	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Área: **LENGUAJE** GUÍA No. 2

PERÍODO: 1 **GUÍA 2**	**FECHA:** **07 DE MARZO- 01 DE ABRIL 2022**	**Docentes:** **601: Lenguaje y lectoescritura:** Clara Urrea **602: Lenguaje:** Clara Inés Urrea **602: Lectoescritura:** Luis Yunda **603: Lenguaje:** Luz Angela Girón **603: Lectoescritura:** Juan Carlos Chilito.

Aprendizaje:

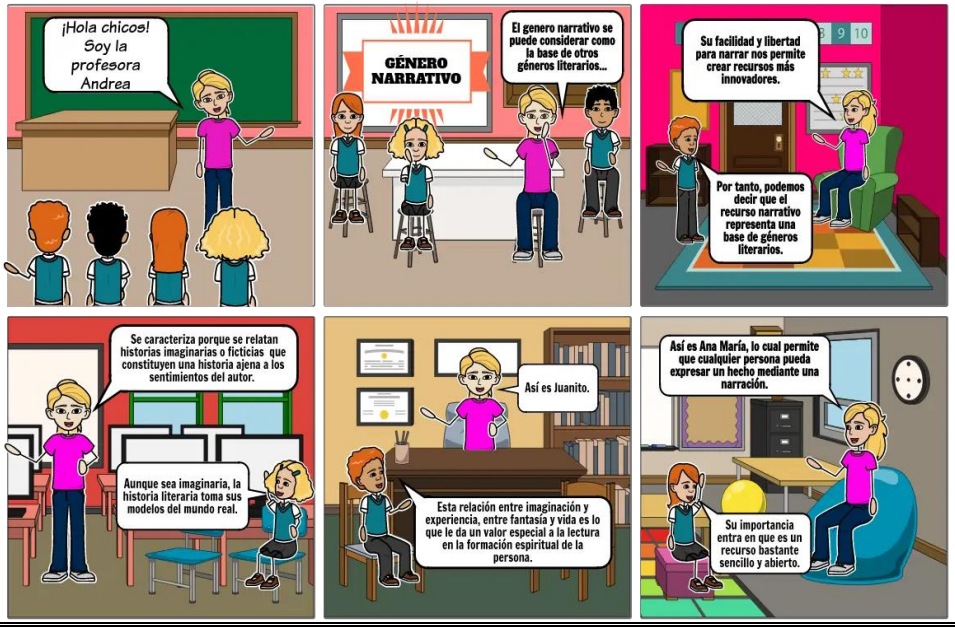
El aprendizaje fundamental de la narración, cuentos, mitos y leyendas en el aula es: avivar la imaginación y la creatividad de los estudiantes mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y de recreo, y el desarrollo de la facilidad de comprensión y de expresión en el niño.

Evidencia de Aprendizaje:

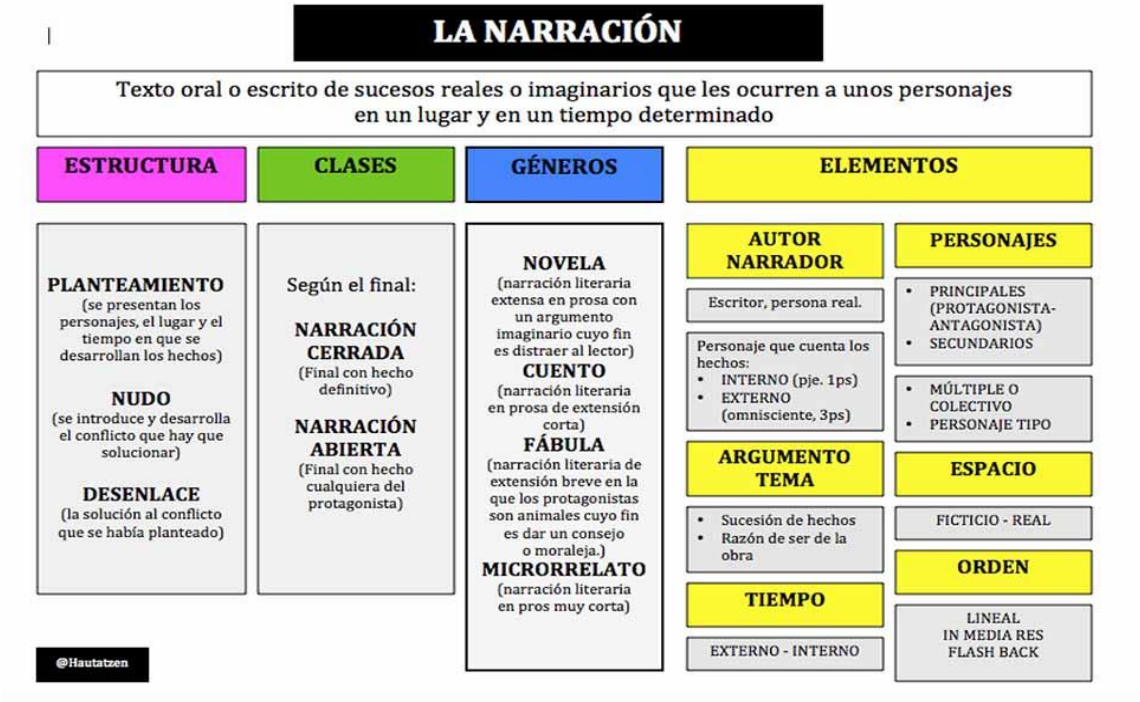
- Conoce las características básicas de una narración
- Identifica las características entre Mitos y leyendas
- Interpreta narraciones, mitos y leyendas, propiciando el desarrollo de su capacidad crítica y creativa.

Motivación:

Qué voy a aprender: LA NARRACIÓN Y SUS PARTES



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Área: **LENGUAJE** GUÍA No. 2



¿Qué es la narración?

Una narración es **una sucesión secuencial de eventos o acciones**, realizadas por personajes reales o imaginarios, en un lugar determinado y durante una cantidad de tiempo determinada, contada por alguien de una manera específica. Es decir, de cierta forma una narración es equivalente a un relato, una historia o un cuento, aunque no sean del todo sinónimos.

Las narraciones **son consustanciales al ser humano**, y las ha practicado desde los tiempos más antiguos hasta el presente, de modos formales (como en la literatura) o informales (como en el habla cotidiana). El imaginario religioso, nacional, familiar e incluso la memoria personal tienen forma de narración y se transmiten como tal.

La ciencia que estudia las narraciones se conoce como narratología.

La narración es **tan antigua como la humanidad misma**. Suponemos que los primeros relatos surgieron al calor de las fogatas, cuando la tribu primitiva se reunía para comer y escuchar los relatos de la cacería, o los mitos de origen contados por los viejos sabios.

Inicialmente, **los relatos estaban cargados de contenido mítico y religioso**. Eran relatos fundacionales que intentaban responder a las grandes preguntas de la humanidad: ¿qué hacemos aquí? ¿A dónde vamos? ¿De dónde venimos?

Posteriormente, los relatos **adquirieron un contenido épico-maravilloso**. Servían para explicar y dar forma al sentido de pertenencia de las naciones, considerándolas descendientes de héroes míticos y de grandes acciones, o resultado de guerras apoteósicas que no se sabe si ocurrieron en realidad.

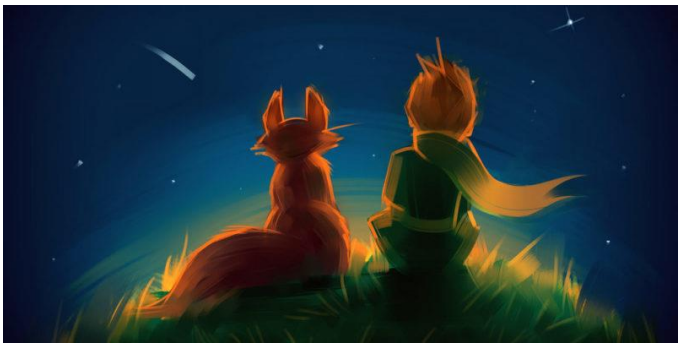
Tipos de narración

Las narraciones pueden ser de distinto tipo, dependiendo de su contenido y de sus intenciones. Una posible clasificación es la siguiente:

Narración oral. Aquella que se lleva a cabo a través del lenguaje hablado y que está marcada por el modo de habla del individuo, por la cotidianidad, etc. Es necesariamente presencial (a menos que se registre en grabación) y efímera, pues el sonido de la voz desaparece.
Narración escrita. Aquella que es anotada mediante algún tipo de lenguaje reconocible y que puede ser leída mucho después de su escritura, generalmente en ausencia de su autor. Son duraderas en el tiempo y para ello requieren de un soporte físico. Pueden ser, a su vez:
Narración judicial. Aquellas que se hacen con fines de atestiguar un hecho, prestar un juramento o dar fe de algo frente a una institución legal o jurídica.
Narración periodística. Aquellas de tipo no ficcional que aparecen en la prensa y en los medios de comunicación, dispuestas según los métodos estilísticos de la literatura, pero sin fines estéticos ni de entretenimiento, sino informativos y objetivos.
Narración literaria. Aquellas que se emprenden con un fin estético o de entretenimiento, y que componen el contenido de la literatura. Emplean mecanismos y estrategias estilísticas que le brindan fuerza o belleza al relato.

Otra forma de clasificar las narraciones depende de la veracidad de los eventos relatados, pudiendo así hablarse de una narración objetiva o una narración subjetiva.

Elementos de la narración



En toda narración aparecen algunos o todos los siguientes elementos:

Narrador. La voz y el punto de vista desde donde se cuenta la historia, y que puede estar o no involucrado en los eventos que narra.
Personajes. Aquellos actores involucrados directa o indirectamente en el relato contado, ocupando distintos roles en él: protagonista (en quien se centra el relato), antagonista (quien se opone al protagonista), acompañante (quienes acompañan al protagonista); y en distintos niveles de importancia: personajes principales (aquellos sin los cuales no habría relato) y personajes secundarios (personajes accidentales o de acompañamiento).
Lugar. Todo relato ocurre en un sitio, ya sea real o imaginario, y los eventos pueden tener mayor o menor nivel de interacción con el escenario en donde ocurren.
Tiempo. Todo relato involucra una cantidad de tiempo de duración total del relato (tiempo de la narración), así como una cantidad de tiempo transcurrida entre los eventos que narra (tiempo del relato).
Trama. El contenido mismo del relato, o sea, la cantidad de acciones que acontecen y que movilizan el relato hacia su resolución y desenlace.

Estructura de una narración

Narrar significa **contar una serie de eventos de un modo ordenado, lógico y secuencial**, que construya una unidad total cuando se acerque a su fin, y que tenga sentido de la causalidad y de la verosimilitud, o sea, que sea creíble y tenga sentido. En ese sentido, su estructura involucra tradicionalmente tres partes:

Inicio o presentación. También llamado situación de balance o situación inicial, es punto de comienzo del relato, en el que se nos presentan a los personajes y se nos detalla su situación al dar comienzo a la trama.

- **Medio o complicación.** Los personajes son conducidos a una o varias situaciones de complejidad, que amenaza con la satisfacción o insatisfacción de sus deseos, y que replantea los esquemas iniciales en que cada personaje se hallaba.

- **Final o desenlace.** Parte final en que los conflictos se resuelven de una manera u otra, para bien o para mal de los personajes, y éstos se encuentran en una nueva situación de balance.

Tipos de narrador: la elección de un narrador a menudo determina muchas cosas de un relato. En principio, hay dos consideraciones distintas que hacer respecto al narrador:

- **Persona narrativa.** Se refiere a la elección gramatical de la voz del narrador, es decir, si hablará en primera persona ("yo", "nosotros") o en tercera persona ("él/ella", "ellos/ellas").
- **Punto de vista.** Se refiere al punto de enunciación del narrador respecto a lo que cuenta, pudiendo ser:
  - **Protagonista.** Narra los sucesos que le ocurrieron a él, desde su propio punto de vista.
  - **Testigo.** Cuenta los sucesos que le ocurrieron a un tercero, pudiendo ser él mismo parte de la historia o no.
  - **Omnisciente.** Cuenta los eventos desde el punto de vista de Dios: lo sabe todo, incluso lo que piensan los personajes, y puede contar todos los ángulos de la trama porque lo sabe todo.

Importancia de la narración

La narración es un acto fundamentalmente humano. Se dice que junto al descubrimiento del fuego, el enterramiento de los muertos y el tabú del incesto, la aparición de la narración es **un elemento fundamental para el surgimiento de la civilización humana**. De hecho, desde los tiempos ancestrales hasta hoy seguimos narrando en muchos de los ámbitos de nuestra vida.

LA NARRACIÓN LITERARIA:

Las narraciones literarias, como hemos visto, son aquellas que tienen aspiraciones artísticas o estéticas, y que se enmarcan en los géneros narrativos conocidos, que son:

- **Cuentos.** Relatos de extensión breve a media, centrados en una línea de eventos que es narrada de principio a fin, con la menor cantidad de interrupciones.
- **Microcuentos.** Cuentos hiperbreves, a menudo de menor tamaño a una página, que buscan condensar la experiencia narrativa en su mínima extensión.
- **Novelas.** Narraciones gruesas, lentas y divagantes, en las que el lector se adentra en el universo de los personajes y los acompaña durante distintos instantes de su vida, siguiendo un eje narrativo de manera más o menos dispersa.
- **Crónicas.** Narraciones breves, generalmente con asidero reconocible en la realidad, que no buscan sólo entretener mediante la trama, sino brindar información y atestiguar algún tipo de realidad.

¿Qué es un mito?

Por Fundación Entrelíneas para Viva Leer Copec.
¿Has observado cuántas veces usamos la palabra *mito* refiriéndonos a algo que es una ilusión o una fantasía? Es corriente escuchar "eso es un mito", para asegurar que algo no es real. Aunque no es del todo correcto, algo de verdad hay en esa interpretación que le damos a esta palabra, ya que el ***mito*** es un relato tradicional, fantástico, que se refiere a hechos prodigiosos y seres sobrenaturales, como *dioses, semidioses, héroes*, o monstruos.

Diferencia entre Mito y Leyenda:

Aunque los mitos se parecen a las leyendas porque ambas cuentan hechos mágicos y prodigiosos, los mitos tratan de explicar, principalmente, cómo se creó el mundo y cuál fue el origen del hombre. Son relatos que siempre suceden en un tiempo indeterminado, a diferencia de las leyendas que cuentan hechos maravillosos que suceden en un tiempo y en un lugar geográfico definido. En lo que sí se parecen es que ambos nacen en el seno de una comunidad, reflejan su visión del mundo, y se transmiten de generación en generación.

¿Cómo surgen los mitos?

Los niños y niñas son verdaderos expertos en preguntar. ¿Por qué llueve?, ¿de dónde viene el viento?, ¿por qué tenemos que dormir?, ¿por qué se caen las hojas?, son algunas de las interrogantes que es común que nos realicen. Esa curiosidad innata que ellos demuestran por saber y conocer, es algo vital y maravilloso, algo a lo que siempre debemos dar respuesta, porque es su forma de conocer el mundo.

Al igual que los niños, los pueblos antiguos trataban de explicar los hechos y fenómenos que no podían comprender, usando personajes como dioses, semidioses o héroes, a quienes les otorgaban poderes sobrenaturales. Algunos de los mitos más difundidos tuvieron su origen en la Grecia antigua.

Tipos de mitos: Hay varios tipos de mitos, pero existen tres que son los más comunes:

- Los que explican la creación del mundo.
- Los que relatan el origen de los dioses.
- Los que intentan explicar el origen del hombre.

Características de los mitos.

Como comentamos antes, los mitos son narraciones:

Fantásticas.
Que transcurren en un tiempo indeterminado.
Que intentan explicar algo (origen del mundo o del hombre)
Sus personajes son dioses, semidioses, o héroes.

Qué es Leyenda:

Una leyenda es un relato que se transmite por tradición oral, el cual combina elementos reales con elementos imaginarios o maravillosos, enmarcados en un contexto geográfico e histórico concreto.

Las leyendas están íntimamente relacionadas con la cultura y tradiciones locales, de allí que suelen incluir elementos afines a una comunidad o localidad en particular. Esto hace que sean aceptadas como historias verídicas, ya que el personaje, momento histórico o lugar mencionado en la leyenda es conocido por todos.

Ejemplos de leyendas podrían ser las historias de *La Llorona*, *La Sayona*, *El Silbón*, *El callejón del beso,* etc.

La palabra leyenda procede del latín *legenda*, derivado de *legĕre* que significa 'leer'. Se usa en el sentido de "digno de ser leído o conocido" y hace referencia a eventos que son recordados y difundidos para que la historia prevalezca en el tiempo, como por ejemplo las narraciones religiosas que aparentemente dieron origen al uso del término.

Características de las leyendas
Este tipo de narraciones se distinguen por estar basadas en la realidad y por ser creaciones anónimas, entre otras características que veremos a continuación.

Se transmiten de forma oral o escrita
Si bien las leyendas se difundieron originalmente con la tradición oral de una generación a otra, también pueden difundirse de forma escrita. Hoy en día es posible encontrar recopilaciones de leyendas en formato impreso o digital.

Tienen un componente de realidad. Las leyendas están basadas total o parcialmente en un hecho, momento o personaje real . Esta característica permite ubicar lo narrado en un contexto específico. Por ejemplo, las leyendas históricas sobre batallas reales, o las leyendas urbanas que supuestamente ocurrieron en un lugar conocido.

