras personas con causas distintas a las propias que por algún motivo están en desventaja. Ser solidario consiste en ponerse en el papel de quienes sufren un problema o tienen una necesidad e invitar a otros a que se unan para ayudarlos. La solidaridad es un valor útil en todos los ámbitos: permite el apoyo entre los diversos miembros de una familia, construye comunidades urbanas y escolares más sólidas y resistentes, edifica naciones en las que todos los individuos se sienten responsables y trabajan por el bien común. La unión entre las personas da origen a cuerpos compactos, unidos y enteros con poder y capacidad de transformación mayores al que tienen sus integrantes por separado.

Espíritu de equipo

Los Juegos Olímpicos, desde su inicio, han sido un ejemplo de solidaridad pues su realización sólo resulta posible gracias al esfuerzo de decenas de naciones y cientos de individuos que dan juntos lo mejor de sí con el propósito de celebrarlos. Después de superar tensiones políticas y diplomáticas hoy toman parte en ellos casi todos los países del mundo. La delegación correspondiente a cada uno comparte la responsabilidad y el esfuerzo de representar a su nación ante el mundo y llevar buenos resultados de regreso. Cuando es así los participantes son recibidos como auténticos héroes. Sin embargo, hay todavía una expresión más clara y directa de la solidaridad en la esencia de los deportes mismos: el juego en equipo. Aunque existen prácticas individuales donde todo depende de una persona y de quienes la ayudaron a entrenarse (la halterofilia es uno de ellos), hay otras en que el desempeño individual cuenta para un resultado de conjunto (como el nado sincronizado o el patinaje sobre hielo en parejas, en los Juegos de Invierno). Hay también un grupo de deportes cuya esencia misma es la cooperación de los miembros de un equipo que puede ser numeroso. El buen resultado sólo es posible cuando éstos se coordinan y se entregan a una causa común. Con seguridad tú mismo identificas varios de ellos, empezando por el futbol que prácticas, pero hay muchos más. El Comité Olímpico Internacional reconoce, entre otros, el baloncesto (o básquetbol), el balonmano, el voleibol, el waterpolo (cuyo objetivo es anotar goles en una piscina), el hockey sobre césped y sobre hielo (en el que se enfrentan dos equipos para hacer el mayor número de anotaciones), las diferentes variedades de piragüismo y remo (en las que los participantes luchan por hacer avanzar sus vehículos por

el agua), el voleibol y el voleibol de playa. El número de integrantes es variable de acuerdo con la disciplina. Su diversidad nos demuestra que en todos los espacios y circunstancias existen oportunidades para el trabajo en equipo y la coordinación de habilidades. Un deporte eliminado del programa, el "juego de la soga", es tal vez la muestra más visible del esfuerzo compartido: dos equipos de ocho personas tiran de una cuerda buscando jalar al equipo opositor hasta una marca central. En él resulta claro que, cuando suman su esfuerzo, ocho personas juntas tienen más fuerza que ocho personas separadas. Más allá de obtener la victoria, los practicantes de los deportes en equipo adquieren sólidos vínculos de compromiso y concordia.

DE QUÉ OTROS MEDIOS ME PUEDO AYUDAR

Los siguientes link remiten a videos que puedes observar para reforzar el tema aprendido.
https://youtu.be/6BXZuelY194
https://youtu.be/aF4lMplHxfk

QUÉ ACTIVIDAD VOY A ENTREGAR

1. Escribe la temática sobre solidaridad en tu cuaderno.
2. Responde:

a) ¿Te consideras una persona solidaria? ¿Por qué?
b) ¿Has trabajado como voluntario para alguna asociación que apoye a los necesitados?
c) En caso de desastre
d) ¿ayudarías a los damnificados?
e) ¿Aceptarías donar sangre a una persona enferma?

3. piensa en una persona (o grupos de personas) que necesite de tu ayuda y solidaridad. Estas personas pueden ser de su familia, escuela, comunidad, país o del mundo y elabora una historieta, con tres o cuatro cuadros, sobre las personas que elegiste, incluyendo en éstas las necesidades de las mismas junto con tus muestras de solidaridad para ayudarlos.

4. Comparte la historieta con sus padres y que dialoga con ellos sobre la actividad y lo que aprendiste de la solidaridad. Escríbelo en tu cuaderno.

5. Responde las siguientes preguntas: ¿Conoces a alguien en la escuela que necesite tu ayuda?
   a. ¿Cómo crees que puedes ofrecer tu ayuda? ¿Cómo te sientes cuándo ayudas? ¿Por qué? ¿En cuáles de tus necesidades te gustaría que te ayudaran?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEPTIMO** Asignatura ETICA Y VALORES| GUÍA No. **3**

CÓMO VOY A ENTREGAR:

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NÚMERO DE GUIA Y PERIODO ACADEMICO. CORREO.
2. Enviar las actividades por medio del Clasroom (modalidad virtual) o al siguiente número de whatsapp (solo en caso de estar bajo modalidad de guías impresas). Cel.: 3215928991.
3. Debes enviar tus trabajos puntualmente según las fechas estipuladas para el desarrollo de las actividades, de forma muy organizada y con buena letra y ortografía.

CÓMO EVALÚO MI PROCESO

SUPERIOR: Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.	**ALTO:** La mayoría de las veces Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.
BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades demostrando interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada	**BAJO:** Entrega muy pocas actividades y no se evidencia apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. No realiza envió de actividades o lo hace de forma confusa, desordenada y fuera de tiempo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **Geometría** GUÍA No. **3**

PERÍODO: II	**FECHA: 2 al 13 de agosto**	**DOCENTES: Gaby Cecilia Terán Domínguez.** **Grado: 6-1, 6-2, 6-3**

Aprendizaje: Conocerás acerca del reconocimiento de las distintas clases de rectas, de los ángulos y las distintas clases de ángulos.	**Evidencia de Aprendizaje: Desarrollarás habilidades para comparar características de las rectas y de los ángulos.**

Motivación: **CADA MAÑANA AGRADECE A DIOS, POR TUS PADRES, POR TU FAMILIA, POR TUS AMIGOS QUE A VECES SE VUELVEN FAMILIA, POR TUS SUEÑOS PARA QUE SE HAGAN REALIDAD Y POR LA VIDA QUE TE HA DADO DIOS**

Qué voy a aprender:

CLASES DE RECTAS

Semirectas

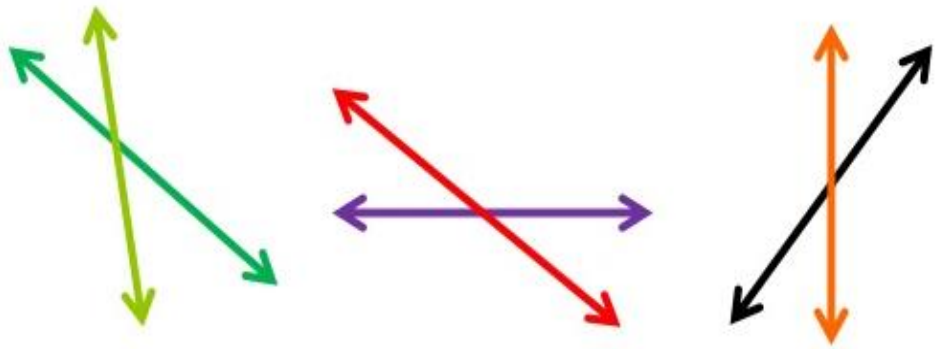
La semirrecta es una de las dos partes en la que queda dividida una recta a partir de un punto. Así tiene un extremo definido, pero se extiende hasta el infinito.

Segmento de recta

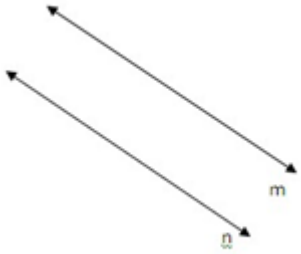
Se define segmento o segmento de una recta, a un fragmento o porción de la recta, que está comprendida entre dos punto, denotándose con dos letras que identifica el punto de inicio y fin del segmento

Rectas secantes

Dos rectas son secantes cuando se cortan en un punto y están en un mismo plano.