Fuente: https://www.caracteristicas.co/narracion/#ixzz7MCtpE0Zr

Mito: La caja de Pandora

Al principio de los tiempos, un titán llamado Prometeo entregó a los hombres el regalo del fuego. El dios Zeus estaba furioso con el titán por no haber pedido su permiso primero y con los humanos por aceptar el regalo, por lo que ideó un plan para castigar a todos.

Le ordenó a Hefesto que creara una mujer hermosa a quien llamó Pandora. Afrodita le imprimió el don de la belleza, Hermes le dio astucia, Atenea le enseñó diversas artes y Hera le hizo el regalo que cambiaría la historia de los hombres por siempre: la curiosidad. Luego, Zeus ordenó a Hermes llevar a la hermosa mujer a la Tierra.

Antes de emprender su camino a la Tierra, Zeus obsequió a Pandora una caja de oro con incrustaciones de piedras preciosas atada con cuerdas doradas y le advirtió que bajo ninguna circunstancia debía abrirla.

Hermes guio a Pandora desde el Monte Olimpo y se la presentó al hermano de Prometeo, Epimeteo. Los dos se casaron y vivieron felices, pero Pandora no podía olvidar la caja prohibida. Todo el día pensaba en lo que podía haber adentro. Anhelaba abrir la caja, pero siempre volvía a atar los cordones dorados y devolvía la caja a su estante.

Sin embargo, la curiosidad de Pandora se apoderó de ella; tomó la caja y tiró de los cordones desatando los nudos. Para su sorpresa, cuando levantó la pesada tapa, un enjambre de adversidades estalló desde la caja: la enfermedad, la envidia, la vanidad, el engaño y otros males volaron fuera de la caja en forma de polillas. Pero entre todos ellos, voló una hermosa libélula trazando estelas de color ante los ojos sorprendidos de Pandora.

A pesar de que Pandora había liberado el dolor y sufrimiento en el mundo, también había permitido que la esperanza los siguiera.

Y es la esperanza lo que permite a la humanidad seguir adelante a pesar de las adversidades.

Vamos a leer el siguiente Mito: La sombra del aguacero - Marco Antonio Valencia.

Tomado del https://marucarlosama-semilleroliterario.blogspot.com/2021/09/la-sombra-del-aguacero-marco-antonio.html

Los **Guambianos** siembran calabazas en los patios de sus casas para evitar los rayos. Cuando brotan los primeros frutos, queman un pedacito y se lo untan en el cuerpo para curarse del miedo a los truenos y de los días de tempestad. Saben, desde tiempos inmemoriales, que donde caen rayos, hay oro. Así lo cuenta una leyenda que aquí comparto:

Dicen que había un cerro lleno de nubes y lluvia fría donde las personas no iban porque los truenos y relámpagos las llenaba de pavor. Hasta que un día, en un verano de nubes ausentes y sol cálido, un leñador **Misak** se animó a subir. Al llegar encontró a un viejo durmiendo junto a una laguna y a su lado una vara en forma de rayo, que el leñador cogió y se trajo de regreso a casa.

Cuando llegó a su rocería, dejó la vara clavada en un **mejicano biche** y entró a su casa en busca de alimentos. Luego, desde la ventana, mientras masticaba su **mazamorra**, pudo ver cómo el horizonte se llenó de nubes negras y divisó a un gigante cabalgando sobre ellas de un cerro a otro, en busca de su vara de hacer truenos. Al atardecer, el gigante la observó frente al **rancho** del leñador.

El hombre, al verlo tan enojado, le dijo que la sacara de la calabaza y se fuera. Pero el titán, por más que lo intentó, no pudo hacerlo y le reclamó diciendo que estaba clavada en piedra fina. Entonces le ofreció un pago para que se la entregara en la mano. El **guambiano,** con malicia, pidió que aquello se hiciera por adelantado. El gigante le preguntó qué necesitaba y el **Misak**, sin pensarlo siquiera, le dijo que carbón.

Entonces el coloso le entregó al leñador un costal a cambio de su vara, añadiendo que se iba de la montaña para no molestarlo. Al abrir el talego, el hombre lo encontró lleno de oro; sin embargo, al levantar la vista, el gigante ya no estaba. Resulta que, en guambiano, oro o plata se dice ***pilapik* o *naatrosr***, o sea 'carbón vivo y brillante'.

El titán subió a la montaña y desde allá, envuelto en nubes blancas, se despidió del leñador y de su tierra. Ahora se deja ver en forma de aguacero, por muchas partes, transitando como si fuera un nómada.

Srekɵllimisak, que antes era 'gente' y ahora 'espíritu', es la nube negra que anuncia los aguaceros. Al 'relámpago' o al 'espíritu del aguacero' se le dice ***Srepansik*** y, cuando va a llegar, se anuncia con un reflejo sobre el cielo que puede ser blanco, rojo o negro.

Los **Misak** son capaces de distinguir dos relámpagos diferentes: el del páramo, que anda por el lado izquierdo de la montaña; y el del aguacero, que viene siempre por la derecha.

Los aguaceros del páramo —que llegan por la izquierda— tienen tres clases de rayos: el blanco suave; el negro que suele tronar todo el día; y el rojo que viene con viento y cae tendido. Cuando eso sucede, el aguacero de abajo le contesta con otro rayo que se viene en picada.

Mientras tanto, los aguaceros de la derecha —a los que se les llama aguaceros de abajo— también tienen tres tipos de rayo: el blanco que es manso y suele quemar árboles; el rojo que raja y quema todo; y el negro que abre zanjas en la tierra.

Visita mi web: www.valenciacalle.com

DURANTE LA LECTURA

1. Escribe las palabras subrayadas y defínelas.

2. Consulta sobre la cultura Misak, escribe acerca de su Cultura, importancia, ¿Qué tipo de lengua utilizan?, ¿cómo se visten?, ¿dónde viven?

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. En un octavo de cartulina, realiza un dibujo del Mito de la cultura Misak e inventa un título.

2. En una frase explica lo que te llamó la atención de la lectura.

Leyenda:

Muerte y entierro de Don Quijote en Popayán

ANTES DE LEER:
1. ¿Quién es Don Quijote?

Valencia Calle

Esta leyenda nos cuenta la influencia de los patojos en la creación del famoso Quijote de la Mancha, y cómo este personaje de la literatura mundial vino a morir en Popayán, para ser sepultado en la Torre del Reloj.

La revista *Semana* cuenta que el Príncipe de As- turias, Felipe Borbón, visitó Popayán el 8 de agosto de 1988, y cuando el alcalde de la ciudad le contó que los restos del Hidalgo Don Quijote de la Mancha reposaban aquí, de inmediato llamó a su asesor en España para que averiguara la veracidad de la leyenda, y lo que le contestaron lo dejó maravillado.

Corrían los años de 1600, cuando a la puerta de Miguel de Cervantes Saavedra llegó un amigo con el cual había compartido en la galera Marquesa, como compañeros de armas en la batalla de Lepanto en 1571. Ese amigo, que venía viejo y enfermo de América, llegó con la melancolía propia de los payaneses y con los pies hinchados por las niguas. A los pocos días el hombre murió, y como Cervantes estaba tan pobre, se puso las ropas sin hervir antes en agua caliente, como era costumbre para desinfectar las prendas, y terminó contagiado de niguas.

Las niguas son ácaros, de la familia de las garrapatas, consideradas parásitos, que en su estado larvario atacan a los humanos, causando fiebres y desvaríos. Cuando pican no causan dolor, pero una vez asentadas aparecen la rasquiña, las ronchas y la fiebre.

Al incrustarse en los pies, la gente no puede caminar, o lo hace con dificultad. En la época de la Colonia, las calles y casonas de Popayán estaban empedradas o tapizadas con ladrillo, y como sus habitantes a veces caminaban descalzos, sin saber el peligro que ello representaba, eran propensos a tener niguas, al punto que a los payaneses les decían "patos", por su andar "cojo", y con los años terminaron llamándolos "patojos", por su caminar de patos cojos.

Estudios de científicos franceses lograron demostrar que cuando las niguas pican, inyectan una toxina que, a través del torrente linfático, se desplaza hasta el cerebro, ampliando las facultades mentales de sus víctimas, haciendo que estos sean más emotivos, sensibles e ingeniosos.

Entonces, es cuando se dice que Cervantes, pi- cado por las niguas de Popayán que le contagió su amigo, se llenó de tanto talento e inspiración que fue capaz de escribir El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, que saldría publicada en el año de 1605.

El poeta payanés Guillermo Valencia, hijo de Joaquín Valencia Quijano (recuerden que Alonso Quijano en la novela pasó a ser Quijote), en su calidad de primo del Caballero de la Triste Figura, lo invita a venir a las Américas en la cuarta salida de su casa, en busca de aventuras, para desagraviar entuertos y hacer el bien. El Quijote entra por Cartagena, pasa unos días en Bogotá, y reside varios meses en Popayán, hasta que muere en una habitación del convento de la iglesia Santo Domingo, donde hoy funciona la Facultad de Derecho de la Universidad del Cauca.

Se cuenta que Valencia y el Quijote conversaron por meses enteros en los pasillos y jardines de lo que hoy es la Casa Museo Valencia, sobre literatura, la Divina Comedia y la vida misma, pero también sobre mujeres, a las que llamaban "hermosas ñapangas". Hoy en día, mucha gente se ha impregnado del espíritu justiciero, poético y melancólico del Quijote en el Museo. Poetas del mundo, que saben de esta historia, vienen y se quedan en la casona todo el día en silencio, orando y leyendo, para consagrarse caballeros de la escritura; así lo hicieron Belisario Betancur,

Germán Arciniegas, Octavio Hernández Jiménez, entre muchos otros que, incluso, vinieron desde Japón, Europa y Estados Unidos.

Las honras fúnebres del Quijote se hicieron un miércoles de ceniza en la capilla de la Ermita, a las cinco de la tarde; la noche anterior había sido velado en el Paraninfo de la Universidad del Cauca, donde muchos vieron la extraña aparición de una mujer vestida de ñapanga para besar sus manos; febriles lenguas aseguraron se trataba de Dulcinea.

Varios artistas sacaron el féretro de la Ermita y lo cargaron a hombros hasta el Parque de Caldas, con música de chirimía, en donde Valencia sugirió que fuera enterrado, bajo un árbol de corcho. Sin embargo, su amigo el poeta Rafael Maya convenció a todos para que fuera enterrado en la Torre del Reloj, mirando hacia la tarde.

Mucha, pero mucha gente ha escuchado resollar o resoplar al Quijote detrás de las paredes de la torre. Dicen que si alguien percibe los ruidos que hace el Quijote, entonces puede escuchar la voz de la poesía palpitándole en el corazón; un misterio que no es para todos, pero al cual todos están invitados. Los despojos seguirán allí para el resto de la eternidad; porque el espíritu, el que permitió que fuera concebido, no es otro que el puro ingenio y talento de los patojos. De Popayán se puede decir lo que más tarde Gustavo Adolfo Bécquer escribiría: "Podrá no haber poeta, pero siempre habrá poesía".

DURANTE LA LECTURA

1. Enumera los sitios de Popayán que se nombran en la lectura.
2. Realiza una lista de los personajes que se nombran y averigua quienes fueron.

DESPUÉS DE LEER

1, En una frase resume lo leído.
2. ¿Qué te impactó de la lectura?
3. ¿Qué es lo que más te gusta de Popayán?
4. Déjale un mensaje al autor.

De qué otros medios me puedo ayudar:
Visita el semillero literario:
https://marucarlosama-semilleroliterario.blogspot.com/search?updated-max=2020-07-08T19:44:00-07:00&max-results=7&start=11&by-date=false
https://arbolabc.com/mitos-y-leyendas-para-ni%C3%B1os/caja-de-pandora
https://radioteca.net/audioseries/mitos-y-leyendas-de-colombia/

Qué actividad voy a entregar:

EL PRINCIPITO

Cada día yo aprendía algo nuevo sobre el planeta, sobre la partida y sobre el viaje. Esta idea iba tomando forma poco a poco en mi mente. De esta manera tuve conocimiento al tercer día del drama de los baobabs.

Fue también gracias al cordero y cuando, como preocupado por una profunda duda, el principito me preguntó:

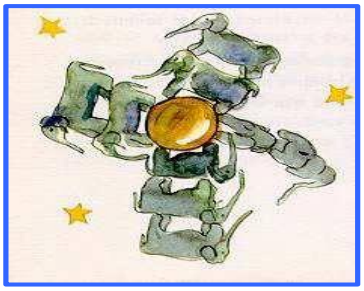
— ¿Es verdad que los corderos se comen los arbustos?

— Sí, es cierto.

— ¡Ah, qué contento estoy!

No comprendí por qué era tan importante para él que los corderos se comieran los arbustos. Pero el principito añadió:

— Entonces se comen también los baobabs.



Le hice comprender al principito que los baobabs no son arbustos, sino árboles tan grandes como iglesias y que ni un rebaño de elefantes lograría acabar con un solo baobab.

Esta idea del rebaño de elefantes hizo reír al principito.

— Habría que poner los elefantes unos sobre otros…

Y luego añadió juiciosamente:

— Los baobabs, antes de crecer, son muy pequeñitos.

— Es cierto. Pero, ¿por qué quieres que tus corderos coman los baobabs?

Me contestó: "¡Bueno! ¡Vamos!", como si hablara de una evidencia. Me fue necesario un gran esfuerzo de inteligencia para comprender por mí mismo este problema.

En efecto, en el planeta del principito había, como en todos los planetas, hierbas buenas y hierbas malas. Por consiguiente, de buenas semillas salían buenas hierbas y de las semillas malas, hierbas malas. Pero las semillas son invisibles; duermen en la tierra, hasta que a una de ellas se le ocurre despertarse. Entonces se alarga extendiéndose hacia el sol, primero tímidamente, una encantadora ramita inofensiva. Si se trata de una ramita de rosal, se la puede dejar que crezca como quiera. Pero si se trata de una mala hierba, es preciso arrancarla inmediatamente en cuanto uno ha sabido reconocerla. En el planeta del principito había semillas terribles… como las

semillas del baobab. El suelo del planeta está infestado de ellas. Si un baobab no se arranca a tiempo, no hay manera de desembarazarse de él más tarde; cubre todo el planeta y lo perfora con sus raíces. Y si el planeta es demasiado pequeño y los baobabs son numerosos, lo hacen estallar.

"Es una cuestión de disciplina", me decía más tarde el principito. "Cuando por la mañana uno termina de arreglarse, hay que hacer cuidadosamente la limpieza del planeta. Hay que dedicarse regularmente a arrancar los baobabs, cuando se los distingue de los rosales, a los cuales se parecen mucho cuando son pequeñitos. Es un trabajo muy fastidioso, pero muy fácil".

Y un día me aconsejó que me dedicara a realizar un hermoso dibujo, que hiciera comprender a los niños de la Tierra estas ideas. "Si alguna vez viajan, me decía, esto podrá servirles mucho. A veces no hay inconveniente en dejar para más tarde el trabajo que se ha de hacer; pero, tratándose de baobabs, el retraso es siempre una catástrofe. Yo he conocido un planeta habitado por un perezoso que descuidó tres arbustos…".

Siguiendo las indicaciones del principito, dibujé dicho planeta. Aunque no me gusta el papel de moralista, el peligro de los baobabs es tan desconocido y los peligros que puede correr quien llegue a perderse en un asteroide son tan grandes, que no vacilo en hacer una excepción y exclamar: "¡Niños, atención a los baobabs!" Y sólo con el fin de advertir a mis amigos de estos peligros a los que se exponen desde hace ya tiempo sin saberlo, es por lo que trabajé y puse tanto empeño en realizar este dibujo. La lección que con él podía dar valía la pena. Es muy posible que alguien me pregunte por qué no hay en este libro otros dibujos tan grandiosos como el dibujo de los baobabs. La respuesta es muy sencilla: he tratado de hacerlos, pero no lo he logrado. Cuando dibujé los baobabs estaba animado por un sentimiento de urgencia.

Antoine de Saint-Exupéry, *El principito* (Adaptado)

Antoine de Saint-Exupéry, El principito (Adaptado)

1. Los baobabs, según se nos cuenta en la narración, son:

A. Especies vegetales que crecen en determinados planetas y ocasionalmente en la Tierra.
B. Arbustos parecidos a los rosales, es decir, plantas con espinas que ocasionalmente pueden llegar a alcanzar gran tamaño.
C. Árboles de enorme tamaño que crecen desarrollando poderosas raíces.
D. Una especie vegetal de gran tamaño y en peligro de extinción, por lo que es preciso cuidarlos con disciplina y gran atención.

2. Los baobabs, en este capítulo de El principito, son en realidad un símbolo que representa:
A. Actitudes humanas negativas que arraigan con fuerza en nuestra vida.
B. El mal humor de las personas, su antipatía.
C. Costumbres que están presentes en nuestra sociedad.
D. Las leyes y normas que definen el comportamiento de las personas.

3. ¿Qué consecuencias tiene la pereza, según la narración?
A. Que los baobabs pueden estropearse por falta de atención y cuidados.
B. Que luchar contra la pereza es muy fastidioso y resulta imposible vencerla.
C. Que las cosas que cuestan esfuerzo se dejan para más adelante y luego no se llega a tiempo.
D. Que dejar las cosas para última hora te ayuda a ser más rápido y a realizar las tareas con más atención y provecho.

4. El texto nos anima a ser personas...
A. astutas.
B. perezosas.
C. espontáneas.
D. responsables.

5. ¿Quién aprendía algo nuevo sobre el planeta cada día?
A. El narrador.
B. El principito.
C. El dueño del planeta.
D. Los niños del planeta.

6. ¿Qué pasa si un baobab no se arranca a tiempo?

7. ¿Por qué va a ser útil el cordero para el principito?

A. Porque le hará mucha compañía.
B. Porque su lana le dará calor.
C. Porque le ayudará a limpiar el planeta.
D. Porque tendrá un amigo con quien hablar.

8. ¿Qué ocurriría en el planeta del principito si solo viviera una persona perezosa?

A. Que se llenaría de semillas.
B. Que se contaminaría.
C. Que sería conquistado.
D. Que estallaría.

9. En referencia a lo que explica el principito sobre los baobabs, ¿qué refrán es más adecuado?

A. "A quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija".
B. "No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy".
C. "A rey muerto, rey puesto".
D. Ninguno de los anteriores.

10. ¿Qué significa la expresión: "a una de ellas se le ocurre despertarse."

A. Que una semilla casualmente cae en tierra fértil.
B. Que una semilla germina y nace una planta.
C. Que una planta, después de mucho tiempo, empieza a producir semillas.
D. Que una semilla enterrada es recolectada por un agricultor.

Cómo evalúo mi proceso:
Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)
Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:
• Interés por la materia
• Participación en clase (clases virtuales)
• Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
• Tolerancia y respeto
• Presentar sus trabajos marcados o rotulados
• Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador
Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema

SUPERIOR: Si lo entregas en la fecha establecida y cumples con la actividad en su totalidad.	**ALTO: Si lo entregas en la fecha establecida, pero demuestras que te falta tiempo para terminarla.**
BÁSICO: Si lo entregas por fuera de la fecha y cumples con la actividad completa.	**BAJO: si no cumples.**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA** GUÍA No. **2**

PERÍODO: I	**FECHA:** **07 DE MARZO- 04 DE ABRIL 2022**	**DOCENTE: GUIDO IMBACHI FDZ**
Aprendizaje: Características sistemas mecánicos	Evidencia de Aprendizaje: Identifica los sistemas mecánicos, sus características y usos.	
Motivación: Bienevenidos a la presencialidad en este año 2022 con entusiasmo y alegría de poder interactuar y compartir con muchas personas de nuestra comunidad liceista.		

SISTEMAS

Un sistema tecnológico está formado por un conjunto de partes interconectadas que transforman, almacenan, transportan o controlan materiales, sustancias, energía e información para fines particulares.

En un sistema cada parte cumple una función específica por lo tanto todas las partes son importantes.

Tipos de sistemas tecnológicos:

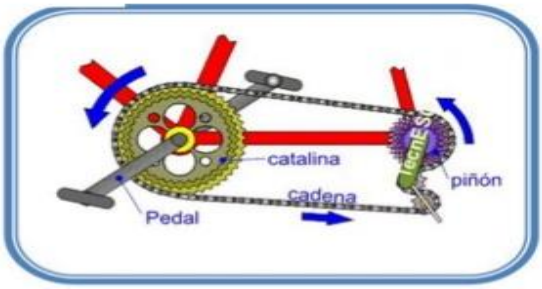
- **Sistema** Mecánico.
- **Sistema** Eléctrico.
- **Sistema** Hidráulico.
- **Sistema** informático
- **Sistema** Neumático.

Dibuje ejemplos de cada uno de los tipos de sistemas tecnológicos

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA** GUÍA No. **2**

SISTEMA MECÁNICO

La bicicleta es un ejemplo de sistema mecánico simple



Utilizando el buscador de google, escriba 5 definiciones de lo que es un sistema mecánico, luego reuna las anteriores definiciones en un solo concepto.

Los sistemas mecánicos son aquellos sistemas constituidos fundamentalmente por componentes, dispositivos o elementos que tienen como función específica transformar o transmitir el movimiento desde las fuentes que lo generan, al transformar distintos tipos de energía.

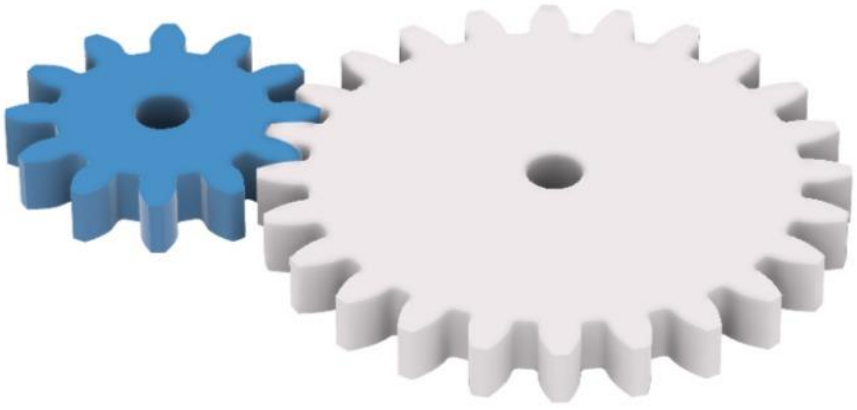
Características de los sistemas mecánicos

Los sistemas mecánicos presentan ciertas características que los definen y los diferencian de otros sistemas. Estos son: Los sistemas mecánicos **se valen de distintos elementos para poder transferir o transmitir un movimiento.**

- La mayor cantidad de los sistemas mecánicos **son activados por motores de combustión interna.**
- Los sistemas mecánicos se caracterizan por ser **elementos sólidos cuya función principal es realizar movimientos por acción o efecto de una o distintas fuerzas.**
- Para que el movimiento adquiera una intensidad y dirección es preciso **cambiar la dirección y aumentar la intensidad de los sistemas mecánicos** a través de diversos mecanismos.
- Los sistemas mecánicos usualmente **se encuentran ligados a los sistemas eléctricos** y se valen de éstos para poder producir un movimiento.
- El movimiento generado por los sistemas mecánicos suele ser **lineal o circular**.

Ejemplos de sistemas mecánicos

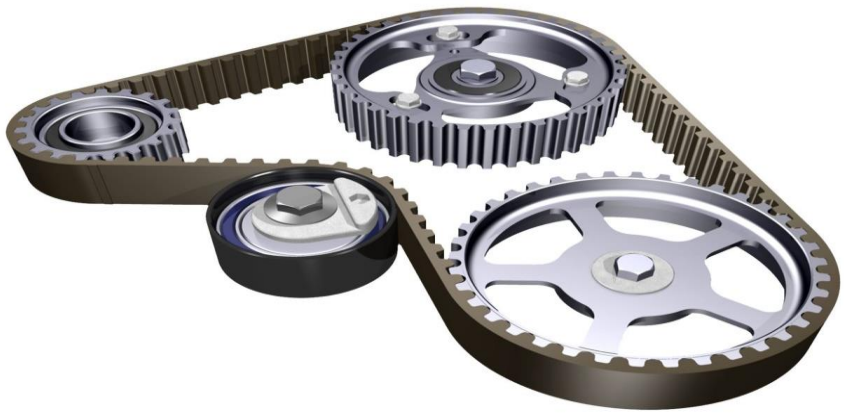
- Bicicleta
- Egranajes



- Sistema biela-manivela presente en el motor de un vehículo

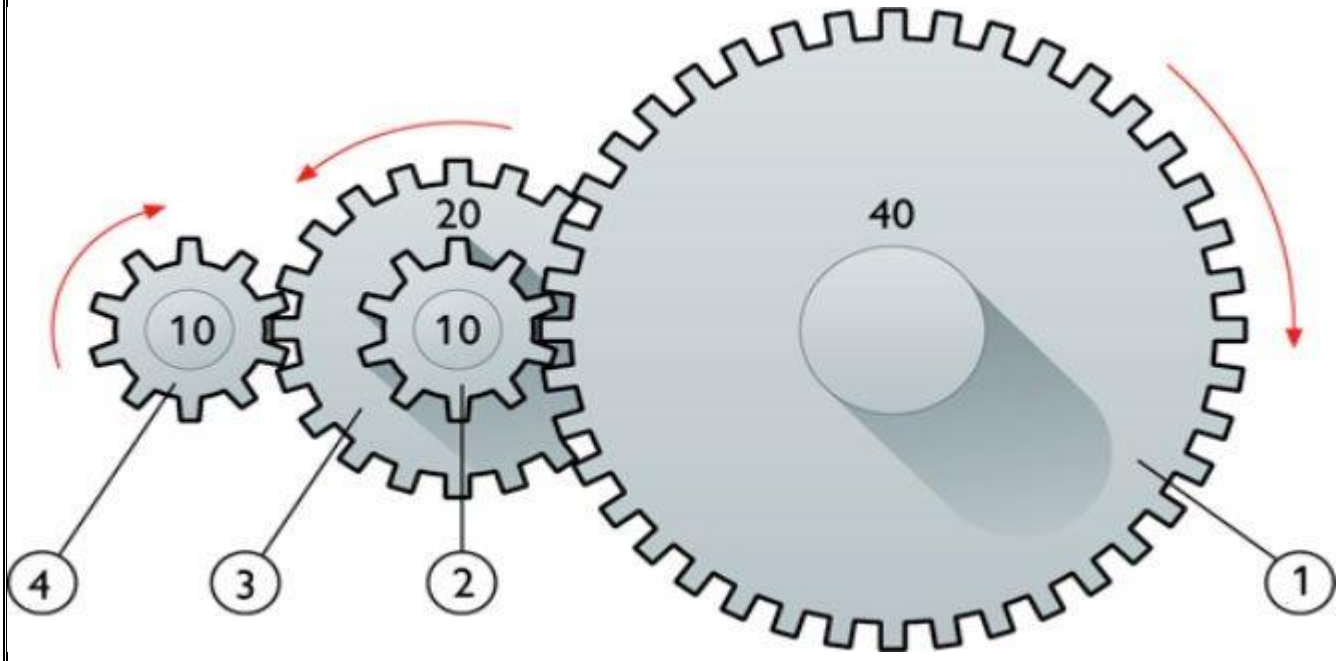
Elaborar un sistema biela-manivela según video youtube
https://www.youtube.com/watch?v=dQSPk8nyACA&t=22s

- Correas de transmisión



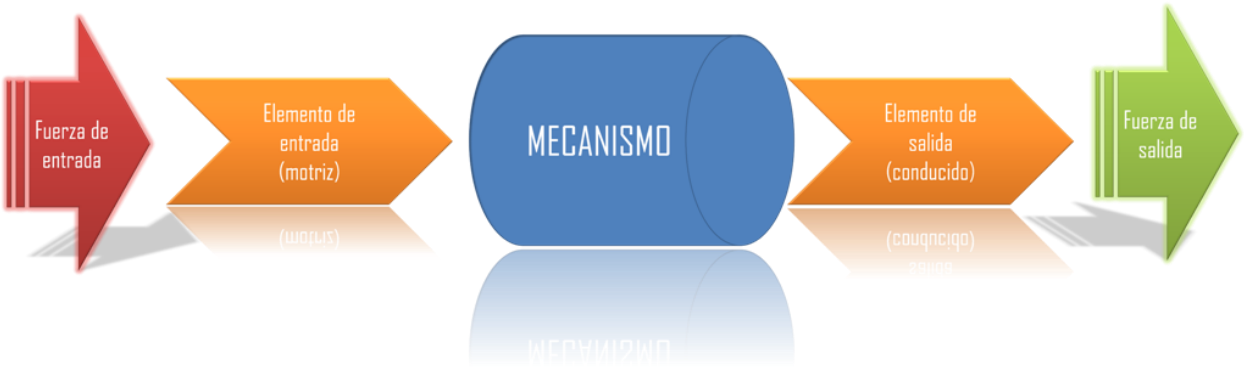
- Freno de mano de un automóvil

- Sistema de ruedas dentadas



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA** GUÍA No. **2**

EL MOVIMIENTO EN LOS SISTEMAS MECÁNICOS.



Podríamos agrupar los elementos que forman los mecanismos y sistemas mecánicos en tres grandes bloques:

1. Bloque motriz o bloque de entrada: recibe la fuerza motriz, (hidráulica, humana, mecánica,…), y pone en marcha el movimiento del sistema mecánico.
2. Bloque transmisor o Mecanismo propiamente: recibe, transmite y modifica el movimiento y las fuerzas que le proporcionan los dispositivos del bloque de entrada, condiciéndolos hasta el bloque de salida.
3. Sistema receptor o sistema de salida: Son el conjunto de elementos conducidos que reciben el movimiento y las fuerzas del bloque transmisor y realizan el trabajo en la salida del sistema para el cual el sistema mecánico fue concebido.

LA BICICLETA ES UN SISTEMA MECÁNICO SIMPLE

Si analizamos el mecanismo de una **bicicleta** vemos que el **elemento motriz**, (elemento de entrada), lo representan los **pedales**, que recibe una fuerza motriz por parte de las piernas del ciclista. El **elemento conducido**, (elemento de salida), es la **rueda trasera**, pues es lo que recibe finalmente el movimiento. El mecanismo de la bicicleta es un sistema de **ruedas dentadas** y **cadenas** que permite comunicar la fuerza motriz proporcionada por el ciclista desde el **plato** de los pedales al plato de la rueda trasera donde están los **piñones**.

1. Dibujar una bicicleta y señalar sus partes
2. Consultar la función de cada parte de la bicicleta
3. completar los siguientes cuadros:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA** GUÍA No. **2**

A. BICICLETA

Fuerza entrada	Elemento entrada motriz	Mecanismo	Elemento de Salida Conducido	Fuerza de Salida

B MOTOCICLETA

Fuerza entrada	Elemento entrada motriz	Mecanismo	Elemento de Salida Conducido	Fuerza de Salida

De qué otros medios me puedo ayudar:
Vídeos

Qué actividad voy a entregar:
Se debe leer el documento sobre y a medida que se avanza en la lectura aparecen preguntas sobre el contenido de los párrafos las cuales se deben contestar en el cuaderno o utilizar el procesador de palabra de google llamado documentos.

Cómo voy a entregar:

- Escribir los nombres completos y grupo e indicar el tema que corresponde el trabajo. Si envía el trabajo vía whatsapp asegurarse que las fotografías estén bien tomadas y que permanezcan en el móvil de origen por lo menos 2 meses. Si utiliza classroom utilizar el procesador de palabra de google y entregar la tarea de manera correcta al utilizar esta plataforma.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA** GUÍA No. **2**

- El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_ NOMBRE_ ASIGNATURA_ GRADO_ No DE GUÍA

Cómo evalúo mi proceso:

1. Presentación y desarrollo de las actividades propuestas
2. Evidencias de comprensión de la temática de la guía
3. Entregar a tiempo las actividades académicas
4. Participación en las actividades virtuales o por cualquier otro medio.
5. Manejo de las TIC
6. Opcional fotos de la elaboración de los juguetes.

SUPERIOR: cuando entrega todo el trabajo además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto de dichas lecturas de tecnología.	**ALTO:** cuando entrega el trabajo completo además la gran mayoría de las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto de dichas lecturas de tecnología.
BÁSICO: Entrega los trabajos y le falta un porcentaje mínimo de lo exigido además en un porcentaje mínimo también algunas respuestas no reflejan que comprendió y aplicó el contexto.	**BAJO:** No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **2**

PERÍODO: PRIMERO	**FECHA: DEL 7 DE MARZO AL 1 DE ABRIL**	**DOCENTE: LUIS EDUARDO YUNDA**

Aprendizaje:	Evidencia de Aprendizaje:
Adquirir información atlética basada en la clasificación de las diferentes tipos de pruebas tanto de pista como de campo.	Identifica cada una de las disciplinas del atletismo y las clasifica en pruebas de campo aplicando esquemas visuales para su aprendizaje.

Motivación:

Comenzamos esta segunda guía teniendo una visión sobre las diferentes disciplinas del atletismo para lo cual realizaremos una auto evaluación gráfica donde identifiques cada disciplina de forma acertada y en forma verbal explicaremos cada una según los conceptos aprendidos.

Qué voy a aprender: *retro alimentamos la guía anterior, repasando los temas estudiados tanto en forma teórica como práctica en el transcurso del periodo*

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **2**

Marcha o caminata

La marcha es uno de los deportes mas antiguos. Desde el principio de la humanidad, los hombres tuvieron que caminar en busca de su alimento o abrigo. En la marcha atlética actual, el participante ejecuta la caminata paso a paso, de tal manera que esté siempre en contacto con el piso, es decir, no debe levantar el pie de avance hasta que el otro haya hecho contacto con el suelo. En ningún momento debe correr. Los movimientos de los brazos deben realizase con intensidad y en equilibrio total con la acción de las piernas. Actualmente las competencias oficiales en pruebas de marcha son de 20 y de 50 kilómetros.

Carrera de gran fondo

Las pruebas de maratón requiere una preparación especial, pues sus exigencias de capacidad física y de resistencia son mayores que en otras pruebas. Por la distancia (más de cuarenta kilómetros), esta carrera se efectúa en un circulo urbano o en carreteras previamente elegidas, y constituye un espectáculo para los habitantes de las localidades en las que se lleva a cabo

Lanzamiento de marillo

Impulso – El lanzador gira el martillo dos o tres veces con el cuerpo erguido.