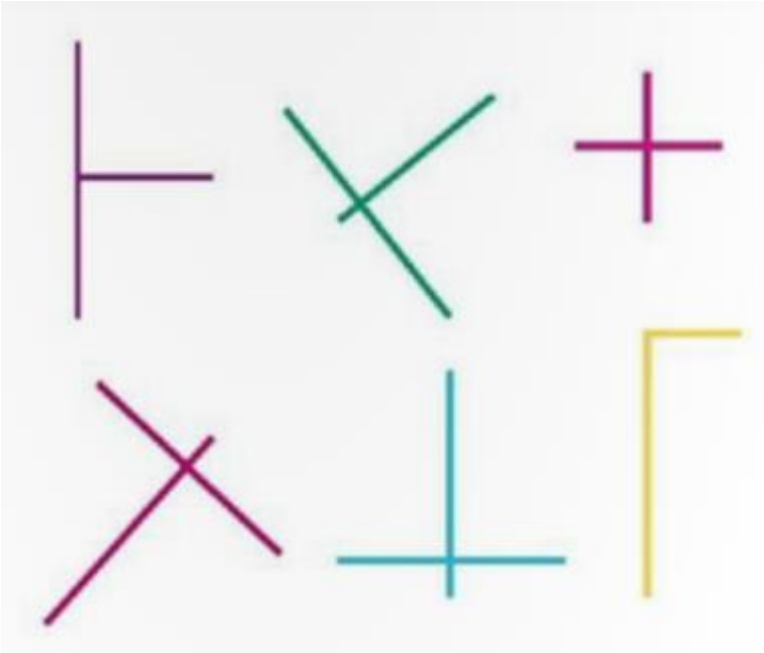


Rectas paralelas



Las rectas paralelas son aquellas líneas que mantienen una cierta distancia entre sí, y a pesar de prolongar su trayectoria hasta el infinito, nunca se encuentran o se tocan en ningún punto; es decir se entiende por rectas paralelas las que se hallan en un mismo plano, no presentan ningún punto en común o sea que no han de tocarse ni cruzarse, ni siquiera sus prolongaciones se cruzan, **un claro ejemplo de esto son las vías del tren**.

Rectas perpendiculares

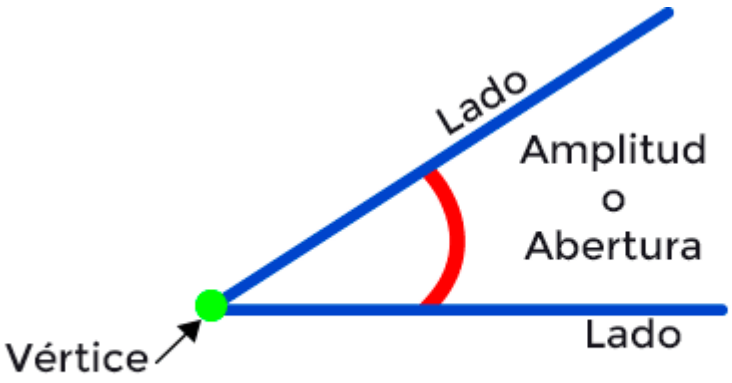


Las rectas perpendiculares son aquellas que al cruzarse forman cuatro ángulos iguales, siendo cada uno un ángulo recto, es decir, que mide 90º.

LOS ANGULOS

Qué es ángulo?

El ángulo es **la porción del plano comprendida entre dos semirrectas (lados) con un origen común llamado vértice**. Los ángulos parten de un punto y tienen dos líneas que salen desde ese punto y que generan una apertura representada por un arco. El grado de apertura de esos arcos, está representado por el ángulo.



Tipos de ángulos según su medida

La clasificación de los ángulos según sus medida sería:

Ángulos agudos

- Son todos los ángulos con una amplitud menor de 90º (>90º)

Ángulos rectos

- Son los ángulos que miden, exactamente, 90º.

Ángulos obtusos

- Son los ángulos que miden más de 90º y menos de 180º (>90º y <180º)

Ángulos llanos

- Son los ángulos que miden, exactamente 180º. A primera vista parecen una línea recta.

Ángulos cóncavos

- Son los ángulos cuya amplitud es mayor de 180º y menor de 360º (>180º y >360º)

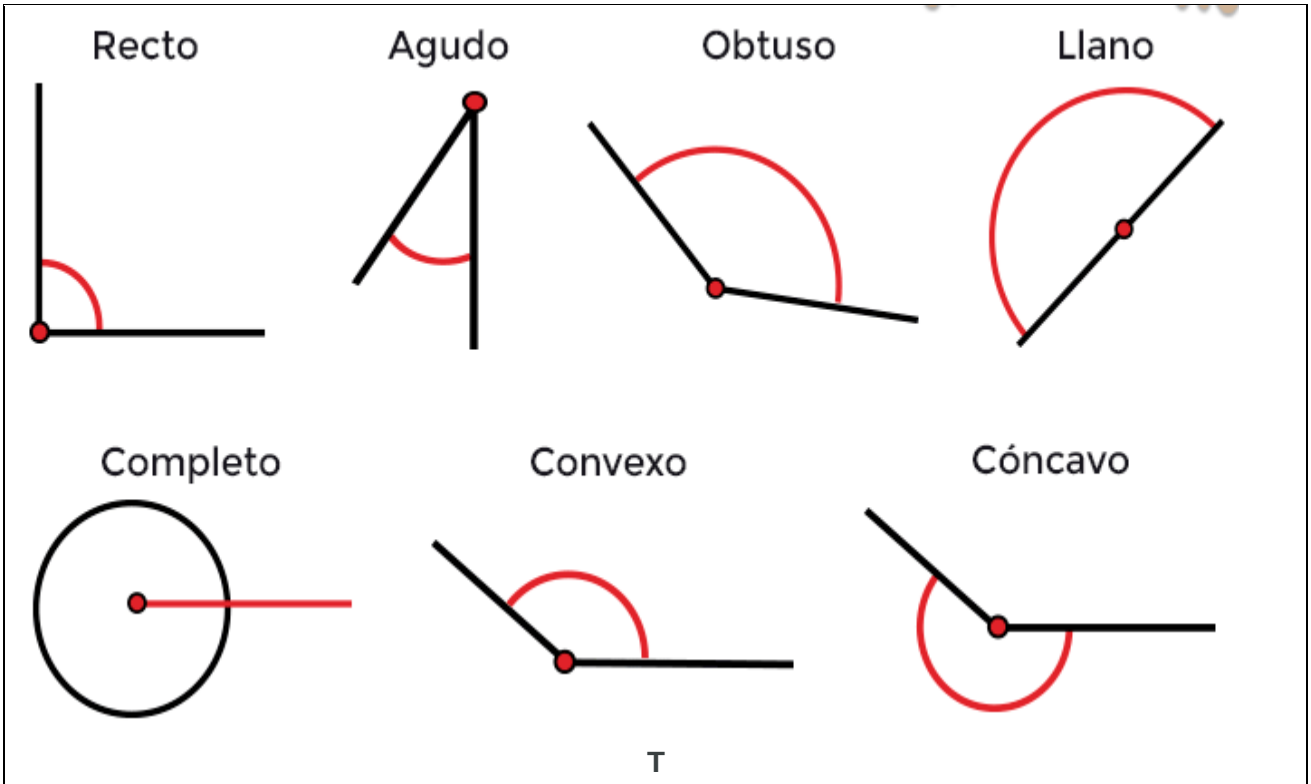
Ángulos convexos

- Son los ángulos que miden entre 0º y 180º (>0º y >180º)

Ángulos completos

- Un ángulo completo es el que mide, exactamente 360º. Parece una circunferencia.

En la siguiente imagen puedes ver un ejemplo de cada tipo de ángulo:



T

De qué otros medios me puedo ayudar: de libros de geometría para grado sexto donde se encuentren estos temas.
De videos en YouTube que podrás ver digitando el nombre del tema.
Buscando con el nombre del tema en google.