Giro – Las piernas ayudan a rotar el cuerpo tres o cuatro veces, para darle velocidad al martillo.

Lanzamiento – En posición vertical el atleta libera el martillo en un ángulo de 45°.

AP

Carrera de velocidad

La pista de atletismo mide 400 metros y está dividida en ocho carriles que miden entre 1.22 y 1.25 metros de ancho. La parte interior de la pista está delimitada por un bordillo o sardinel. En las carreras de velocidad los participantes tienen la obligación de permanecer en su carril durante toda la prueba.

Contrario a lo que puede parecer, no se trata de pruebas sencillas. Para correr con la máxima potencia y velocidad es necesario un gran conocimiento de la capacidad física personal y mucha práctica, pues aunque la distancia sea corta, el esfuerzo produce fatiga en los últimos metros.

TRIPLE SALTO

Una prueba de atletismo que se engloba dentro del grupo de saltos, compuesto por salto de longitud, salto de altura, salto con pértiga y triple salto

De qué otros medios me puedo ayudar:

Para esta guía nos vamos a apoyar en tanto en los contenidos de la primera guía y la segunda, los cuales servirán de apoyo para la guía siguiente, así mismo nos podemos apoyar en el siguiente links que nos ilustran sobre los contenidos de este tema.

https://www.youtube.com/watch?v=bQy9XMx2m5w

Qué actividad voy a entregar:

A continuación te relaciono las actividades que vas a entregar en esta guía

TALLER UNO

Las siguientes gráficas corresponden a pruebas de campo, escribe frente a cada una el que nombre recibe esa disciplina que está ejecutando el atleta. Y explico brevemente en que consiste cada una.

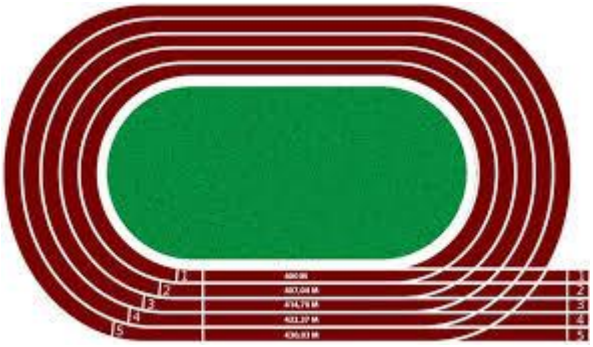
Las siguientes gráficas corresponden a pruebas de pista identifica cada una de las siguientes disciplinas.
Escribe frente a cada una de ellas el nombre de la disciplina o competencia que realizan los atletas.

RUSSIA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **2**

QUE REPRESENTAN LAS SIGUIENTES IMAGENES

1_____ 2._____



3._____

SEÑALE CON UNA X EL LOGO QUE REPRESENTA EL ATLETISMO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **2**

Cómo voy a entregar:

Tu taller debes presentarlo de la siguiente manera;

Si es en forma fisica tu cuaderno debe tener letra legible, con lapicero negro, dibujos completamente pintados, hojas impecables, con la mejor ortografía posible y debe contener la siguiente información.

AREA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

PERIODO

NUMERO DE LA GUIA

FECHA Y SEMANA

NUMERO CELULAR

CALIFICACION

Cómo evalúo mi proceso:

SUPERIOR, Cuando escribas correctamente el nombre de cada una de las gráficas que representa determinada disciplina atlética.	**ALTO.** Cuando escribas en forma acertada en un 80% el nombre de cada una de las gráficas que representa determinada disciplina atlética.
BASICO. .cuando contestes en forma acertada en un 60 % el nombre de cada una de las gráficas que representa determinada disciplina atlética.	BAJO cuando las respuestas no superan en forma acertada en un 60 % el nombre de cada una de las gráficas que representa determinada disciplina atlética.

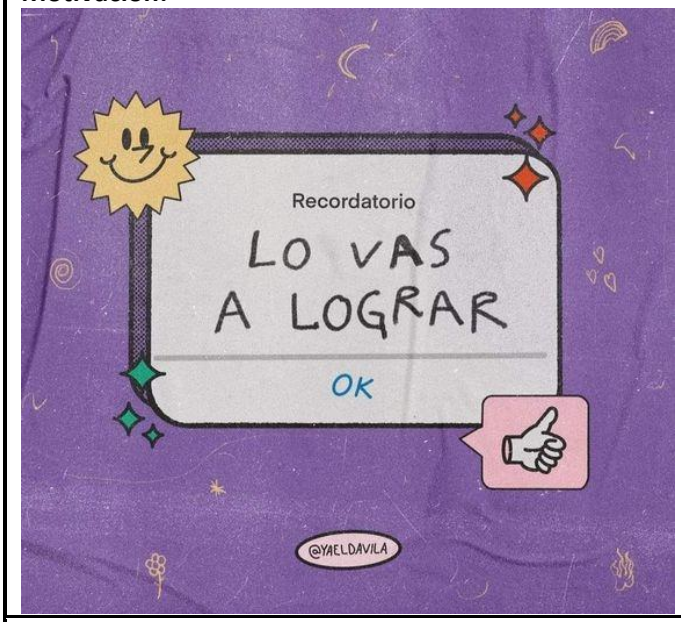
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **EDUCACION FISICA** GUÍA No. **2**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino	Grado: **SEXTO** Asignatura **Matemáticas** GUÍA No.2

PERÍODO:	FECHA:	DOCENTE:
I	**7 de Marzo al 1 de Abril**	**Gloria Francini Tobar Muñoz**

Aprendizaje:	**Evidencia de Aprendizaje:**
Resuelve ejercicios y problemas de aplicación involucrando potencias , raíces y operaciones combinadas.	Usar potencias, raíces y operaciones básicas en contextos escolares y extraescolares

Motivación:



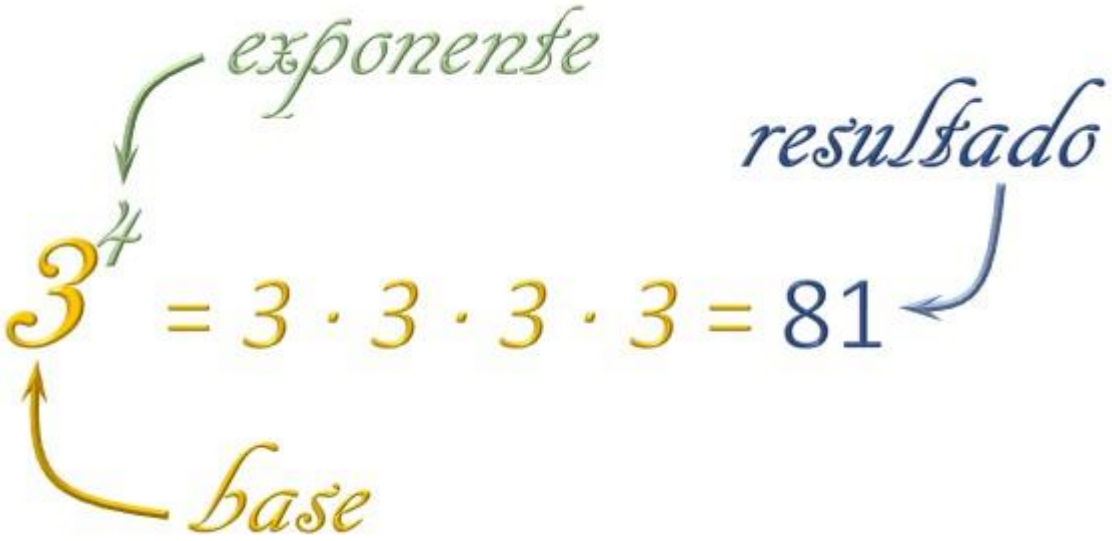
Qué voy a aprender:

POTENCIACION EN NUMEROS NATURALES

Potencia: es multiplicar varias veces el mismo número por sí mismo.

El número que multiplicamos se llama **base**, y el **exponente** es el número de veces que se multiplica.

Por ejemplo, $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 2^5 = 32$. Aquí, la **base** es 2, el **exponente** 5 y el **resultado**, 32.



Cuadrados perfectos: son los números naturales al cuadrado.
Por ejemplo, $2^2=4$, $3^2=9$, $4^2=16$, $5^2=25$, $6^2=36$, $7^2=49$, $8^2=64$, $9^2=81$, etc.

Y de la misma forma, los **cubos perfectos** serían: $2^3=8$, $3^3=27$, $4^3=64$, $5^3=125$, etc.
Aprendemos las propiedades de las potencias

Las potencias tienen **propiedades** que nos facilitan los cálculos con ellas.

Por ejemplo, para calcular $5^8:5^6$, no hace falta hallar cada potencia. Basta con saber que podemos restar los exponentes: 8-6=2, y el resultado es $5^2=25$.

En el siguiente esquema tenemos las principales propiedades: para producto y cociente (con la misma base o los mismos exponentes) y potencia de potencia.

Propiedades de las potencias

1 $a^0 = 1$

Cualquier número elevado a la cero es uno.

2 $a^1 = a$

Cualquier número elevado a la 1 es el mismo número.

3 Producto de potencias con la misma base:

$$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$$

El producto de mismas bases, suma los exponentes.

Ejemplo

$$2^5 \cdot 2^2 = 2^{5+2} = 2^7$$

4 Cociente de potencias con la misma base:

$$a^m : a^n = a^{m-n}$$

El cociente de mismas bases, resta los exponentes.

Ejemplo

$$2^5 : 2^2 = 2^{5-2} = 2^3$$

5 Potencia de una potencia:

$$(a^m)^n = a^{m \cdot n}$$

Potencia de potencia, multiplica los exponentes.

Ejemplo

$$(2^5)^3 = 2^{5(3)} = 2^{15}$$

6 Producto de potencias con el mismo exponente:

$$a^n \cdot b^n = (a \cdot b)^n$$

El producto de diferentes bases pero cada uno con el mismo exponente, es igual al producto de las bases elevado al exponente.

Ejemplo

$$2^3 \cdot 4^3 = (2 \cdot 4)^3 = 8^3$$

7 Cociente de potencias con el mismo exponente:

$$a^n : b^n = (a : b)^n$$

El cociente de diferentes bases pero cada uno con el mismo exponente, es igual al cociente de las bases elevado al exponente.

Ejemplo

$$6^3 : 3^3 = (6 : 3)^3 = 2^3$$

Ejercicios de potencias

1 $3^3 \cdot 3^4 \cdot 3 = 3^{3+4+1} = 3^8$

2 $5^7 : 5^3 = 5^{7-3} = 5^4$

3 $(5^3)^4 = 5^{3 \cdot 4} = 5^{12}$

4 $(5 \cdot 2 \cdot 3)^4 = 30^4$

5 $(3^4)^4 = 3^{4 \cdot 4} = 3^{16}$

6 $[(5^3)^4]^2 = [5^{3 \cdot 4}]^2 = [5^{12}]^2 = 5^{12 \cdot 2} = 5^{24}$

7 $(8^2)^3 = [(2^3)^2]^3 = [2^{3 \cdot 2}]^3 = [2^6]^3 = 2^{6 \cdot 3} = 2^{18}$

8 $(9^3)^2 = [(3^2)^3]^2 = [3^{2 \cdot 3}]^2 = [3^6]^2 = 3^{6 \cdot 2} = 3^{12}$

9 $2^5 \cdot 2^4 \cdot 2 = 2^{5+4+1} = 2^{10}$

10 $2^7 : 2^6 = 2^{7-6} = 2$

11 $(2^2)^4 = 2^{2 \cdot 4} = 2^8$

12 $(4 \cdot 2 \cdot 3)^4 = 24^4$

13 $(2^2)^4 = 2^{2\cdot 4} = 2^8$

14 $[(2^3)^4]^0 = [2^{3\cdot 4}]^0 = [2^{12}]^0 = 2^{12\cdot 0} = 2^0 = 1$

15 $(27^2)^5 = [(3^3)^2]^5 = [3^{3\cdot 2}]^5 = [3^6]^5 = 3^{6\cdot 5} = 3^{30}$

16 $(4^3)^2 = [(2^2)^3]^2 = [2^{2\cdot 3}]^2 = [2^6]^2 = 2^{6\cdot 2} = 2^{12}$

♠ Radicación en Números Naturales.

Necesitamos conocer bien los cuadrados y cubos perfectos de los 20 primeros números naturales.

Necesitamos conocer bien la descomposición en factores primos.

Necesitamos conoces los términos de la radicación

♣ Concepto.-

La radicación es la operación inversa de la potenciación; es decir si nos dan el área de un cuadrado, extraer la raíz es encontrar el lado de ese cuadrado; mientras que la potenciación nos dan el lado del cuadrado y encontramos el área.

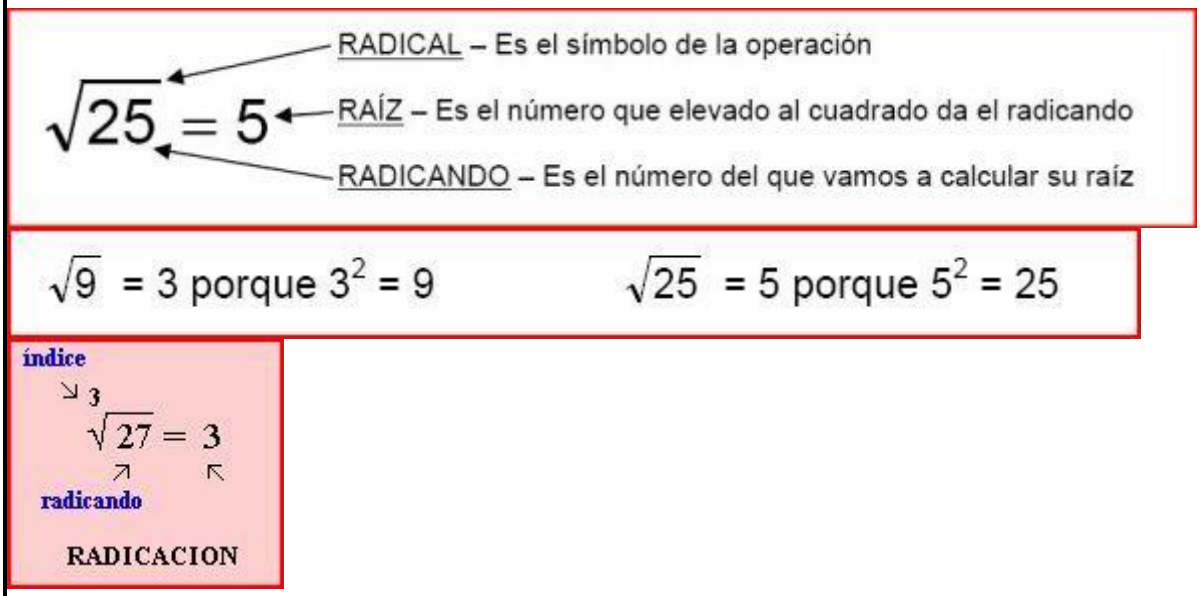
♣ Definición.-

Supongamos que nos dan un número a y nos piden calcular otro, tal que, multiplicado por si mismo un número n de veces nos da el número a.

Por ejemplo: calcular qué número multiplicado por si mismo 2 veces da 196. Ese número es 14. Porque 14 x 14 = 196 → √196 = 14

♣ Terminos:

El número que esta dentro del radical se llama *radicando*, el grado de la raíz se llama *índice y se encuentra en la V del radical*, el resultado se llama *raíz*.



Propiedades de la Radicación.-

Las propiedades de la radicación son similares a las de la potenciación puesto que la raíz es una potencia con exponente fraccionario

$$\sqrt[n]{a} = a^{1/n}.$$

Ejemplo

$$\sqrt[4]{x^3} = x^{3/4}.$$

1.- Raíz de un producto.-

La raíz de un producto de factores es igual al producto de las raíces de los factores.

$$\sqrt[n]{a \cdot b} = \sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b};$$

con n distinto de cero (o).

Ejemplo

$$\sqrt{3^2 \cdot 2^4} = \sqrt{3^2} \cdot \sqrt{2^4} = \sqrt{9} \cdot \sqrt{16} = 3 \cdot 4 = 12$$

Se llega a igual resultado de la siguiente manera:

$$\sqrt{3^2 \cdot 2^4} = \sqrt{9 \cdot 16} = \sqrt{144} = 12$$

El 3 elevado a la dos dentro de la raiz cuadrada puede simplificarce quedando 3

2.- Raíz de un cociente.-

La raíz de una fracción es igual al cociente de la raíz del numerador entre la raíz del denominador.

$$\sqrt[n]{\frac{a}{b}} = \frac{a^{1/n}}{b^{1/n}} = \frac{\sqrt[n]{a}}{\sqrt[n]{b}};$$

con n distinto de cero (o).

Ejemplo

$$\sqrt{\frac{9}{4}} = \frac{\sqrt{9}}{\sqrt{4}} = \frac{3}{2}$$

Cuando esta propiedad se realiza con números no hace falta pasar a potencia con exponente fraccionario; pero cuando se realiza con letras (variables) si es necesario, ejemplo:

$$\sqrt[3]{\frac{x^3}{y^9}} = \frac{x^{3/3}}{y^{9/3}} = \frac{x}{y^3}$$

Ejemplo

- $(\sqrt[4]{a^2})^8 = (a^{2/4})^8 = \sqrt[4]{a^{16}}$

El tres elevado a las dos dentro de la raiz cuadrada puede simplificarse quedando 3

3.- Raíz de raíz.-

Para calcular la raíz de una raíz se multiplican los índices de las raíces y se conserva el radicando.

$$\sqrt[n]{\sqrt[m]{a}} = \sqrt[n \cdot m]{a};$$

con n y m distintos de cero (o).

Ejemplo

$$\sqrt[9]{\sqrt[3]{5}} = \sqrt[27]{5}$$

GUIA # 2 PROYECTO P. E. Y G.

Recordemos:

Población: es el conjunto de elementos de referencia, por lo general personas, casos u objetos sobre los que se realizan las observaciones; es decir, el conjunto sobre el que estamos interesados en hacer estudios para obtener conclusiones. Normalmente es demasiado grande para estudiarlo totalmente.

Muestra: es un subconjunto de la población, la cual se selecciona de manera representativa, dependiendo del tamaño y características de la población.

Censo: Es el estudio y análisis de todos los elementos que componen la población.

Muestreo: Procedimiento mediante el cual se extrae una muestra de la Población.

Dato: Un dato estadístico es cada uno de los valores que se obtienen al hacer estudios estadísticos.

Var**iable:** es cada una de las propiedades o características que se pueden estudiar en una población o muestra. La variable se convierte en la pregunta sobre la que se va a indagar dentro de la población.

VARIABLES ESTADÍSTICAS:

Variables cualitativas: son las variables cuyas respuestas corresponden a una cualidad, característica, gusto o preferencia. Por ejemplo, el gusto por algún tipo de comida, la actividad preferida por los niños y niñas de un grupo, las características de un carro, etc.

Variables cuantitativas: son las variables cuyas respuestas corresponden a dato numérico. Por ejemplo, la edad o el peso de una persona, el número de estudiantes de un curso, el dinero que se gasta un estudiante en el recreo cada día, etcétera.

Para realizar un estudio estadístico es necesario tener en cuenta:

Decidir que se quiere estudiar, es decir establecer claramente la variable estadística, en relación con la población o la muestra.
Elaborar una encuesta de recolección de datos, con preguntas breves y claras.
Aplicar las encuestas para la recolección de datos.
Organizar los datos en tablas, diagramas y gráficos.
Analizar los datos, obtener conclusiones y tomar decisiones sobre el estudio estadístico.

CARACTERIZACIÓN DE VARIABLES CUALITATIVAS.

La caracterización de una variable cualitativa se realiza teniendo en cuenta tres herramientas que proporcionan información acerca del comportamiento de esa variable: las tablas de frecuencia, las representaciones gráficas

Tabla de frecuencias:

Una tabla de frecuencias es un resumen de los datos en el cual, cada opción de respuestas de la variable se relaciona con el número de datos correspondiente. La tabla de frecuencias contiene:

Clases: que corresponden a opiniones, gustos, preferencias, cualidades o características
Frecuencia Absoluta: corresponde al número de veces que se repite un dato. La frecuencia se simboliza **f**.
Frecuencia Relativa: es el cociente entre la frecuencia de cada dato y el número total de datos, la frecuencia relativa también representa un porcentaje, que se halla multiplicado por cien al cociente indicado de la frecuencia relativa; se simboliza **fr**.

Ejemplo 1:

En un salón de secundaria que tiene 40 estudiantes, se hace una encuesta, la cual registra la preferencia de los estudiantes hacia algunos deportes especificados en la misma.

Tabla 1. Preferencias sobre algunos deportes en un salón de clases.

DEPORTE	CANTIDAD
FUTBOL	10
BALONCESTO	7
VOLEYBOL	5
MICROFUTBOL	4
PATINAJE	9
NATACIÓN	5
TOTALES	40

Tabla 2. Tabla de frecuencias de los datos

Deporte	Conteo	f	fr	%
FUTBOL	||||||||||	10	10 / 40 = 0,25	0,25 * 100 = 25
BALONCESTO	||||||	7	7 / 40 = 0,175	0,175 * 100 = 17,5
VOLEYBOL	|||||	5	5 / 40 = 0,125	0,125 * 100 = 12,5
MICROFUTBOL	||||	4	4 / 40 = 0,1	0,1 * 100 = 10
PATINAJE	|||||||||	9	9 / 40 = 0,225	0,225 * 100 = 22,5
NATACIÓN	|||||	5	5 / 40 = 0,125	0,125 * 100 = 12,5
TOTALES		40	1	100

Gráfico 3. Gráfico de barras de la preferencia de algunos deportes en un salón de clase.

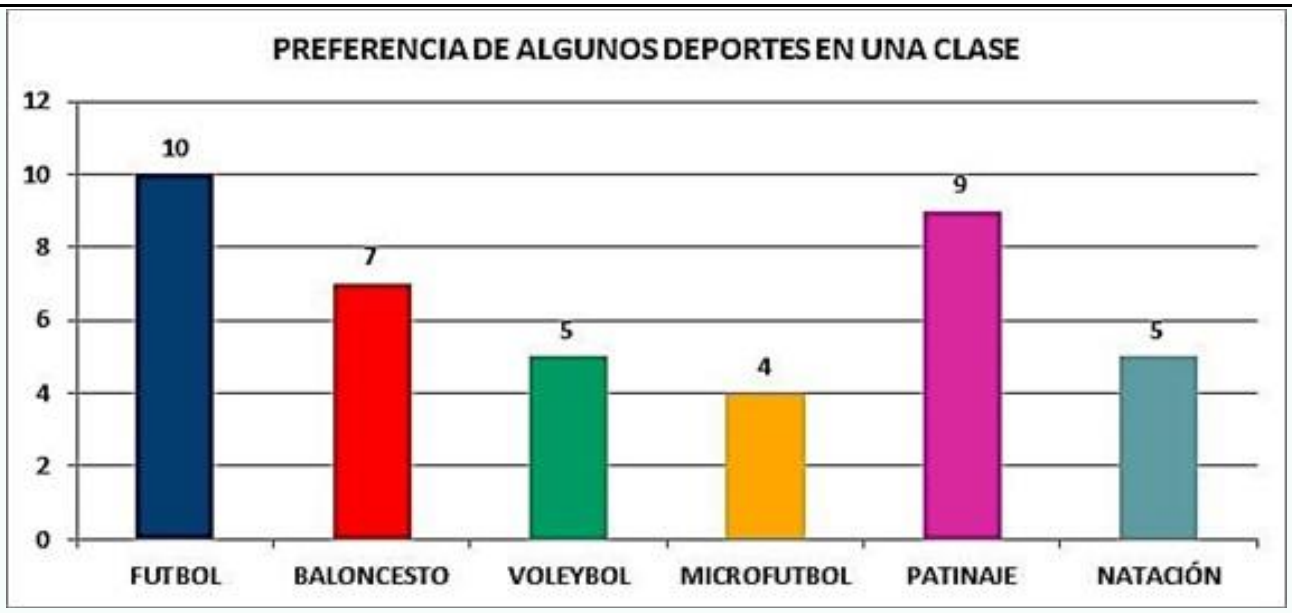


Gráfico 4. Gráfico circular de la preferencia de algunos deportes en un salón de clase.

De qué otros medios me puedo ayudar:

De libros que tenga en la casa o en la biblioteca del colegio y también con videos que encuentra en youtube

Qué actividad voy a entregar en Matemáticas:

I) Expresar las siguientes potencias en forma de producto y calcular las potencias

1) $2^7 =$ $R/128$

2) $5^4 =$ $R/625$

3) $7^4 =$ $R/2401$

4) $10^5 =$ $R/100000$

5) $13^3 =$ $R/2197$

II) Aplicar las propiedades de la potenciación para simplificar las siguientes expresiones.

1) $2^3 \times 2 \times 2^6 =$ $R/1024$

2) $\frac{17^{24}}{17^{22}} =$ $R/289$

3) $(3^3)^3 =$ $R/19683$

4) $(2 \times 1 \times 10)^3 =$ $R/8000$

5) $(\frac{1}{3})^5 =$ $R/\frac{1}{243}$

6) $\frac{10^5 \times 10^{13} \times 10^4}{10^{10} \times 10^{10}} =$ $R/100$

7) $\frac{5^3 \times 7^4 \times 5^7 \times 7^7}{7^9 \times 5^2 \times 5^6 \times 7} =$ $R/175$

8) $\frac{(6^3)^8 \times (11^5)^5}{(6^2)^9 \times (11^3)^8} =$ $R/11$

9) $\left[\frac{(3^2)^3 \times (10^3)^5}{3^5 \times (10^2)^7} \right]^2 =$ $R/900$

10) $\left[\frac{7^2 \times (11^3)^4 \times (7^3)^3 \times 11^3}{11^8 \times (7^2)^5 \times 11^6} \right]^3 =$ $R/6288975$

III). Realiza las siguientes **operaciones combinadas** teniendo en cuenta su prioridad:

a $27 + 3 \cdot 5 - 16 =$

b $27 + 3 - 45 \div 5 + 16 =$

c $(2 \cdot 4 + 12)(6 - 4) =$

d $3 \cdot 9 + (6 + 5 - 3) - 12 \div 4 =$

e $2 + 5 \cdot (2 \cdot 3)^3 =$

f $440 - [30 + 6(19 - 12)] =$

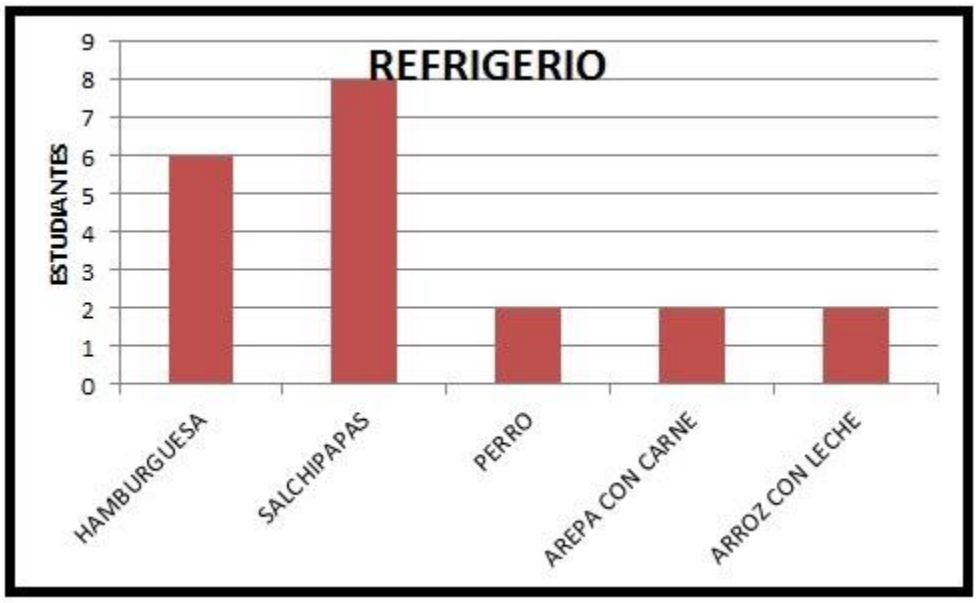
g $2\{4[7 + 4(5 \cdot 3 - 9)] - 3(40 - 8)\} =$

h $7 \cdot 3 + [6 + 2 \cdot (2^3 \div 4 + 3 \cdot 2) - 7 \cdot \sqrt{4}] + 9 \div 3 =$

Qué actividad voy a entregar en P. E y G.

Responde las preguntas 1 al 5 de acuerdo a la siguiente gráfica.

Se les pregunto a 20 estudiantes sobre el refrigerio que prefieren. Los datos obtenidos se muestran en la siguiente gráfica.



1. **La información esta suministrada en:**

A. Un gráfico de líneas

B. Un gráfico de columnas.

C. Un gráfico de áreas.

D. Un gráfico circular.

2**. Si se le pregunta a un estudiante al azar sobre el refrigerio de su preferencia, hay mayor posibilidad de que conteste**:

A. HAMBURGUESA

B. SALCHIPAPAS

C. PERRO

D. AREPA CON CARNE

3. **Solo una de las siguientes afirmaciones es verdadera:**

A. El número de estudiantes que eligen perro es el doble de los que prefieren arroz con leche.

B. El número de estudiantes que escogen hamburguesa es el triple de los que seleccionan perro.

C. El número de estudiantes que prefieren perro es el igual al de los que eligen salchipapas.

D. El número de estudiantes que optan por perro es el doble de los que prefieren arroz con leche.

4. **Las siguientes afirmaciones son falsas, excepto**:

A. El refrigerio que más gozan los estudiantes es la hamburguesa.

B. El refrigerio que menos les agrada a los estudiantes es la salchipapas.

C. El refrigerio que prefieren los estudiantes es el arroz con leche.

D. El refrigerio que más deleita los estudiantes es la salchipapas .

5. **Los tres alimentos que menos consumen los estudiantes son:**

A. Hamburguesa, arepa con carne y perro.

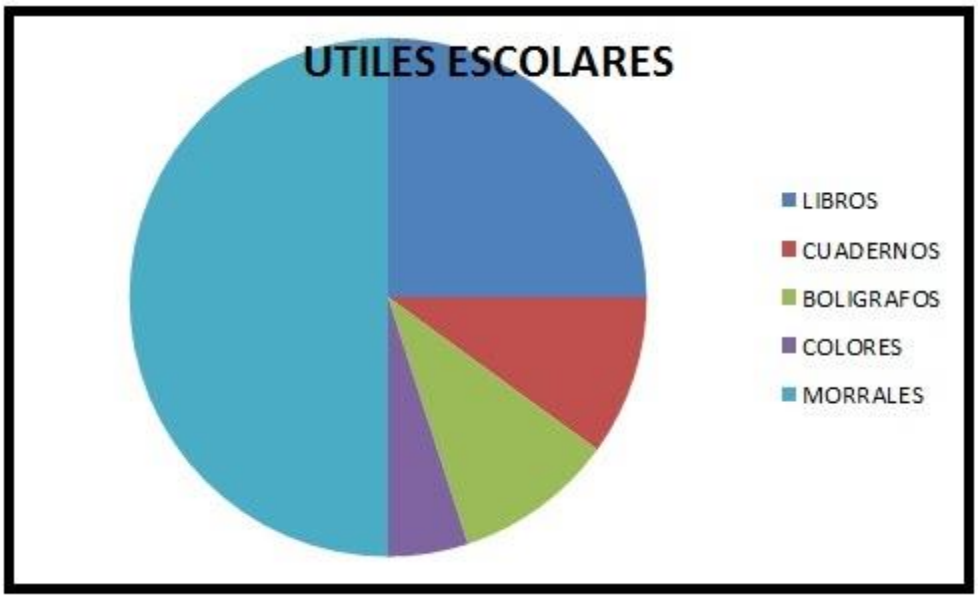
B. Salchipapas, hamburguesa y arepa con carne.

C. Perro, arepa con carne y arroz con leche.

D. Arepa con carne, arroz con leche y salchipapas.

Responde las preguntas 6 al 10 de acuerdo a la siguiente gráfica.

Se les pregunto a 100 estudiantes sobre el obsequio que desean que la institución les brinde. Los datos obtenidos se muestran en la siguiente gráfica.



6. **La información esta suministrada en:**

A. Un gráfico de líneas

B. Un gráfico de columnas.

C. Un gráfico de áreas.

D. Un gráfico circular.

7. **El número de estudiantes que desean morrales es**:

A. 5

B. 10

C. 25

D. 50

8. **Solo una de las siguientes afirmaciones es verdadera**:

A. El número de estudiantes que eligen libros es el doble de los que prefieren morrales.

B. El número de estudiantes que escogen colores es el triple de los que seleccionan morrales.

C. El número de estudiantes que prefieren libros es el igual al de los que eligen bolígrafos.

D. El número de estudiantes que optan por libros es la mitad de los que prefieren morrales.

9. **Las siguientes afirmaciones son falsas, excepto:**

A. El obsequio que más desean los estudiantes son los morrales.

B. El regalo que más desean los estudiantes son los cuadernos.

C. El donativo que más desean los estudiantes son los bolígrafos.

D. La ayuda que menos desean los estudiantes son los cuadernos.

10. **La fracción que representa el número de estudiantes que prefieren libros es**:

A. 1/2

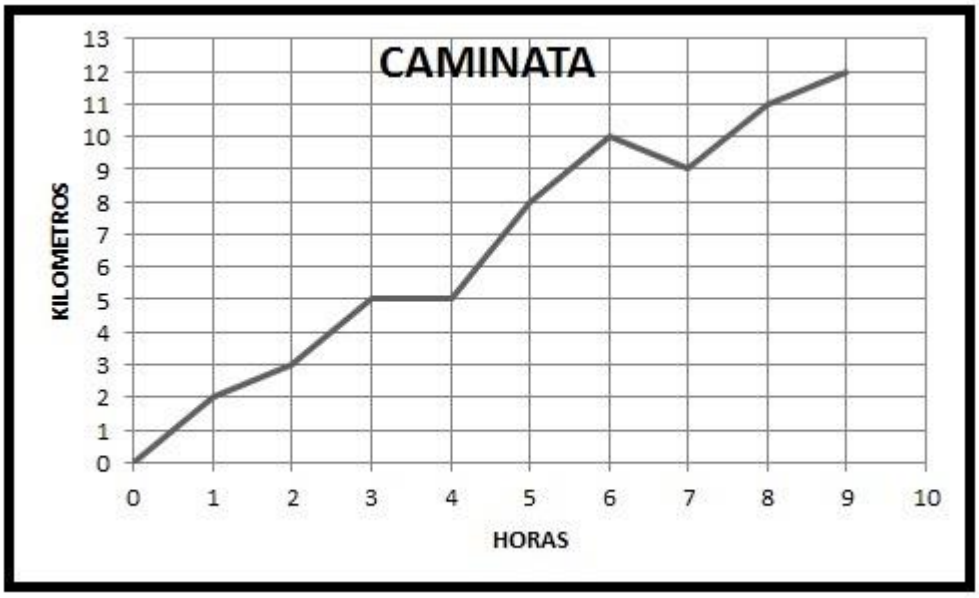
B. 1/3

C. 1/4

D. 1/8

Responde las preguntas 11 al 14 de acuerdo a la siguiente gráfica.