ACTIVIDAD PARA ENTREGAR: En tu cuaderno realiza dibujos resaltando estos tipos de líneas y los tipos de ángulos.

Cómo voy a entregar:

- Se deben realizar todos los procesos necesarios para el desarrollo de los ejercicios.
- el entregable debe estar hecho con buena letra, ortografía, marcado con el nombre completo, la asignatura y establecer la semana a la cual corresponde la actividad
- Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:
- El archivo a enviar debe ser formato **pdf** o **Word**, nombrarlo así: nombre_apellido_asignatura_grado_periodo_#guía

- Material impreso:
- **WhatsApp:**
    - Gaby Terán: 300 3652496
    - Internet: por medio del **classroom**

Cómo evalúo mi proceso:
Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)
Recordemos
Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace –
Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:
• Interés por la materia
• Participación en clase (clases virtuales)
• Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
• Tolerancia y respeto
• Presentar sus trabajos marcados o rotulados
• Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador
Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema.

SUPERIOR: Si entrega TODAS las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto, evidenciando un aprendizaje de los temas orientados. Si en los encuentros virtuales PARTICIPA DE FORMA ACTIVA resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.	**ALTO:** Si entrega más del 90% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto. Si en los encuentros virtuales PARTICIPA DE FORMA ACTIVA, en casi todos los encuentros, resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.
BÁSICO: Si entrega más del 60% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto. Si en los encuentros virtuales PARTICIPA DE FORMA ACTIVA, en casi todos los encuentros, resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.	**BAJO:** Las actividades entregadas NO EVIDENCIAN un aprendizaje de los temas orientados. NO ENTREGA las actividades propuestas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **Matemáticas** GUÍA No. 3

PERÍODO: II	**FECHA: del 2 al 13 de agosto**	**DOCENTES:** **Gaby Cecilia Terán Domínguez.** **grado 6-1, 6-2, 6-3**

Aprendizaje: Conocerás acerca de: **Los conceptos de múltiplo y divisor y su aplicación en la resolución de situaciones.** **El cálculo del mcm y el mcd de varios números y su aplicación en la solución de problemas.**	**Evidencia de Aprendizaje: Desarrollarás habilidades para:** **La solución de problemas donde sea necesario encontrar múltiplos y divisores de un número.** **Aplicar correctamente los conceptos de mcm y mcd en la solución de problemas de diferentes contextos.**

Motivación: TEN EN CUENTA QUE LAS MATEMATICAS APORTAN DESDE MUCHOS ASPECTOS A NUESTRO DESARROLLO LOGICO, EL CUAL NOS FACILITA ENFRENTARNOS A SITUACIONES EN DONDE DEBEMOS TOMAR DECISIONES.

Qué voy a aprender:

MULTIPLOS DE UN NUMERO

Los múltiplos de un número a, son todos aquellos números que resultan de multiplicar a por todos los números naturales incluyendo el cero.

El conjunto de múltiplos de un número a, se simboliza M_a.
Por ejemplo, para hallar los múltiplos de 5, se realizan las multiplicaciones:
5 x 0 = 0,
5 x 1 = 5,
5 x 2 = 10
5 x 3 = 15
5 x 4 = 20
5 x 5 = 25
5 x 6 = 30
5 x 7 = 35
5 x 8 = 40 y así sucesivamente.

Entonces:
M_5= { 0, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40,……∞}

Los múltiplos de 12 serán:
13 x 0 = 0
13 x 1 = 13
13 x 2 = 26
13 x 3 = 39
13 x 4 = 52
13 x 5 = 65 y así sucesivamente

Entonces:
M_{13}= {0, 13, 26, 39, 52, 65……∞}

PROPIEDADES DE LOS MULTIPLOS

Los múltiplos de un número cumplen las siguientes propiedades:

- Todo número es múltiplo de sí mismo.

- ❖ Cero es múltiplo de todo número
- ❖ El conjunto de múltiplos de un número es infinito

EJEMPLOS:

1. Hallar los seis primeros múltiplos de los siguientes números:

a) 7

Para hallar los múltiplos de 7 se debe multiplicar 7 por cero y por cada uno de los cinco números naturales siguientes, así:

7 x 0 = 0
7 x 1 = 7
7 x 2 = 14
7 x 3 = 21
7 x 4 = 28
7 x 5 = 35

M_7 = {0, 7, 14, 21, 28, 35…..}

b) 12

Para hallar los seis primeros múltiplos de 12 se multiplica 12 por cero y por cada uno de los cinco números naturales siguientes, así:

12 x 0 = 0
12 x 1 = 12
12 x 2 = 24
12 x 3 = 36
12 x 4 = 48
12 x 5 = 60

M_{12} ={0, 12, 24, 36, 48, 60…..}

2. Determinar si 48 es múltiplo de 6 y si es múltiplo de 5

48 si es múltiplo de 6 ya que 6 x 8 = 48.

48 no es múltiplo de 5 ya que no hay ningún número natural que multiplicado por 5, sea 48

3. Justificar porque se cumple cada propiedad de los múltiplos con el conjunto de múltiplos de 5.

- Cinco es múltiplo de cinco, ya que al multiplicar 5 x 1 = 5
- 0 es múltiplo de 5, ya que al multiplicar 5 x 0 = 0
- Como los números naturales son un conjunto infinito, al hacer multiplicaciones de 5 por los naturales, el conjunto que se forma con los múltiplos también es infinito.

4. Encontrar un múltiplo de 26 comprendido entre 660 y 700.

Primero se divide el menor de los números (en este caso 660) entre el número cuyo múltiplo se quiere hallar, 26.

660	26
10	25

Después se aumenta el cociente en una unidad y se multiplica por el número cuyo múltiplo se quiere hallar.

Múltiplo: (25 + 1) x 26 = 676

Entonces, 676 es un múltiplo de 26.

5. En un juego, los integrantes del equipo alfa no superaron los 22 puntos. Si se sabe que el puntaje que obtuvieron es múltiplo de 2, 4 y 5, ¿cuál es el puntaje del equipo alfa?

Para encontrar el puntaje se debe hallar los múltiplos de cada uno de los números dados que sean menores que 22.

M_2= {0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20}

M_4= {0, 4, 8, 12, 16, 20}

M_5= {0, 5, 10, 15, 20}

El puntaje es un número diferente de cero y los tres números tienen un múltiplo que se repite, entonces, el puntaje del equipo alfa es 20.

DIVISORES DE UN NUMERO

Los divisores de un número a son todos aquellos números que dividen exactamente a dicho número

El conjunto de divisores de un número a se escribe como D_a.

Por ejemplo, los divisores de 8 se pueden obtener realizando las divisiones de 8 entre los números naturales menores o iguales que 8. Los divisores son números de los que se obtienen divisiones exactas.

$8 \div 1 = 8$ $8 \div 2 = 4$ $8 \div 3 = 2$ y sobran 2 $8 \div 4 = 2$

$8 \div 5 = 1$ y sobran 3 $8 \div 6 = 1$ y sobran 2 $8 \div 7 = 1$ y sobra 1

$8 \div 8 = 1$

Las divisiones exactas fueron hechas entre los números 1, 2, 4 y 8. Así, los divisores de 8 son:

D_8 = {1, 2, 4, 8}

Este conjunto se puede determinar por comprensión así:

D_8 = {x/x es un divisor de 8}

PROPIEDADES DE LOS DIVISORES

Los divisores de un número cumplen las siguientes propiedades:

- Todo número es divisor de si mismo
- Uno es divisor de todo número
- El conjunto de divisores de un número es finito.

EJEMPLOS

1. Determinar si 4 es divisor de 47

Se realiza la operación de 47 entre 4

47	4
07	11
3	

Ya que la división no es exacta porque tiene residuo 3, entonces, 4 no es un divisor de 47.

2. Comprobar.

a) Todo número es un divisor de si mismo

Para comprobar que todo número a es divisor de si mismo, se realiza la división de a entre a.

a	a
0	1

Como la división es exacta, entonces a es divisor de a.

b) 1 es divisor de a

Para comprobar que 1 es divisor de a, se realiza la división de a entre 1.

a	1
0	a

La división es exacta, entonces, 1 es divisor de a.

3. Hallar todos los divisores de 36 utilizando productos

Se buscan todas las multiplicaciones cuyo producto sea 36, así:

1 x 36 = 36, entonces 1 y 36 son divisores de 36
2 x 18 = 36, entonces 2 y 18 son divisores de 36
3 x 12 = 36, entonces 3 y 12 son divisores de 36
4 x 9 = 36, entonces 4 y 9 son divisores de 36
6 x 6 = 36, entonces 6 es divisor de 36.

El conjunto de divisores de 36 es: D_{36} = {1, 2, 3, 4, 6, 9, 12, 18, 36}

4. Resolver la siguiente pregunta:

¿Cuántas maneras diferentes hay de sembrar 24 árboles en rectángulos de varias filas?

Para determinar todas las posibilidades se utilizan los divisores de 24.

Como el conjunto de divisores de 24 es: D_{24} = {1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24} entonces los árboles se pueden sembrar así:

Una fila de 24 árboles, 2 filas de 12 árboles, 3 filas de 8 árboles, 4 filas de 6 árboles, 6 filas de 4 árboles, 8 filas de 3 árboles, 6 filas de 4 árboles, 8 filas de 3 árboles, 12 filas de 2 árboles, 24 filas de 1 árbol.

CRITERIOS DE DIVISIBILIDAD

Los **criterios de divisibilidad** son reglas que permiten determinar si un número es divisible entre otro, sin necesidad de efectuar la división.

Los criterios de divisibilidad más utilizados son:

Divisibilidad entre	Criterio
Dos	Si la última cifra es cero o cifra par
Tres	Si la suma de sus cifras e múltiplo de tres
Cuatro	Si sus dos últimas cifras son ceros o forman un múltiplo de cuatro
Cinco	Si la última cifra es cero o cinco
Seis	Si es divisible entre dos y tres
Nueve	Si la suma de sus cifras es múltiplo de nueve
Diez	Si la última cifra termina en cero

EJEMPLOS

1. Determinar si los siguientes números son divisibles entre 3, utilizando el criterio de divisibilidad correspondiente.

a) 12

12 es divisible entre 3 ya que según el criterio de divisibilidad de 3, se deben sumar las cifras de 12, es decir, 1 + 2 = 3. Como 3 es múltiplo de 3, entonces 12 si es divisible entre 3.

b) 43

43 no es divisible entre 3 porque al sumar sus cifras 4 + 3 = 7 y 7 no es divisible entre 3.

c) 24

24 si es divisible entre 3 porque al sumar sus cifras 2 + 4 = 6 y 6 es múltiplo de 3.

d) 507

507 si es divisible entre 3 porque al sumar sus cifras 5 + 0 + 7 = 12 y 12 si es múltiplo de 3.

e) 1.059

1.059 si es divisible 3 porque al sumar las cifras 1 + 0 + 5 + 9 = 15 y 15 si es múltiplo de 3.

f) 45.020

45.020 no es divisible entre 3 porque al sumar sus cifras 4 + 5 + 0 + 2 + 0 = 11 y 11 no es múltiplo de 3.

g) 629.200

629.200 no es divisible entre 3 porque al sumar sus cifras 6 + 2 + 9 +2 + 0 + 0 = 19 y 19 no es múltiplo de 3.

2. determinar si el número dado es divisible entre 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

a) 368

368 si es divisible entre 2 porque termina en 8 y 8 es cifra par.
368 no es divisible entre 3 porque 3 + 6 + 8 = 17 y 17 no es múltiplo de 3.
368 si es divisible entre 4 porque sus dos últimas cifras forman el 68 y 68 si es un múltiplo de 4,
368 no es divisible entre 5 porque no termina en 0 ni en 5.
368 no es divisible entre 6 porque es divisible entre 2 pero no entre 3.
368 no es divisible entre 9 porque 3 + 6 + 8 = 17 y 17 no es múltiplo de 9.
368 no es divisible entre 10 porque no termina en cero.

b) 480

480 es divisible entre 2 porque termina en 0
480 es divisible entre 3 porque 4 + 8 + 0 = 12 y 12 es múltiplo de 3.
480 es divisible entre 4 porque sus dos últimas cifras forman el número 80 y 80 es múltiplo de 4.
480 es divisible entre 5 porque termina en 0
480 es divisible entre 6 porque es divisible entre 2 y entre 3.
480 no es divisible entre 9 porque 4 + 8 + 0 = 12 y 12 no es múltiplo de 9
480 es divisible entre 10 porque termina en 0.

3. Cambiar el * por un número de tal forma que cada expresión sea verdadera.

a) 7.93* es divisible entre 3

7 + 9 + 3 = 19, para que el número sea divisible entre 3, se busca un número que sumado con 19 de como resultado un múltiplo de 3. En este caso el número puede ser 2, 5 u 8. Es decir el * se puede remplazar por 2, 5 u 8.

b) 1.6*8 es divisible entre 4.

Para que el número sea divisible entre 4, el número del * debe formar junto con 8, un múltiplo de 4, entonces, los números pueden ser 2, 4, 6 o 0. Asi se tienen las posibilidades de que el número termine en 28, 48, 68 o 08, estos números son múltiplos de 4.

c) 1.59* es divisible entre 5.

Para que el número sea divisible entre 5, el * debe cambiar por 0 o por 5.

d) 2.5*7 es divisible entre 9

2 + 5 + 7 = 14, para que el número sea divisible entre 9, se busca un número o números que al ser sumados con 14, den como resultado un múltiplo de 9. En este caso el único número es 4. Por lo tanto el * debe ser cambiado por 4.

4**. Responder la siguiente pregunta.**

¿Cuál es el número menor que se debe sumar a 876 para obtener un número que sea divisible entre 9?

Al sumar las cifras del número, 8 + 7 + 6 = 21, entonces el múltiplo de 9 más cercano es 27, entonces hay que sumar 6 para que dé 27. Al sumar 6 a 876 se obtiene el número 882 y la suma de las cifras de este número es 18 por lo tanto se obtiene un múltiplo de 9.

De qué otros medios me puedo ayudar: de libros de matemáticas para grado sexto donde se encuentren estos temas.
De videos en YouTube que podrás ver digitando el nombre del tema.
Buscando con el nombre del tema en google.

ACTIVIDAD QUE VOY A ENTREGAR

1. Escriba el conjunto de los 6 primero múltiplos de cada número:
   a) M_7
   b) M_{13}
   c) M_{100}
   d) M_5
   e) M_{15}

2. Halla el número que cumple con cada grupo de condiciones:
   a) Impar menor que 50
      Múltiplo de 3
      Múltiplo de 5

   b) Par menor que 40
      Múltiplo de 12
      Múltiplo de 6

   c) Par mayor que 50 y menor que 60

Múltiplo de 8
Múltiplo de 7

3. Escribe el conjunto de todos los divisores de cada numero
   a) D_8
   b) D_{30}
   c) D_{42}
   d) D_{70}
   e) D_{25}

4. Completa con las palabras múltiplo o divisor, cada expresión para que sea verdadera.
   a) 35 es _____ de 5
   b) 12 es_____ de 60
   c) 8 es_____ de 32
   d) 4 es_____ de 20
   e) 15 es _____de 30

5. Determina si cada uno de los siguientes números es divisible entre 2, 3, 4, 5, 9 o 10
   a) 250
   b) 190
   c) 370
   d) 420
   e) 1250
   f) 3722
   g) 4535
   h) 4600

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **Matemáticas** GUÍA No. 3

Cómo voy a entregar:

- Se deben realizar todos los procesos necesarios para el desarrollo de los ejercicios.
- el entregable debe estar hecho con buena letra, ortografía, marcado con el nombre completo, la asignatura y establecer la semana a la cual corresponde la actividad
- Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:
- El archivo a enviar debe ser formato **pdf** o **Word**, nombrarlo así: nombre_apellido_asignatura_grado_periodo_#guía
- Material impreso:
- **WhatsApp:**
    - Gaby Terán: 300 3652496
    - Internet: por medio del **classroom**

Cómo evalúo mi proceso:

Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)

Recordemos

Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace –

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

• Interés por la materia
• Participación en clase (clases virtuales)
• Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
• Tolerancia y respeto
• Presentar sus trabajos marcados o rotulados
• Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema.