Se hizo una caminata ecológica en la Institución. Los registros de la distancia y el tiempo empleado se muestran en la siguiente gráfica.



11. **La información esta suministrada en:**

A. Un gráfico de líneas

B. Un gráfico de columnas.

C. Un gráfico de áreas.

D. Un gráfico circular.

12. **La duración de la caminata fue:**

A. 8 Horas

B. 9 Horas

C. 10 Horas

D. 11 Horas

13. **La distancia total recorrida por los estudiantes fue**:

A. 6 Kilómetros

B. 8 Kilómetros

C. 10 Kilómetros

D. 12 Kilómetros

14. **Los alumnos descansaron una para almorzar:**

A. Esto ocurrió entre las 2 y las 3 horas.

B. Esto sucedió entre las 3 y las 4 horas.

C. Esto aconteció entre las 6 y las 7 horas.

D. Esto pasó entre las 9 y las 10 horas.

Cómo voy a entregar:

- Se deben realizar todos los procesos necesarios para el desarrollo de los ejercicios y problemas.
- el entregable debe estar hecho con buena letra, ortografía, marcado con el nombre completo, número de guía y en el cuaderno correspondiente a la asignatura

Cómo evalúo mi proceso:

Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)

Recordemos

Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace –

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase

- Asistencia a clase y puntualidad
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible
- Debe desarrollar las actividades en el cuaderno de talleres

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema.

SUPERIOR: Si entrega TODAS las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto, evidenciando un aprendizaje de los temas orientados. En las clases PARTICIPA DE FORMA ACTIVA resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.	**ALTO:** Si entrega más del 90% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto. En las clases PARTICIPA DE FORMA ACTIVA, en casi todos los encuentros, resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.
BÁSICO: Si entrega más del 60% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto. En las clases PARTICIPA DE FORMA ACTIVA, en casi todos los encuentros, resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.	**BAJO:** Las actividades entregadas NO EVIDENCIAN un aprendizaje de los temas orientados. NO ENTREGA las actividades propuestas, no participa en clase

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **HACIA UNA CULTURA DE BIENESTAR** En la construcción de la Nueva Normalidad Escolar 2022	Grado: **SEXTO** Asignatura **ARTÍSTICA** GUÍA No. **2**

PERIODO: I	**FECHA:** 7 marzo – 1 abril 2022	**DOCENTE:** Edinson López

Aprendizaje:

- Conocer o reforzar los conocimientos relacionados a los himnos: Liceo Alejandro de Humboldt e Himno a Popayán, como elementos importantes de identidad institucional y local
- Conocer aspectos generales sobre el sonido y la música

Evidencia de Aprendizaje:

- Identifica y canta los himnos: Municipio de Popayán e Institución educativa LAH
- Reconoce los aspectos destacados sobre el sonido y la música
- Construye un instrumento musical

Motivación:
Continuamos en este proceso maravilloso de aprendizaje, en donde esperamos que tengan la mejor actitud para seguir adelante con este año lectivo.

Qué voy a aprender:
En la presente guía vamos a continuar aprendiendo los himnos de Popayán y Liceo Alejandro de Humboldt. Además, conoceremos un poco acerca de la historia de la música y cómo se genera el sonido.

La práctica es lo que nos lleva a aprender y nos hace más hábiles en distintas disciplinas.

1. Historias sobre el origen del sonido y la música

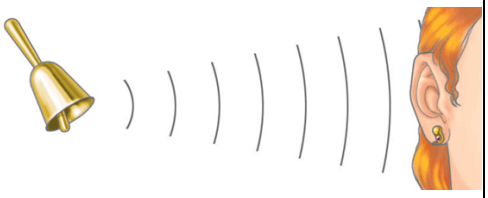
En un principio la música se convirtió para el ser humano en la compañera de los días y las noches, de las alegrías y las tristezas, cantando y tocando instrumentos musicales. Los seres humanos le agradecían al Creador por tantos dones y bendiciones. En la música, el hombre encontró una compañera y amiga inseparable.

En la naturaleza hay sonidos permanentemente; algunos resultan de manera espontánea como los de las hojas de los árboles al paso del viento y el entrechocar del agua con las piedras del río; otros los emiten los animales como el canto de un pájaro, el ladrido de un perro y el relincho de un caballo; también están aquellos que son producidos por el hombre con su voz, sus instrumentos musicales y sus máquinas.

Si nos fijamos bien, el mundo está saturado de sonidos. Por otra parte, nuestro cerebro es capaz de identificarlos, clasificarlos y darles un sentido.

1. El sonido

Se genera cuando un objeto vibra y además de esto transmite ondas que llegan hasta el oído de un ser vivo por medio de medios elásticos como el agua o el aire.



1.2 Las cualidades del sonido

Las cualidades del sonido nos permiten darle sentido al mundo sonoro; a través de ellas podemos reconocer y diferenciar lo que escuchamos. Estas características están estrechamente relacionadas con nuestros gustos y lo que nos produce el sonido al percibirlo.
Para identificar las cualidades del sonido, vamos a imaginarnos y a reflexionar sobre las siguientes

situaciones:

1.2.1 El timbre

1. Cuando un hombre y una mujer hablan ¿puedes diferenciarlos?

2. Toca o golpea con tus manos o con algún objeto diferentes elementos del salón de clase: un pupitre, una botella, una ventana, una puerta, el tablero, etc. ¿Suenan igual? ¿A qué crees que se debe este fenómeno?

Las diferencias que encontraste se deben al **TIMBRE**, que es la cualidad física del sonido que te permite distinguir una fuente sonora de otra.

1.2.2 La intensidad

1. Cuando pasa un carro frente a ti ¿cómo es el sonido que se produce, fuerte o débil?

2. Si comparas el sonido de tu respiración con el del motor de una licuadora o el de un carro encendi- do, ¿qué diferencia puedes encontrar?

Esa es la **INTENSIDAD**, que es la cualidad que posibilita diferenciar el volumen, determinar cuándo un sonido es fuerte o es débil. En música se usan los términos piano para el sonido débil y forte para el sonido fuerte, con sus combinaciones. Ejemplo: pianísimo (muy débil), mezzoforte (no tan fuerte), mezzopiano (no tan débil), entre otras.

1.2.3 La Altura

1. Cuando escuchas el canto de un pájaro y luego te imaginas el rugir de un león. ¿Encuentras una diferencia en el sonido?

2. Si comparamos la nota aguda de un violín con un sonido de un bajo eléctrico, ¿será que tenemos una diferencia en el sonido?

A esta cualidad física del sonido que ayuda a diferenciar un sonido agudo de uno grave se le llama **ALTURA.** Ejemplo: la voz de un niño es aguda en contraste con la voz de un hombre adulto que es grave. El sonido del rugir de un león es grave en comparación con la agudeza del canto de un canario.

1.2.4 La Duración

1. Al escuchar un sonido seco de corta duración, por ejemplo, las palmas y si lo comparamos con el del sonido de nuestra voz emitiendo un sonido largo encontramos otra diferencia ¿verdad?

2. El sonido largo de un trompeta comparado con el sonido corto de unas congas. En este caso notamos que el primero tiene más duración que

DURACIÓN. Esta te permite diferenciar sonidos largos de sonidos cortos. Ejemplo: el sonido que produce una puerta al cerrarse de golpe es un sonido corto, mientras el que produce una persona al bostezar es largo.

El mundo sonoro de la música

Podemos darnos cuenta de la gran variedad de sonidos que nos rodean y es interesante observar cómo utilizando muchos materiales el ser humano construyó diversos instrumentos musicales, según el lugar en donde se encontrara o con los materiales que contaba. Muchos de ellos han evolucionado y hoy en día nos brindan un hermoso sonido y lo más importante, se pueden combinar muchos de ellos en distintas agrupaciones.

Al día de hoy se sigue experimentando en la construcción de estos instrumenos, tanto desde el ámbito especializado, hasta la utilización de materiales reciclados o de bajo costo.

En el colegio ya hemos implementado la construcción de muchos instrumentos con material reciclado o de bajo costo, se ha notado la creatividad de muchos y el esferzo por hacerlos muy bien.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **HACIA UNA CULTURA DE BIENESTAR** En la construcción de la Nueva Normalidad Escolar 2022	Grado: **SEXTO** Asignatura **ARTÍSTICA** GUÍA No. **2**

De qué otros medios me puedo ayudar:

- Videos de los himnos: HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA HIMNO A POPAYÁN HIMNO AL LICEO
- Video en donde se explica cómo se produce el sonido: Ver video
- Video sobre las cualidades del sonido: Ver video

Qué actividad voy a entregar:

1. Presentar el himno a Popayán y el Liceo cantado
2. Resolver un cuestionario sobre las cualidades del sonido (se dictará en clase)
3. Resolver la siguiente sopa de letras en donde deben encontrar las cuatro cualidades del sonido vistas en la presente guía.
4. Construir un instrumento musical con materiales reciclables

A	S	D	F	G	H	J	I
D	U	R	A	C	I	O	N
Q	W	E	R	T	Y	P	T
C	V	B	N	M	L	Ñ	E
Q	E	R	T	Y	O	P	N
J	C	H	F	D	S	A	S
T	I	M	B	R	E	O	I
X	O	C	V	A	N	M	D
Ñ	N	L	K	J	H	G	A
A	L	T	U	R	A	R	D

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **HACIA UNA CULTURA DE BIENESTAR** En la construcción de la Nueva Normalidad Escolar 2022	Grado: **SEXTO** Asignatura **ARTÍSTICA** GUÍA No. **2**

Cómo voy a entregar:
Las actividades de la presente guía, así como las evaluaciones, se realizarán en las clases presenciales, salvo si hay alguna particularidad que deba ser atendida de otra manera.

Cómo se evalúa el proceso:

Saber hacer: Recordemos que es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace – Para nuestro caso esto será medido en cuanto al progreso que va adquiriendo en los aprendizajes de los himnos, las cualidades del sonido y la construcción de un instrumento musical sencillo.

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase
- Asistencia a clase y puntualidad
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados

Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano o en computador

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico.
Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema

Superior (SUP)	**Alto (ALT)**
• **Canta de memoria** todas las estrofas del himno a Popayán y el Liceo. • **Reconoce** las cualidades del sonido y los aspectos destacados de la música y el sonido • **Construye** de manera excelente un instrumento musical con materiales reciclables	• **Canta de memoria** la mayor parte de las estrofas del himno a Popayán y el Liceo. • **Reconoce** algunas de las cualidades del sonido y los aspectos destacados de la música y el sonido • **Construye** un buen instrumento musical con materiales reciclables.
Básico (BÁ)	**Bajo (BAJ)**
• **Canta de memoria** pocas estrofas del himno a Popayán y el Liceo. • **Reconoce** parcialmente las cualidades del sonido y los aspectos destacados de la música y el sonido • **Construye** un instrumento musical **aceptable** con materiales reciclables	• **Presenta dificultad para cantar de memoria** las estrofas del himno a Popayán y el Liceo. • **Presenta dificultad para reconocer** algunas de las cualidades del sonido y los aspectos destacados de la música y el sonido • **Presenta dificultad para Construir** un instrumento musical con materiales reciclables.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura CATEDRA DE LA PAZ GUÍA No. **2**

PERÍODO: I	**FECHA: 7 de marzo al 1 de abril**	**DOCENTE: PATRICIA SUÁREZ G.**

Aprendizaje: Responder defendiéndome de forma firme pero sin hacer daño a otros.	Evidencia de Aprendizaje: Comprender la importancia de aplicar la asertividad en las diferentes situaciones que lo requieran.

MOTIVACIÓN

QUE VOY A APRENDER

COMUNICACIÓN ASERTIVA

Ser asertivo es expresar lo que pensamos o sentimos de una manera firme y clara, pero sin recurrir a la agresión. La asertividad no solamente se manifiesta con nuestras palabras, sino también con la manera como presentamos esas palabras. En medios virtuales, por ejemplo, los emoticones o los signos de exclamación pueden servir para darle más fuerza a lo que queremos decir.

Escuchar activamente es una de las herramientas esenciales para lograr una buena comunicación; otra clave es la manera en la que respondemos o comunicamos nuestras ideas y sentimientos. Hay situaciones en las que nos sentimos disgustados o enojados por la manera como otros tratan a nuestros amigos, compañeros o a nosotros mismos. Por ejemplo,

nos podemos sentir disgustados o enojados al ver que alguien le pega frecuentemente o le pone apodos a alguien de nuestro salón. Puede compartir una situación en la que usted haya presenciado cómo trataban mal a alguien cercano a usted. A veces, puede ser difícil saber cómo responder en estas situaciones porque cada respuesta puede llevar a diferentes resultados. A veces, puede ser difícil saber cómo responder en estas situaciones porque cada respuesta puede llevar a diferentes resultados; eso es lo que aprenderemos hoy. Desarrollo En algunos colegios hay personas que molestan a otros frecuentemente. Por ejemplo, les pegan, les ponen apodos o se burlan de ellos todos los días.

La Comunicación Asertiva es el proceso de comunicación donde se establecen relaciones que implican conductas honestas, respetuosas y positivas cuando se interactúa con otras personas.

Para lograr una Comunicación Asertiva se debe tomar en cuenta las siguientes áreas:

Cognitiva: eliminar ideas irracionales y construir un sistema de pensamientos asertivos (positivos).

Emocional: reconocer y manejar las propias emociones y el autocontrol.

Conductual: comunicarse de modo efectivo a través de habilidades de interacción o sociales.

Tenemos varios tipos de Comunicaciones: en general, cuando vemos que otros están tratando mal a un compañero o compañera, podemos responder de tres maneras diferentes:

PASIVA: son personas reservadas, tímidas, no defienden sus derechos ni sus puntos de vista y tienen autoestima baja, lo que hace que el individuo tenga frustración, coraje, baja autoestima y que otros decidan por él. Cuando no defendemos los derechos de nuestros

compañeros. Es decir, no hacemos nada, nos quedamos callados o, incluso, nos reímos de la situación.

AGRESIVA: Expresa sentimientos de forma hostil y dominante. Viola los derechos de los demás y esto produce violencia. Contribuye a pobres relaciones, inseguridad, rechazo social entre otros. Cuando defendemos los derechos de los demás haciendo daño a otros; por ejemplo, insultando al agresor o pegándole

ASERTIVA: La persona expresa pensamientos en forma directa y adecuada, manifiesta conductas de cooperación y negociación, se toma en cuenta las opiniones de los demás, socialmente es responsable y tiene una autoestima alta. Cuando defendemos a nuestros compañeros sin hacer daño a los demás

La Comunicación Asertiva favorece en el individuo en su salud mental, sin ansiedad, aprende a dar y recibir, le permite ser objetivo, directo, hablar con firmeza, obtener seguridad y solicitar ayuda cuando la necesite.

Mauro y Horacio

Horacio es el estudiante más grande y fuerte de sexto grado. Además, tiene muchos amigos y sus compañeros hacen todo lo que él les dice. Por ejemplo, el otro día Horacio tenía hambre y obligó a Mauro a comprarle comida en la tienda del colegio. Mauro no tenía mucha plata, pero no fue capaz de decir que no, e hizo lo que Horacio le ordenó. Mauro es tímido y callado. No tiene muchos amigos, pero en general es aceptado por el grupo. A Horacio le parece muy gracioso el aspecto de Mauro y se burla permanentemente de él, llamándolo "Mauro, cabeza de petardo". Mauro se siente muy frustrado con esta situación. Ir al colegio se ha vuelto una pesadilla para él pues sabe que, desde que llega hasta que sale, Horacio le hará la vida imposible. Sara y Camilo son compañeros de Horacio y Mauro. Cada vez que Horacio se burla de Mauro, Sara y Camilo observan

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura CATEDRA DE LA PAZ GUÍA No. **2**

PATRICIO Y SIMONA

Simona es la estudiante más popular de sexto grado. Tiene muchos amigos y amigas, en el recreo todos sus compañeros y compañeras quieren estar con ella. Sin embargo, Simona no siempre es amable con todos. Específicamente, le parece divertido molestar a Patricio. Simona sabe que Patricio es muy inteligente y todas las semanas lo amenaza para que le haga sus tareas. Le dice: "Cuidado, Patricio. Ya sabes que si no me traes lista la tarea de matemáticas para mañana, le voy a decir a todos que quieres ser el novio de Lorena". Patricio, avergonzado, no es capaz de defenderse porque sabe que Simona es muy popular y todos sus compañeros y compañeras hacen lo que ella dice. Se siente frustrado y enojado y no sabe qué hacer para que Simona deje de amenazarlo. Ustedes son compañeros y compañeras de Patricio y Simona, y han visto cómo Simona cada día se burla y hace sentir mal a Patricio con sus amenazas. Además, empiezan a notar que Patricio está agotado permanentemente, pues ha estado durmiendo muy poco por quedarse hasta muy tarde haciéndole las tareas a Simona. Ustedes están cansados de observar esta situación y se dan cuenta de que pueden ser los DEFENSORES de Patricio en este caso.