SUPERIOR: Si entrega TODAS las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto, evidenciando un aprendizaje de los temas orientados. Si en los encuentros virtuales PARTICIPA DE FORMA ACTIVA resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.	**ALTO:** Si entrega más del 90% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto. Si en los encuentros virtuales PARTICIPA DE FORMA ACTIVA, en casi todos los encuentros, resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.
BÁSICO: Si entrega más del 60% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto. Si en los encuentros virtuales PARTICIPA DE FORMA ACTIVA, en casi todos los encuentros, resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.	**BAJO:** Las actividades entregadas NO EVIDENCIAN un aprendizaje de los temas orientados. NO ENTREGA las actividades propuestas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **GEOGRAFIA** GUÍA No. **3**

PERÍODO: II	**FECHA: 2 DE AGOSTO AL 13 DE AGOSTO**	**DOCENTE: JUAN CARLOS CHILITO**

Aprendizaje: Que yo interprete y comprehenda la estructura y dinámica de la Tierra, para analizar los cambios actuales.	**Evidencia de Aprendizaje:** Interpreto información en mapas, datos y gráficos.

Motivación: Un cordial saludo estudiantes del grado Sexto, desearles lo mejor en todo este proceso de aprendizaje, recuerden que ante alguna inquietud no dude en preguntar, estaré atento a atender su solicitud por medio del correo o conexión telefónica en horario laboral.

Para el desarrollo de esta guía continuamos trabajando respecto a las particularidades del planeta tierra y su dinámica, respecto a las **placas tectónicas**, para ello vamos a valernos de los medios digitales y demás información que podamos consultar y de los que tenemos en casa.

Mucho ánimo, organiza tu horario y espacio de trabajo para que sea satisfactorio.

Qué voy a aprender:

GUIA 3. LAS PLACAS TECTÓNICAS

SEGUNDO PERIODO-GEOGRAFIA

1. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

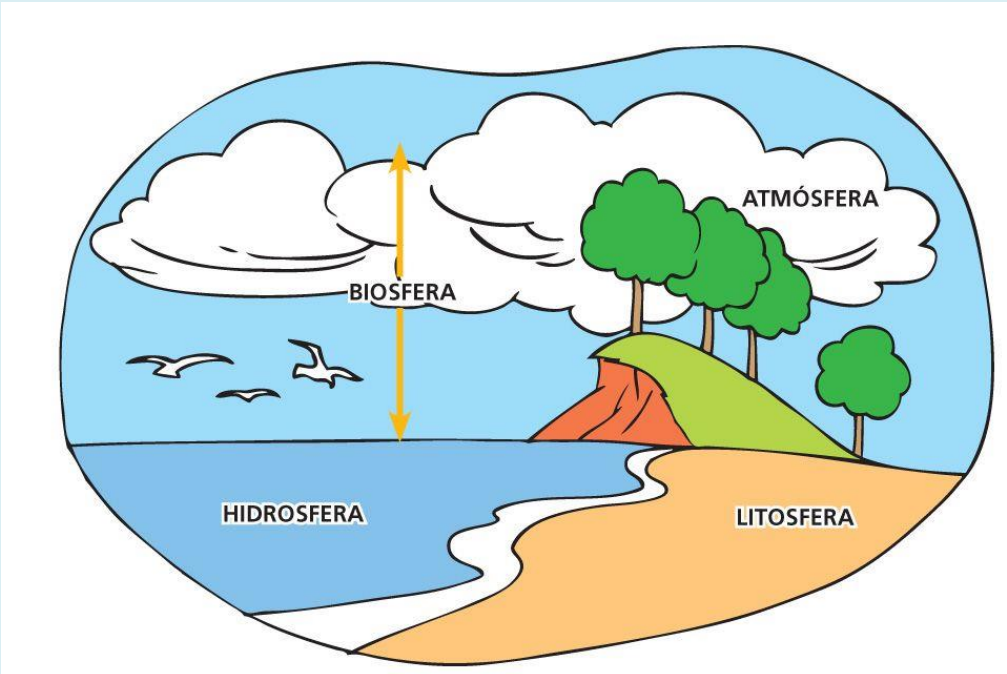
ESTUDIANTES, van a realizar el siguiente ejercicio y también estudiamos el caso de la ciudad de Cali:

> Trato de sentarse completamente quieto. No muevo ni un músculo. No pestañeo un ojo. ¿Adivinen qué? Como quiera, me estoy moviendo. Aunque no lo siento, me estoy moviendo. Esta es la razón. Estamos en el planeta Tierra. Y el planeta Tierra está dando vueltas, como un balón da vueltas en el dedo de un jugador de baloncesto. Es por eso que Cali es una de las ciudades del país más amenazadas por un sismo o un terremoto. Nuestra capital del Valle se ubica en el suroccidente colombiano, donde se encuentran dos placas tectónicas que al interactuar generan movimientos. La placa del Nazca o del Pacífico se hunde sobre la placa de Suramérica, lo que genera una fricción o

subducción que significa una alta amenaza sísmica para Cali y todo el occidente del país, incluyendo el resto del Valle, Cauca, Nariño

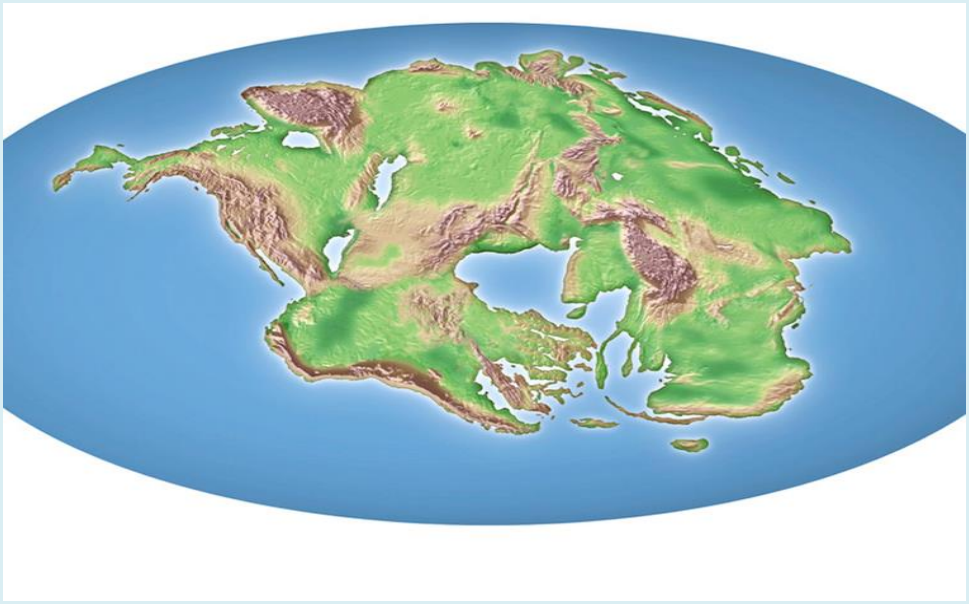
CONTENIDO TEMÁTICO:

Desde el espacio exterior, se distinguen cuatro partes en la Tierra, que son las más importantes: **la atmósfera,** que son auroras polares y rayos, nubes densas y grises, estrellas de hielo, vientos de más de 300 Km/h, es un océano de gas en continuo movimiento que protege la Tierra de las radiaciones; **la hidrosfera,** que es una película de agua, de sólo 9 o 10 milésimas como máximo del diámetro terrestre, envuelve la Litosfera. El agua se halla por doquier: discurre por el corazón de las rocas, erosiona las faldas de los montes, construye llanuras y playas… El agua, la sustancia más característica de la Tierra, permite la vida, condiciona su distribución y marca el clima; **la litosfera**, que es la parte más extensa y desconocida de la Tierra: Masas rocosas en estado sólido y fluido, situadas a profundidades de más de 6.000 km (hasta el centro del planeta), mantienen activa una potente dinámica endógena, y l**a biosfera**, que es una esfera que apenas alza los 20 Km de grosor. Es el espacio destinado a la vida. Se sitúa entre el cielo y el mar, entre la tierra y el aire. En ella viven millones de especies. Sin embargo, no podemos ver fácilmente su interior, el cual también se divide en capas concéntricas: el **núcleo**, el **manto** y la **corteza.**



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **GEOGRAFIA** GUÍA No. **3**

CONCEPTO: LAS PLACAS TECTÓNICAS



En tiempos remotos sólo existía un gran continente llamado Pangea. Luego pasó el tiempo y los continentes se separaron, justo en las líneas que se ven en la imagen dando lugar a los continentes que conocemos hoy.

¿LOS CONTINENTES SE MUEVEN?

Sí, durante miles de millones de años se han ido desplazando lenta y continuamente las placas que forman la corteza de nuestro planeta Tierra, originando lo que se llama teoría de **la "tectónica de placas**", que explica la deriva continental, es decir, la manera adecuada del movimiento de los continentes, los cuales se unen entre sí como un rompecabezas cuando las fichas encajan perfectamente o por el contrario, cuando se desplazan o se fragmentan.

Según ella, los continentes se encuentran encima de una serie de placas rígidas que se desplazan como barcos que se mueven en el océano sin rumbo fijo y cuando se chocan dan lugar a violentos movimientos telúricos, ocasionando graves daños.

2. **ACTIVIDAD:**

CREO MI PROPIA PANGEA. En cartón paja O el material que usted desee realizo el croquis de cada uno de los continentes, luego los

recorto, coloreo y en una pieza firme los uno con cinta adhesiva. Al final me daré cuenta cómo eran los continentes en la antigüedad y sólo los desplazo lentamente para tener la imagen de un mapamundi actual.

Todos esos movimientos se generan en el interior de la Tierra y son ocasionados por volcanes que están en varios lugares del mundo, especialmente en Hawái, por eso es un punto caliente, como lo es también Indonesia. TOMO IMÁGENES Y PRESENTO LO REALIZADO.

3. **ACTIVIDAD:** Sustento las respuestas.

- A.- ¿Cómo crees que sería el desplazamiento humano si todavía existiera la Pangea?
- B- ¿Crees que el mapa físico del mundo cambiará si se siguen desplazando los continentes?
- C- ¿Crees qué ha sido positivo o negativo el cambio de la Pangea a la forma actual del mundo?

Después de realizar la actividad anterior continuamos estudiando el tema sobre las placas tectónicas:

¿Qué fuerzas hacen sacudir la Tierra?

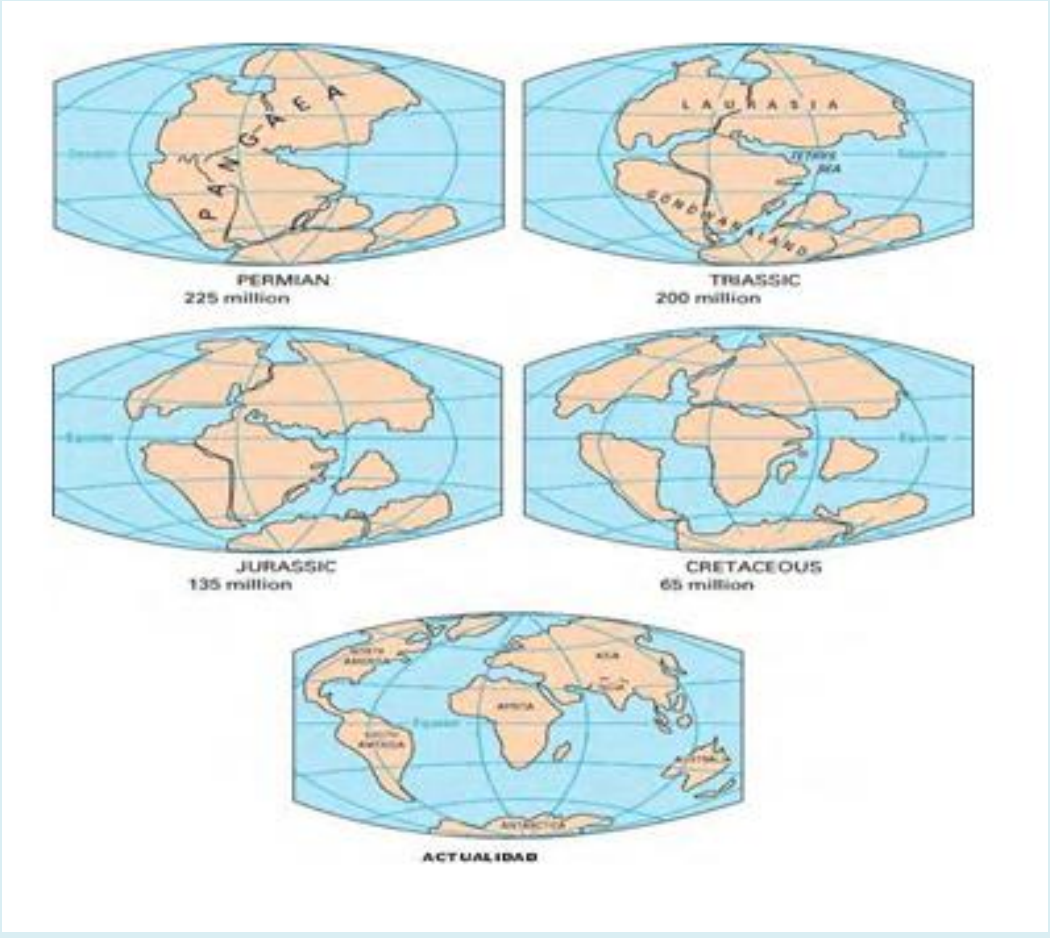
En algunas zonas del mundo, como las que están cerca del océano Pacífico, se dan con mayor frecuencia los temblores y las erupciones volcánicas, pues cuentan con volcanes externos e internos que generaron lo que hoy se conoce como el **Cinturón de Fuego del Pacifico**. Es por lo anterior que los volcanes constituyen el único intermedio que pone en comunicación directa la superficie terrestre con los niveles profundos de la corteza terrestre porque está expulsando magma, que son rocas fundidas en el interior de la tierra, gases y líquidos a temperaturas elevadas, como lava.

Aunque los volcanes se ven peligrosos e imponentes, de ellos se pueden obtener varios beneficios, por ejemplo: las cenizas forman suelo fértil, de la lava se obtienen piedras de moler, abrasivos industriales o lijas, objetos de aseo, revestimientos de hornos, la temperatura cerca genera aguas termales cuando el agua del subsuelo se calienta para usos medicinales y para obtener energía eléctrica y calefacción.

4. ACTIVIDAD: **AHORA, OBSERVO**

Alguna vez has visto cuando chocan dos autobuses? Las carrocerías de ambos de deforman, se despliegan, se dañan algunas piezas, se rompen, etc. Algo así ocurre cuando chocan dos placas de la Tierra. Se forman cordilleras, océanos, fosas oceánicas, volcanes, temblores, terremotos que cambian el paisaje mundial.

4.1.- Analizo la siguiente imagen y escribe en TU CUADERNO, teniendo en cuenta los cambios que se han producido en el planeta Tierra. Da tu propia opinión:



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **GEOGRAFIA** GUÍA No. **3**

De qué otros medios me puedo ayudar:

Para profundizar en los puedes consultar :

El portal de YouTube, aquí se encuentra mucha información sobre los temas, también libros y enciclopedias, además de la información que puedan brindar familiares.

1. **Qué actividad voy a entregar:**

   Al realizar un estudio juicioso de los temas planteados van a entregar por cada tema trabajado las actividades de comprensión del tema, consultas solicitadas, tener en cuenta el desarrollo de la guía y la numeración que tiene para el desarrollo de la misma, son 4 puntos a realizar, trabaje en orden y organícelo para su entrega.