DE QUÉ OTROS MEDIOS ME PUEDO AYUDAR

Los siguientes links remiten a videos que puedes observar para reforzar el tema aprendido.

https://youtu.be/DuBEDxvktjw

QUÉ ACTIVIDAD VOY A ENTREGAR

1. Vemos que una persona está burlándose de otra a través de una red social, diciéndole palabras muy ofensivas como "marrano asqueroso". Escribe una reflexión en tu cuaderno sobre las siguientes tres maneras diferentes de expresarle a la persona que está agrediendo que no estamos de acuerdo con lo que está haciendo y que debería parar:

Mensaje poco firme y claro: "No sé, creo que no opino lo mismo jeje
Mensaje agresivo: "Oiga estúpido, más marrano será usted. MADURE IDIOTA
Mensaje asertivo: "¡No es chistoso! No tiene que ofender a los demás"

2. **A.** ¿Qué pasará si Sara y Camilo responden pasivamente, es decir, se quedan mirando y no hacen nada para defender a Mauro? Por ejemplo, Horacio seguirá molestándolo y Mauro se sentirá cada vez peor.

B. ¿Qué pasará si Sara y Camilo responden agresivamente, es decir, intentan pegarle a Horacio para defender a Mauro? Por ejemplo, Horacio intentará desquitarse con Sara y Camilo, y empezará a molestarlos también a ellos.

C. ¿Qué maneras asertivas de defender a Mauro podrán tener Sara y Camilo? Por ejemplo, decirle a Horacio que lo que está haciendo no está bien.

3. Ahora formaremos grupos de cuatro personas. Vamos a leer juntos la historia de Patricio y Simona imaginando que somos los compañeros de Patricio y Simona, y queremos defender a Patricio. Después de leer la historia, cada grupo hará una lista en su cuaderno con acciones asertivas que podrían llevar a cabo para defender a Patricio en este caso.

a. ¿Creen que esta opción puede funcionar para que Simona deje de amenazar a Patricio? ¿Por qué?

b. ¿En qué otras situaciones usarían la asertividad?. Realice una lista con 3 posibilidades.

CÓMO VOY A ENTREGAR:

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NÚMERO DE GUIA Y PERIODO ACADEMICO.
2. Enviar las actividades al siguiente número de whatsap. Cel.: **3215928991.**
3. Debes enviar tus trabajos puntualmente según las fechas estipuladas para el desarrollo de las actividades, de forma muy organizada y con buena letra y ortografía.

CÓMO EVALÚO MI PROCESO

SUPERIOR: Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.	**ALTO:** La mayoría de las veces Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.
BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades demostrando interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada	**BAJO:** Entrega muy pocas actividades y no se evidencia apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. No realiza envió de actividades o lo hace de forma confusa, desordenada y fuera de tiempo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura: **Biología** GUÍA No. **2**

PERÍODO: I	**FECHA: 7 de Marzo al 8 de abril del 2022**	DOCENTE: Ricardo Vélez

Aprendizaje: Estudio de la Célula y su importancia en la biología.	Evidencia de Aprendizaje: conocer su estructura y el funcionamiento de la célula.

Motivación: Hola mis queridos estudiantes de sexto. Espero que se encuentren bien en compañía de su familia.
Este taller de biología profundizaremos los conocimientos sobre la célula.
La disciplina es la clave del éxito. Trabajemos con mucho juicio y responsabilidad.

Actividades de profundización:
En el siguiente link encuentras videos que te ayudaran a profundizar los aprendizajes sobre el tema, y
https://www.youtube.com/watch?v=aoj9oTvVJ8o

La Célula

Aunque a menudo se consideran la unidad más pequeña de un organismo vivo, están constituidas por elementos aún más pequeños, cada uno de ellos dotado de una función propia. El tamaño de las células humanas varía de unas a otras, pero todas son muy pequeñas. Incluso la mayor de todas, el óvulo fecundado, es tan pequeña que no es perceptible a simple vista.

Las células humanas tienen una membrana superficial (denominada membrana celular) que mantiene unidos los contenidos. Sin embargo, esta membrana no es una simple envoltura. Posee unos receptores que permiten a las células identificarse entre sí. Estos receptores reaccionan también ante sustancias producidas por el organismo y ante fármacos introducidos en el mismo, y permiten que estas sustancias o fármacos entren o salgan de la célula de forma selectiva. Las reacciones que se producen en los receptores a menudo alteran o controlan las funciones celulares. Un ejemplo de ello es la unión de la insulina a los receptores de la membrana celular para mantener los niveles apropiados de azúcar en sangre y para permitir que la glucosa entre en las células.

Dentro de la membrana celular existen dos compartimentos principales:

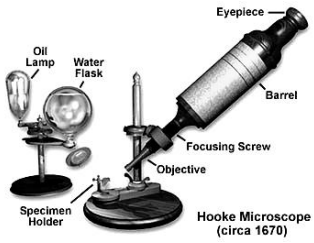
- El citoplasma
- El núcleo

El **citoplasma** contiene estructuras que consumen y transforman la energía, y que realizan las funciones de la célula.

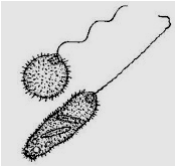
El **núcleo** contiene el material genético de la célula y las estructuras que controlan su división y reproducción.

Las **mitocondrias** son estructuras minúsculas situadas en el interior de todas las células que proporcionan energía a la célula. Veamos la historia del estudio de la célula.

Historia:



La biología actual se basa en que todos los seres vivos funcionan gracias a las células que los constituyen, pero este conocimiento surgió hace poco más de 160 años, gracias a la invención del microscopio. Fue hasta 1665, cuando Robert Hooke examinó un trozo de corcho con un microscopio que había fabricado que las células fueron observadas, pero en realidad no vio células en el corcho, sino las paredes de las células de corcho muertas. No fue sino hasta mucho tiempo después cuando se supo que el interior de la célula, rodeado por las paredes, es la parte importante de la estructura.



Unos pocos años después el naturalista holandés Anton van Leeuwenhoek observó células vivas con lentes pequeñas que él pulió. Sin embargo, no dio a conocer sus técnicas de fabricación de lentes, y transcurrió más de un siglo antes de que los biólogos advirtieran la importancia de los microscopios y lo que podrían revelar. No fue sino hasta principios del siglo XIX cuando los microscopios estuvieron lo suficientemente desarrollados para que los biólogos pudieran iniciar el estudio de las células.

En la actualidad además del microscopio óptico, existen microscopios que permiten ver muestras mucho más pequeñas. Los microscopios electrónicos utilizan haces de electrones en lugar de luz. Los electrones se enfocan mediante campos magnéticos en lugar de lentes. Algunos tipos de microscopios electrónicos pueden resolver estructuras de unos cuantos nanómetros (la mil millonésima parte de un metro). Los microscopios electrónicos de transmisión (MET) pasan electrones a través de una muestra delgada y pueden mostrar estructuras diminutas dentro de las células, incluyendo a los organelos y membranas plasmáticas. Los microscopios electrónicos de barrido (MEB) rebotan electrones sobre las muestras que han sido cubiertas con metales y proporcionan imágenes tridimensionales. Los MEB pueden utilizarse para ver estructuras en un rango de tamaño que va desde insectos completos hasta células y aún organelos.

La teoría celular

Luego que Hooke y Leeuwenhoek dieran a conocer sus observaciones debió pasar más de un siglo antes de que los biólogos comenzaran a entender la importancia de las células en la vida en la Tierra. Los microscopistas primero se dieron cuenta de que muchas plantas estaban formadas completamente por células. La pared gruesa que rodea a todas las células de las plantas hizo que estas observaciones fueran fáciles. Sin embargo, las células animales fueron descubiertas hasta 1830, cuando el zoólogo alemán Theodor Schwann vio que el cartílago contiene células que "semejan exactamente a las células de las plantas". En 1839, después de estudiar las células durante años, Schwann publicó su teoría, llamando células a las partes elementales, tanto de plantas como de animales. A mediados de 1800, un botánico alemán, llamado Mattias Schleiden, tuvo una visión científica más refinada de las células al escribir: "...*es fácil percibir que los procesos vitales de las células individuales deben formar los fundamentos básicos absolutamente indispensables*" de la vida.

En pocos años, varios microscopistas habían observado que las células vivas podían crecer y dividirse en células más pequeñas. En 1858, el patólogo austríaco, Rudolf Virchow escribió: "*cada animal es la suma de sus unidades vitales, cada una de las cuales contiene todas las características de la vida*". Es más, Virchow predijo: "*donde hay una célula, tiene que haber existiendo una célula anterior, de la misma manera que un animal se forma de otro animal y una planta sólo de una planta*". Cabe recordar que en aquellos años todavía existían defensores de la abiogénesis, es decir la posibilidad de generar vida desde materia inanimada.

Desde la perspectiva que proporcionaba la teoría de la evolución de Darwin, que se publica al año siguiente (1859), el concepto de Virchow adquiere un significado mucho mayor: hay una continuidad inquebrantada entre las células modernas – y los organismos que las poseen – y las primeras células primitivas de la Tierra. La idea de que todas las células vivas de hoy tienen antecesoras que se remontan a tiempos antiguos fue planteada por primera vez hacia 1880 por el biólogo alemán August Weismann.

De esta manera, los tres principios de la teoría celular moderna evolucionaron directamente de los enunciados de Virchow:

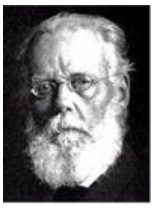
1. Cada organismo vivo está formado por una o más células.
2. Los organismos vivos más pequeños son células únicas y las células son unidades funcionales de los organismos multicelulares.
3. Todas las células provienen de células preexistentes.

Los precursores de la actual teoría celular

Theodor Ambrose Schwann
(1810 – 1882)

Matthias Jakob Schleiden
(1804 – 1881)

Rudolf Virchow
(1821 – 1902)



August Weismann
(1834-1914)

Consulte y escriba en su cuaderno la bibliografía de alguno de estos científicos.

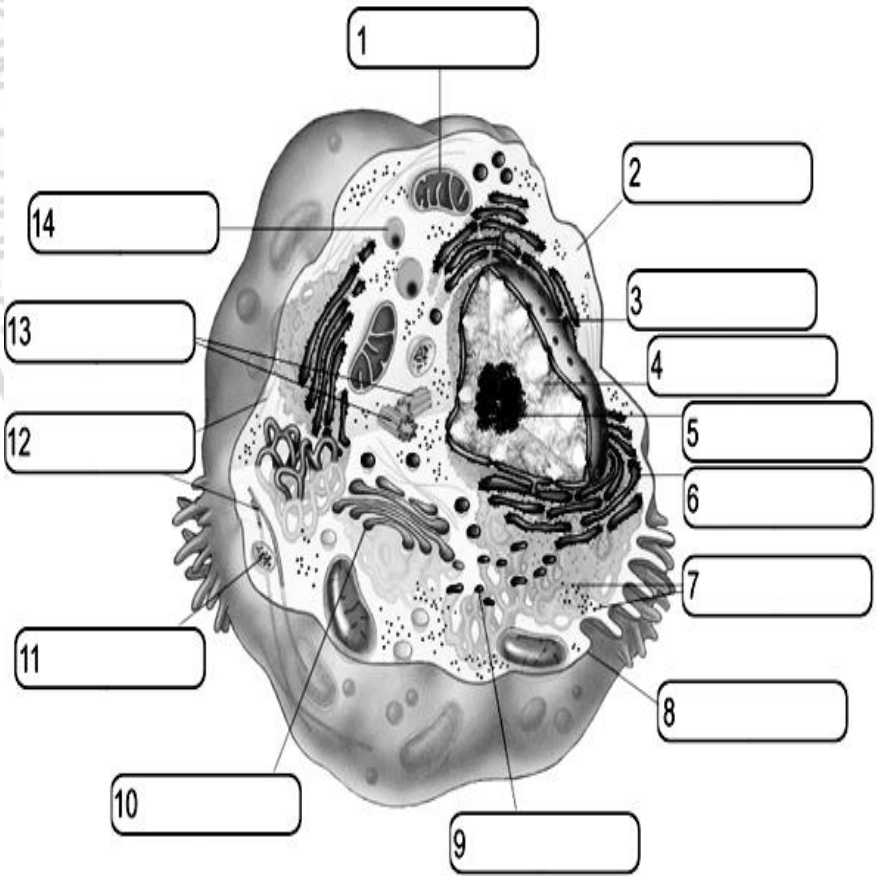
Morfología y fisiología celular

Tras la difusión de la teoría celular, fueron muchos los hallazgos en torno a la diversidad de células que era posible encontrar en los seres vivos. Sin embargo, existen algunas condiciones compartidas por todas las células, independiente del origen que esta tenga:

- **Membrana celular**: Todas las células están rodeadas por una membrana celular. Esta actúa como una barrera entre el interior de la célula y su medio ambiente. También controla el paso de materiales dentro y fuera de la célula.
- **Material hereditario**: En coherencia con el tercer postulado de la teoría celular, cuando se forman nuevas células, reciben una copia del material hereditario de las células originales. Este material es el ADN, que controla las actividades de una célula.
- **Citoplasma y organelos**: Las células tienen sustancias químicas y estructuras que le permiten comer, crecer y reproducirse, las cuales se llaman organelos. Los organelos están rodeados por un fluido llamado citoplasma.

La célula eucarionte Posee núcleo y una gran variedad de organelos de formas y tamaños bien definidos, cada organelo desempeña una función específica dentro de ella.

Actividad 1: Identificación de los organelos de una célula eucarionte. Debes investigar para rotular en el siguiente esquema.



Sistema de compartimentos celulares

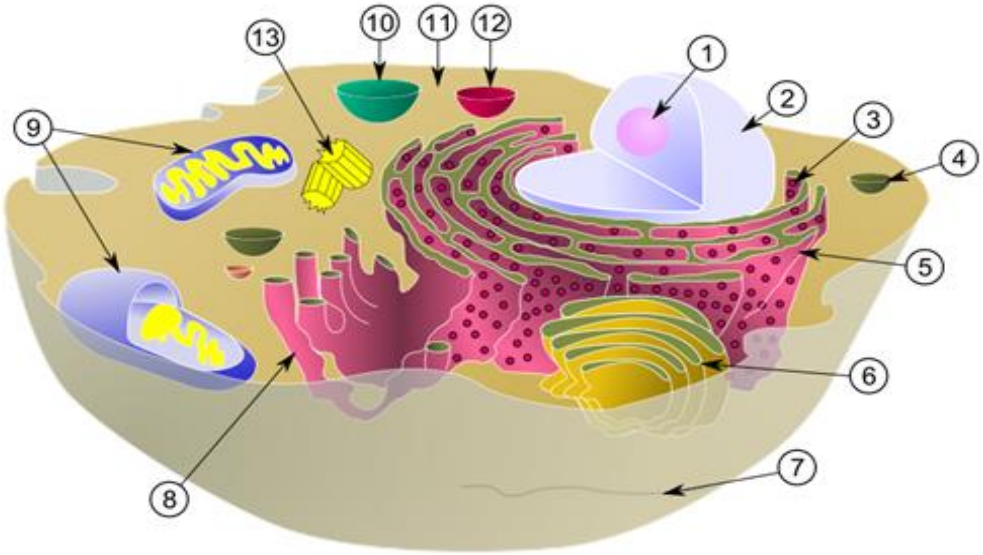
A continuación se describen las estructuras más importantes de una célula eucarionte. Se debe tener presente que la principal condición de este tipo de célula es el hecho de tener compartimentos independientes. Tales compartimentos permiten estudiar la célula en base a ambientes y zonas límite que tienen funciones específicas. Sin embargo, debe recordarse que de una u otra forma, todas las estructuras de una célula están estrechamente relacionadas.

ORGANELOS CELULARES

En biología celular, se denominan **orgánulos** llamados también **organelas**, **organelos** o mejor **elementos celulares,** a las diferentes estructuras suspendidas en el citoplasma de la célula eucariota, que tienen una forma y unas funciones especializadas bien definidas, bien diferenciadas y que presentan su propia envuelta de membrana lipídica. La célula procariota carece de la mayor parte de orgánulos.

No todas las células eucariotas contienen todos los orgánulos al mismo tiempo, aparecen en determinadas células de acuerdo a sus funciones.