   Fecha de entrega: **13 agosto de 2021.**

Cómo voy a entregar:

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
2. Podrás enviar tus trabajos en las fechas indicadas en la guía.
3. Buena letra y ortografía
4. Debe guardar en una carpeta todas sus evidencias o tener al día su cuaderno con todas las actividades realizadas desde inicio de la cuarentena. Cuando regresemos a clases presenciales se hará una nueva revisión de las mismas.
5. Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:
   CORREO EMAIL**:** **juanchilito@liceoalejandrodehumboldt.edu.co**
   Envío vía wathsapp: 3206502175

   Cualquier consulta o comentario: ***3206502175 en Horario laboral 7am a 1 pm.***

Cómo evalúo mi proceso:

Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)

Recordemos

Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace –

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase (clases virtuales)
- Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **GEOGRAFIA** GUÍA No. **3**

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema

SUPERIOR: Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.	**ALTO:** La mayoría de las veces realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos unos días por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.
BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades Demostrando poco interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma poco clara y organizada o no corrige lo que se le envía a corregir.	**BAJO:** No Entrega actividades y por lo tanto no se puede evidenciar apropiación de los aprendizajes orientados en la guía.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **HISTORIA** GUÍA No. **3**

PERÍODO: II	**FECHA: DEL 2 AL 13 DE AGOSTO**	**DOCENTE: JUAN CARLOS CHILITO**

Aprendizaje: Reconocer e identificar el legado cultural y social de la cultura MUISCA en la historia precolombina**.**	**Evidencia de Aprendizaje:** Interpreto información sobre la cultura Muisca y desarrollo consultas para completar las actividades propuestas.

Motivación: Un cordial saludo estudiantes del grado Sexto, desearles lo mejor en todo este proceso de aprendizaje, recuerden que ante alguna inquietud no dude en preguntar, estaré atento a atender su solicitud por medio del correo o conexión telefónica en horario laboral.

Para el desarrollo de esta guía continuamos con el estudio de las comunidades precolombinas y entre ellas los Muiscas, para ello vamos a valernos de los medios digitales, de la guía de trabajo y demás información que podamos consultar y de los que tenemos en casa.

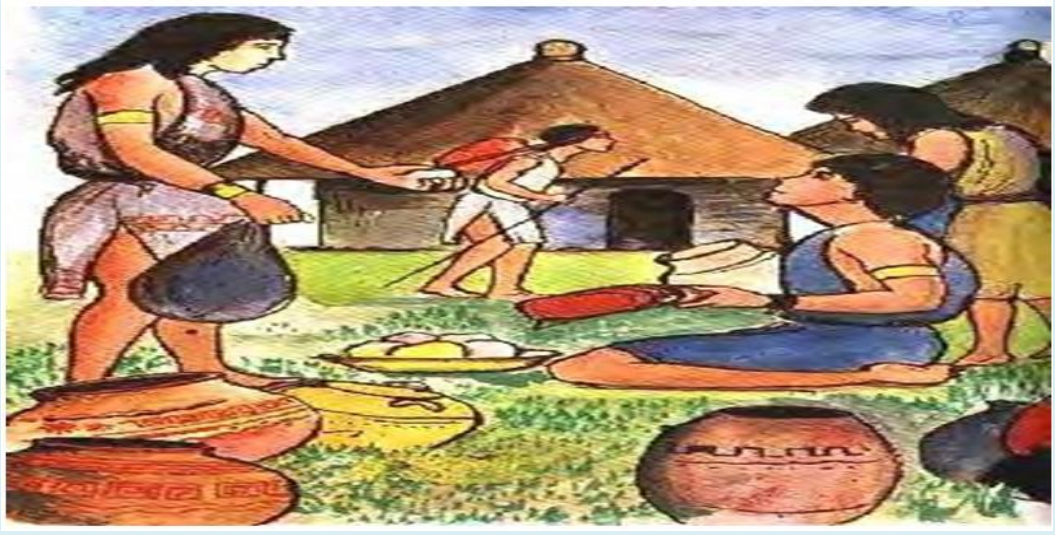
Mucho ánimo, organiza tu horario y espacio de trabajo para que sea satisfactorio.

Qué voy a aprender:

GUIA 3. LOS MUISCAS

SEGUNDO PERIODO-HISTORIA

1. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **HISTORIA** GUÍA No. **3**

"Nacida de las aguas Bachué"

En una cumbre allá en el páramo se hace una hondonada que termina en la laguna de Iguaque, donde luego que amaneció y apareció la luz y fueron creadas todas las cosas, salió por entre la niebla helada y el viento sonoro del páramo una admirable mujer...

Su nombre era Bachué, y también se le conoció como Furachogue que significa mujer buena. Esta sacó consigo de entre las aguas un niño de tres años, y llevándolo de la mano bajó con él al llano.

Bachué edificó una casa donde vivieron hasta que el niño tuvo edad para casarse con ella; y fue tan fecunda, que daba a luz hasta cuatro o seis hijos a la vez. Pronto se llenó de gente la tierra de los Chibchas, porque andaba la pareja por todas partes...

Habiendo llegado a una edad muy avanzada, los esposos se volvieron con gran séquito a Iguaque. Bachué se dirigió a la muchedumbre exhortando a todos a la paz, a la concordia, a la guarda de las leyes y preceptos que les había dado, y al culto de los dioses.

Concluido esto, se despidieron ella y su marido con singulares demostraciones de pena, de parte de ellos y de sus oyentes; luego desaparecieron en la laguna convertidos en dos muy grandes serpientes.

a. Elaboro un dibujo sobre el mito de Bachué

CONCEPTOS- CULTURA MUISCA:

Los Muiscas habitaron entre los altiplanos y valles de la cordillera Oriental colombiana, principalmente entre el macizo de Sumapaz y el nevado del Cocuy, a lo largo de los ríos Bogotá, Suárez y Chicamocha. La zona más poblada fue la sabana cundiboyacense, entre ellas, Bogotá, Nemocón, Ubaté, Chiquinquirá, Tunja y Sogamoso. Las condiciones de terrenos propios para la agricultura y el clima sano los hizo llevar una vida sedentaria. Fue el grupo de lengua chibcha más importante de los Andes colombianos, que ocupó la zona, aproximadamente 1000 d. de C.

Los Muiscas fueron básicamente agricultores y tuvieron grandes conocimientos sobre los ciclos de la lluvia, los cambios de la luna y el cuidado de los cultivos. Su principal trabajo fue el cultivo de las plantas empleadas en la alimentación, como el maíz, con el cual preparaban arepas, bollos y bebidas embriagantes como la chicha; la papa que fue el cultivo fundamental; también sembraron la arracacha, quinua, los cubios, ibias, chuguas, fríjoles y auyamas; el ají lo usaban como condimento. Cultivaban frutas como guayaba, tomate, uchuvas y curubas.

La base de la organización chibcha fue la familia. Los matrimonios se efectuaban generalmente entre gentes de la misma tribu; los jefes tenían el privilegio de poseer varias esposas. La sociedad se dividía en varias clases: Nobles o usaques, sacerdotes o jeques, quechuas o guerreros, comerciantes y el pueblo, que comprendía agricultores, mineros y artesanos.

A la llegada de los españoles, en el territorio muisca existían 5 federaciones independientes, formadas por 25 tribus:

- **La confederación de Bacatá o Bogotá: Era la más extensa, a ella pertenecían unas 20 tribus las cuales gobernaba el Zipa; comprendía gran parte del departamento de Cundinamarca.**
- **La confederación de Hunza o Tunja: abarca algunas zonas de clima frío al norte de Cundinamarca y gran parte de Boyacá. El Zaque la gobernaba.**
- **La confederación de Tundama o Duitama, compuesta por pocas tribus**

La confederación de Sogamoso o Iraca: de escasa extensión territorial. Allí residía el sacerdote más importante, dedicado a la adoración del sol.

AGRICULTURA:

A continuación describiremos los principales cultivos de los Muiscas, que le permitieron alimentar a su población.

El Maíz: Uno de los principales cultivos de los Muiscas era el Maíz. A pesar de no ser una planta de clima cálido, existía en ese entonces una variedad de maíz denominada POLLO, que gracias a vestigios arqueológicos se pudo establecer que era uno de sus principales cultivos sorprende que se diera en el Altiplano colombiano dado el clima frió de esa zona. Aunque ha resultado difícil establecer los mecanismos de almacenamiento, por parte es sabido que toda la vida comunitaria de los Muiscas giraba en torno al maíz, el principal subproducto de este cultivo era la Chicha una bebida que resultaba de la fermentación del

maíz la cual era utilizada como bebida alcohólica en sus rituales religiosos.

La Papa: Este cultivo les resulto más fácil en cuanto a la adaptación tanto del clima como del suelo, *puesto que esta especie se encontraba en su hábitat natural.* ***Pero los estudios acerca de este cultivo por parte de los muiscas resultan escasos y poco precisos, algunos estudios indican que sembraban una variedad de semilla que llamaban CRIOLLA*** *sobre mesetas que se encontraban a una altura de 2.600 Mts y con esto lograban evitar las heladas que sufrían en los altiplanos.* Se estima que lograban sacar una cosecha anual con altos rendimientos y que la variedad criolla tenía un ciclo de cultivo de 4 meses aproximadamente.

El Frijol: *AL igual que los mencionados anteriormente este cultivo representaba el* ***aprovisionamiento de un grano con un alto valor nutritivo*** *y mucho más fácil de almacenar por largos periodos. Las especies sembradas por los aborígenes de acuerdo a hallazgos arqueológicos fueron tres especies de frijoles.* ***Una especie Arbustiva y dos de enredaderas, estas últimas eran las utilizadas para sembrar en asocio con el cultivo de Maíz.***

.

2. Realiza la siguiente - ACTIVIDAD:

Para realizar esta actividad los debemos consultar información acerca de los muiscas de la siguiente manera:

- En qué zona habitaron los muiscas.
- Forma de las primeras viviendas que habitaron, dibújala.
- Animales que domesticaron.

3. **Actividad:** como ya hemos visto y tienes información sobre estas dos culturas precolombinas, completo con información el siguiente cuadro comparativo, utiliza la información suministrad en las guías o también puedes consultar:

ASPECTOS	MUISCA	TAIRONA
Procedencia		
Ubicación geográfica		
Organización social		
Cultura		
Religión		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **HISTORIA** GUÍA No. **3**

De qué otros medios me puedo ayudar:

Para profundizar en los puedes consultar :

El portal de YouTube, aquí se encuentra mucha información sobre los temas, también libros y enciclopedias, además de la información que puedan brindar familiares.

1. **Qué actividad voy a entregar:**

   Al realizar un estudio juicioso de los temas planteados van a entregar por cada tema trabajado las actividades de comprensión del tema, consultas solicitadas, tener en cuenta el desarrollo de la guía y la numeración que tiene para el desarrollo de la misma, son 2 puntos con sus respectivos sub-puntos a realizar, trabaje en orden y organícelo para su entrega. Fecha de entrega: 13 de Agosto de 2021.

Cómo voy a entregar:

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
2. Podrás enviar tus trabajos en las fechas indicadas en la guía.
3. Buena letra y ortografía
4. Debe guardar en una carpeta todas sus evidencias o tener al día su cuaderno con todas las actividades realizadas desde inicio de la cuarentena. Cuando regresemos a clases presenciales se hará una nueva revisión de las mismas.
5. Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:
   CORREO EMAIL: **juanchilito@liceoalejandrodehumboldt.edu.co**
   Envío vía wathsapp: 3206502175

   Cualquier consulta o comentario: ***3206502175 en Horario laboral 7am a 1 pm.***

Cómo evalúo mi proceso:

Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)

Recordemos

Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace –

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase (clases virtuales)
- Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **HISTORIA** GUÍA No. **3**

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema

SUPERIOR: Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.	**ALTO:** La mayoría de las veces realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos unos días por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.
BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades Demostrando poco interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma poco clara y organizada o no corrige lo que se le envía a corregir.	**BAJO:** No Entrega actividades y por lo tanto no se puede evidenciar apropiación de los aprendizajes orientados en la guía.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **3**

PERÍODO: II	**FECHA:** **2 al 13 de agosto**	**DOCENTE: LUIS EDUARDO YUNDA**

Aprendizaje: Retroalimenta la temática de la guía 1 y 2 de este segundo periodo sobre las diferentes disciplinas del atletismo.	Evidencia de Aprendizaje: Identifica cada una de las disciplinas del atletismo y las clasifica en pruebas de campo y pista en forma correcta sobre diversos gráficos propuestos en la guia

Motivación:

Llegamos al final del segundo periodo, es el momento de hacer una retroalimentación y reforzar los temas en los cuales tuvimos dificultades por diversos motivos, hemos realizado un taller teórico en la guía anterior, en esta tercera guía les presento un taller completamente diferente, es totalmente gráfico muy práctico que te ayudará a reforzar los temas en los cuales puedes haber tenido algunas dificultades o te servirá para tener más claro las disciplinas que encierra este bonito deporte del atletismo.

Qué voy a aprender:

Vamos a reforzar los conocimientos de las guía anteriores, en esta guía encontraremos un ejercicio que nos servirán de retro alimentación de las diferentes disciplinas presentes en el atletismo , para ello podemos reforzar con el siguiente resumen;

gg

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **3**

De qué otros medios me puedo ayudar:

Para esta guía nos vamos a apoyar en tanto en los contenidos de las dos primeras guías como de esta, los cuales servirán de apoyo para resolver el taller propuesto, así mismo nos podemos apoyar en el siguiente links que nos ilustran sobre los contenidos de este tema.

https://www.youtube.com/watch?v=bQy9XMx2m5w

Qué actividad voy a entregar:

A continuación te relaciono las actividades que vas a entregar en esta guía

TALLER UNO

Las siguientes gráficas corresponden a pruebas de campo, escribe frente a cada dibujo la disciplina que representa.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **3**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **3**

Las siguientes gráficas corresponden a pruebas de pista, identifica cada una de las siguientes disciplinas. Escribe al frente de cada dibujo

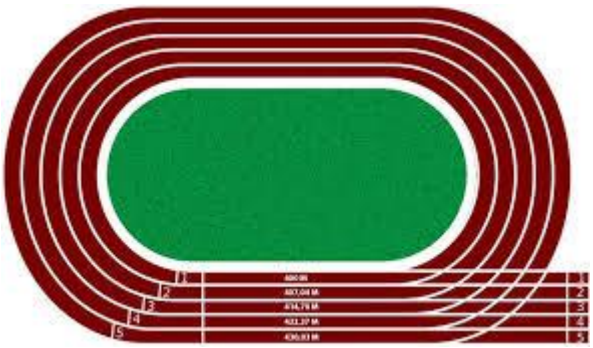
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **3**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **3**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **3**

QUE REPRESENTAN LAS SIGUIENTES IMÁGENES, escribe la respuesta en la línea.

1_____ 2._____



3._____

SEÑALE CON UNA X EL LOGO QUE REPRESENTA EL ATLETISMO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **3**

Marca con una X el logo del atletismo.

Cómo voy a entregar:

● Tu taller debe ser entregados de forma ordenada, con muy buena letra , puedes trabajarlas directamente en la guía, le tomas fotos , coloca tus datos completos nombres y apellidos así como tu grado y área, envíame tus trabajos a mi whatsapp **316 704 8661** o a mi correo electrónico **luisyunda@liceoalejandrodehumbolt.edu.co**

NOTA

- El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_ NOMBRE_ ASIGNATURA_ GRADO_ No DE GUÍA

Cómo evalúo mi proceso:

SUPERIOR . Cuando sus respuestas sean contestadas correctamente en un 100% en todos los gráficos	**ALTO.** Cuando sus respuestas sean contestadas correctamente en un 80% en todos los gráficos
BASICO. Cuando sus respuestas sean contestadas correctamente en un 60 % en todos los gráficos	BAJO cuando el trabajo está demasiado incompleto, contestando menos del 60%en forma correcta, mal presentado, o no lo presenta o es copia de otro compañero, con letra ilegible, falta de ortografía o una adecuada presentación y no se nota una intensión de apropiación de los contenidos sobre la temática de estudio.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **3**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **3**