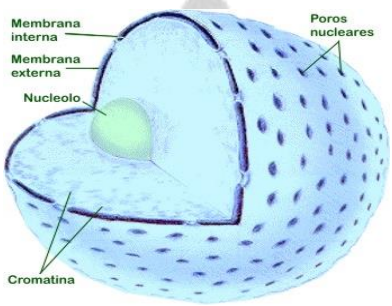
1. Nucléolo
2. Núcleo celular
3. Ribosoma
4. Vesículas de secreción
5. Retículo endoplasmático rugoso
6. Aparato de Golgi
7. Citoesqueleto
8. Retículo endoplasmático liso
9. Mitocondria
10. Vacuola
11. Citosol
12. Lisosoma
13. Centríolo



1. **Nucléolo**: Es un organelo que se encuentra dentro del núcleo, está rodeado por una capa de cromatina condensada, pero no existe una membrana que lo separe del núcleo. El nucléolo está formado por proteínas y ADN ribosómico, utilizado como molde para la transcripción del ARN ribosómico, que va a formar parte de los nuevos ribosomas. La función principal de este organelo es la producción y ensamble de los ribosomas.

2. **Núcleo Celular**: Es el centro de control y regulador de la célula (encierra la información genética que le otorga a cada célula) además las características morfológicas, fisiológicas y bioquímicas le son propias. Es imprescindible para que la célula sobreviva.

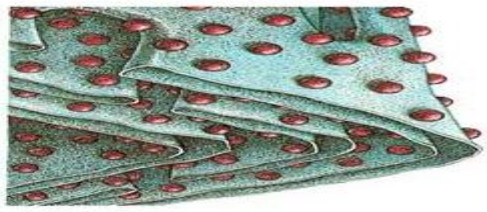
Está constituido por una envoltura nuclear que rodea el material genético de la célula. El interior del núcleo recibe el nombre de nucleoplasma, en él se encuentran condensadas las fibras de ADN que reciben el nombre de cromatina y el nucléolo corpúsculo muy rico en ARN. La estructura del núcleo varía según el estado de la célula. A lo largo del ciclo celular se distinguen dos formas denominadas núcleo en interfase y núcleo en división.



3. **Ribosoma**: corpúsculo celular que utiliza las instrucciones genéticas contenidas en el ARN para enlazar secuencias específicas de aminoácidos y formar así las proteínas. Estos organelos se encuentran en todas las células y también dentro de dos estructuras celulares llamadas mitocondrias y cloroplastos. Casi todos flotan libremente en el citoplasma, pero muchos están enlazados a redes de túbulos envueltos en membranas que ocupan toda la masa celular y constituyen el denominado retículo endoplasmático liso. Cada ribosoma consta de cuatro moléculas o subunidades distintas de ácido ribonucleico (ARN) y numerosas proteínas.

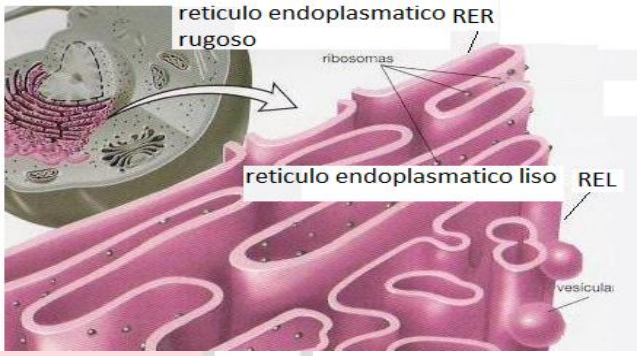
4. **Vesículas de Secreción**: En biología una vesícula es un orgánulo que forma un compartimiento pequeño y cerrado separado del citoplasma por una bicapa lipídica igual que la membrana celular; almacenan, transportan o digieren productos o residuos celulares. Son una herramienta esencial de la célula para la organización de su metabolismo.

vesicula de secrecion


ribosomas

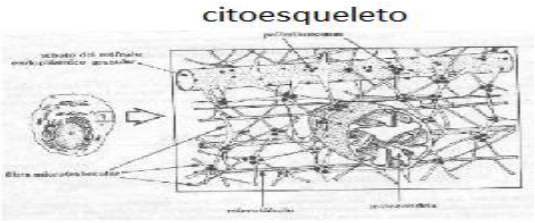
5. **Retículo Endoplasmático Rugoso:** es rugoso por que tiene la presencia de numerosos ribosomas adheridos a su membrana mediante proteínas denominadas riboforinas tiene unos sáculos mas redondeados cuyo interior se conoce como **luz del retículo o lumen** donde caen las proteínas sintetizadas.

6. **Retículo Endoplasmático Liso**: no tiene ribosomas y participa en el metabolismo de lípidos, por lo tanto no sintetiza proteínas pero sí lípidos de la membrana plasmática, colesterol y derivados de este



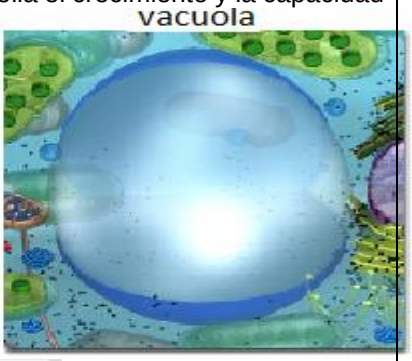
7. **Citoesqueleto:** Esta constituido por proteínas de citoplasma que polimerizan estructuras filamentosas. Es responsable de la forma de la célula y del movimiento de la misma; en su conjunto además del movimiento de orgánulos en el citoplasma.

8. **Aparato de Golgí:** Es una extensión del retículo endoplasmático, estando ubicado en la cercanía del núcleo. Esta conformado por un conjunto de vesículas llenas de productos celulares, estrechamente unidas entre si, cosa que le da la apariencia de canales con paredes sin gránulos que es intercomunican. Su función es la de intervenir en los procesos secretores de la célula y la de servir e almacenamiento temporal para las proteínas y otros compuestos sintetizados en el retículo endoplasmático. (Empaqueta y organiza proteínas y fabrica carbohidratos).



9. mitocondria: Son orgánulos granulares y filamentosos que se encuentran como flotando en el citoplasma de todas las células eucariotas. Aunque su distribución dentro de la célula es generalmente uniforme existen numerosas excepciones, además pueden desplazarse de un lado a otros de la célula.

Las mitocondrias son los orgánulos productores de energía. La célula necesita energía para crecer y multiplicarse, y las mitocondrias aportan casi toda esta energía realizando las últimas etapas de la descomposición de las moléculas de los alimentos. Estas etapas finales consisten en el consumo de oxígeno y la producción de dióxido de carbono, proceso llamado **respiración**, por su similitud con la respiración pulmonar. Sin mitocondrias, los animales y hongos no serían capaces de utilizar oxígeno para extraer toda la energía de los alimentos y mantener con ella el crecimiento y la capacidad de reproducirse. Los organismos llamados **anaerobios** viven en medios sin oxígeno, y todos ellos carecen de mitocondrias.



10.**Vacuolas:**, Las vacuolas, como las vesículas, son sacos de membranas unidas; sin embargo, las vacuolas son mucho más grandes que las vesículas. Hay un tipo de vacuola llamada alimenticia, la cual se forma en ciertos organismos alrededor de partículas de comida, que la célula toma por fagocitosis. Otro tipo es la vacuola es la contráctil de los protozoarios, que funciona como bomba para quitar el exceso de agua de la célula. Las células vegetales tienen grande vacuolas centrales, definidas por una membrana llamada tonoplasto. La vacuola vegetal tiene muchas funciones, incluyendo el almacenamiento de iones (por ejemplo potasio y cloro), el almacenamiento de compuestos orgánicos (proteínas) y la apropiación de compuestos que son de mal sabor para los animales. También juegan un papel importante en el crecimiento de las plantas, por su alargamiento cuando absorben agua.

11. **Citoplasma:** Es el espacio celular comprendido entre la membrana plasmática y la envoltura nuclear. Por tanto, el citoplasma comprende todo el volumen de la célula, salvo el núcleo. Está compuesto por el citosol, los orgánulos celulares y el citoesqueleto.

También se le conoce con el nombre de matriz citoplasmática y su apariencia de una sustancia viscosa. Su función es albergar los orgánulos celulares y contribuir al movimiento de estos.

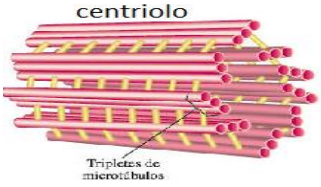
El citoplasma se divide en ocasiones en una región externa gelatinosa, cercana a la membrana, e implicada en el movimiento celular, que se denomina ectoplasma; y una parte interna más fluida que recibe el nombre de endoplasma y donde se encuentran la mayoría de los orgánulos. El citoplasma se encuentra en las células procariotas así como en las eucariotas y en él se encuentran varios nutrientes que lograron atravesar la membrana plasmática, llegando de esta forma a los orgánulos de la célula.

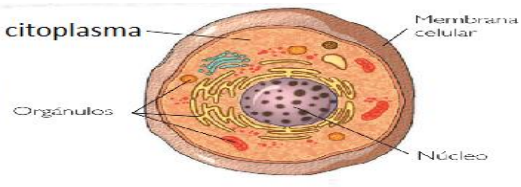
El citoplasma de las células eucariotas está subdividido por una red de membranas (retículo endoplasmático liso y retículo endoplasmático rugoso) que sirven como superficie de trabajo para muchas de sus actividades bioquímicas.

12. **Lisosoma**: Saco delimitado por una membrana que se encuentra en las células con núcleo (eucariotas) y contiene enzimas digestivas que degradan moléculas complejas. Los lisosomas abundan en las células encargadas de combatir enfermedades, como los leucocitos. Su función es el encargado de la digestión celular.

13. **Centriolo:** Los **centríolos** son dos pequeños cuerpos huecos y cilíndricos de color oscuro. Se ubican próximos al **núcleo** y están presentes en las **células de animales** y en las de algunos vegetales inferiores. Aparentemente desempeñan un papel de mucha importancia durante la **división celular** en la que físicamente ocupan posiciones perpendiculares entre sí pero en polos opuestos de la **célula**. Al conjunto de **centríolos** se les denomina **diplosoma**.

Durante el proceso de división de la **célula**, los **centríolos** se desplazan hasta colocarse a lados opuestos de la **célula**, es entonces cuando de cada uno surge un racimo de filamentos radiales al que se le denomina **áster**. Posteriormente, se forma un huso entre ambos **centríolos** por medio de los filamentos. Estos filamentos están compuestos de proteína y por cantidades mínimas de ácido ribonucleico. Los **cromosomas** se adhieren a estos filamentos por el **centrómero** y entonces son empujadas unas a un lado de la **célula**, y otras al lado contrario.





Actividad 2:

1. Consulta en un diccionario el significado de las palabras y escriba la relación con la biología
   a. Permeable
   b. Fagocitosis
   c. Pinocitosis
   d. Flagelo

2. Correlaciona las afirmaciones siguientes y asocia en los siguientes enunciados si corresponde al criterio (A ó B, ó C)
   A. Si las dos afirmaciones son verdaderas
   B. Si las dos afirmaciones son falsas
   C. Si la primera es verdadera y la segunda falsa

- ✓ El tamaño de las células varían notablemente, dependiendo de lo grande o pequeño que sea el ser viviente ( )
- ✓ La membrana celular es materia viva, regula el transporte de nutrientes ( )
- ✓ En los ribosomas se efectúa la síntesis de proteínas. Estas estructuras son características de las células vegetales ( )
- ✓ La pared celular se encuentra en todo tipo de células y esta formada por principalmente por proteínas ( )

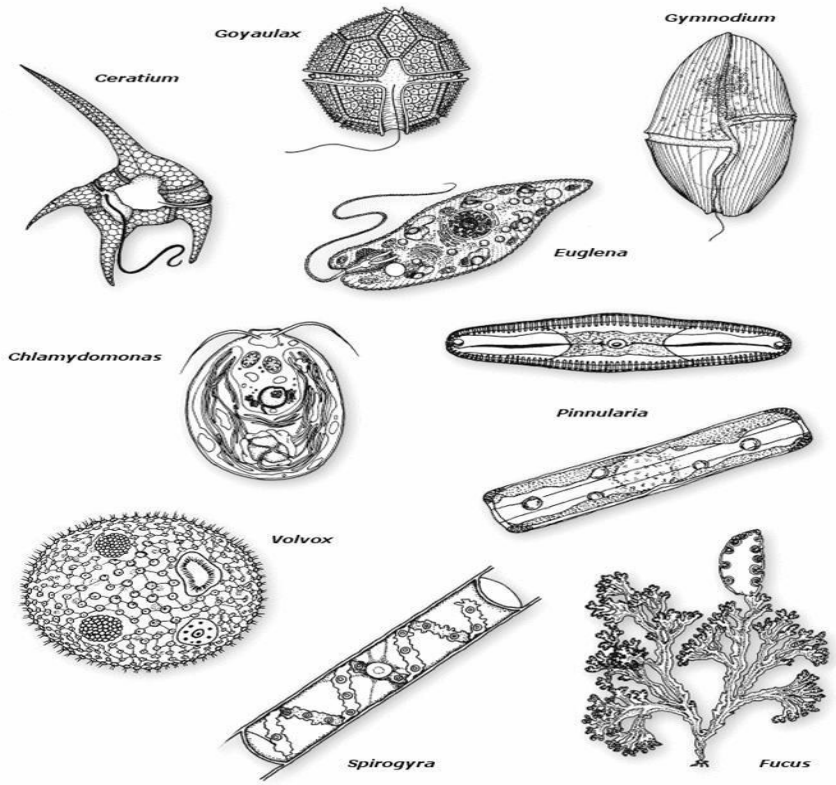
3. Un director de orquesta o un árbitro de futbol tienen una función similar a la del núcleo en la célula, explica ¿Por qué?

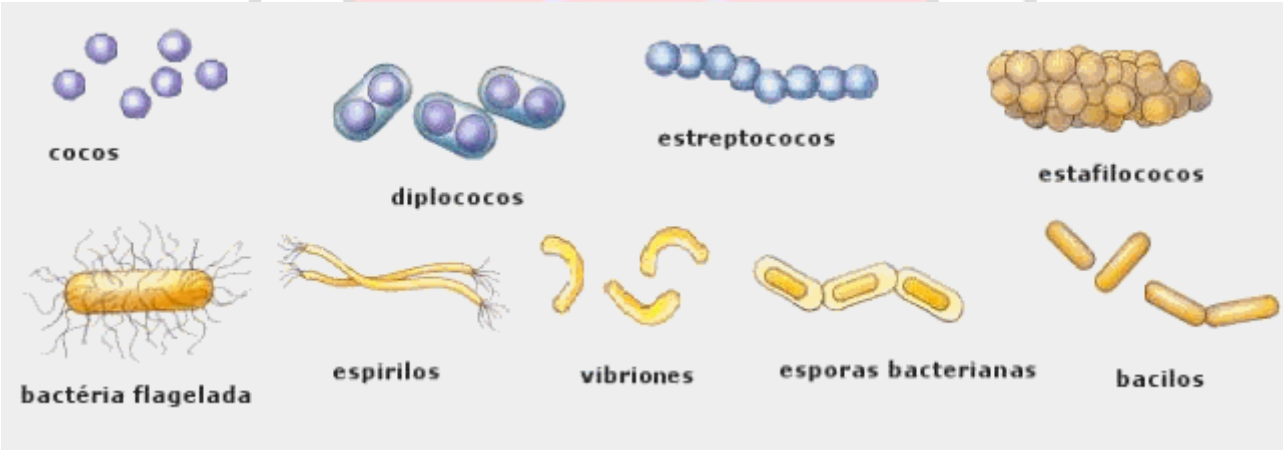
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. Utiliza las claves que se encuentran en la columna de la derecha para descifrar las palabras que están en la izquierda. Descubre la palabra oculta en el conjunto de letras y escríbela sobre la línea, tal como se muestra en el ejemplo, en el cuaderno escribe un párrafo en el que utilices al menos diez palabras que descifraste.

OLUCEN	_____	Contiene la información genética de la célula
ORUTTOAFO	_____	Organismo capaz de fabricar su propio alimento
OGRAON	_____	Unión de varias clases de tejidos
ACEULL	_____	Unidad de vida de todos los seres vivos
TRAIPOEN	_____	Compuesto orgánico e gran tamaño
ALELUCOS	_____	Sustancia presente en la pared celular
LUSGCOA	_____	Clase de azúcar vital para la célula
SMTIAES	_____	Órganos que trabajan en una misma función
MTOESILU	_____	Modificación del medio captada por un ser vivos
SLOLCSRTOAPO	_____	Organelos muy presentes en las plantas verdes
MSISLOSAO	_____	Organelos encargados de la digestión celular
THRTESFOEORO	_____	Organismos que no pueden producir su propio alimento
TOHMSSIASEO	_____	Estado de equilibrio interno de un organismo
RUCNUEIALL	_____	Formado por una sola célula
DETJIO	_____	Células similares que realizan el mismo trabajo
CTAOMINORDI	_____	Organelo celular que procesa energía
GLSNOEROA	_____	Estructuras celulares con funciones específicas
CVAOSUAL	_____	Organelos celulares que almacenan sustancias

5. En la guía aparecen varias ilustraciones de algunos organelos; ¿crees que la forma de cada organelo esta relacionada con la función que cumple?
6. Dibuje los organelos celulares al frente de cada uno pegue una lámina u imagen de un sistema artificial , máquina que se le parezca o asemeje SEGÚN LA FUNCION QUE CUMPLE EN LA CELULA.
7. Coloree las imágenes

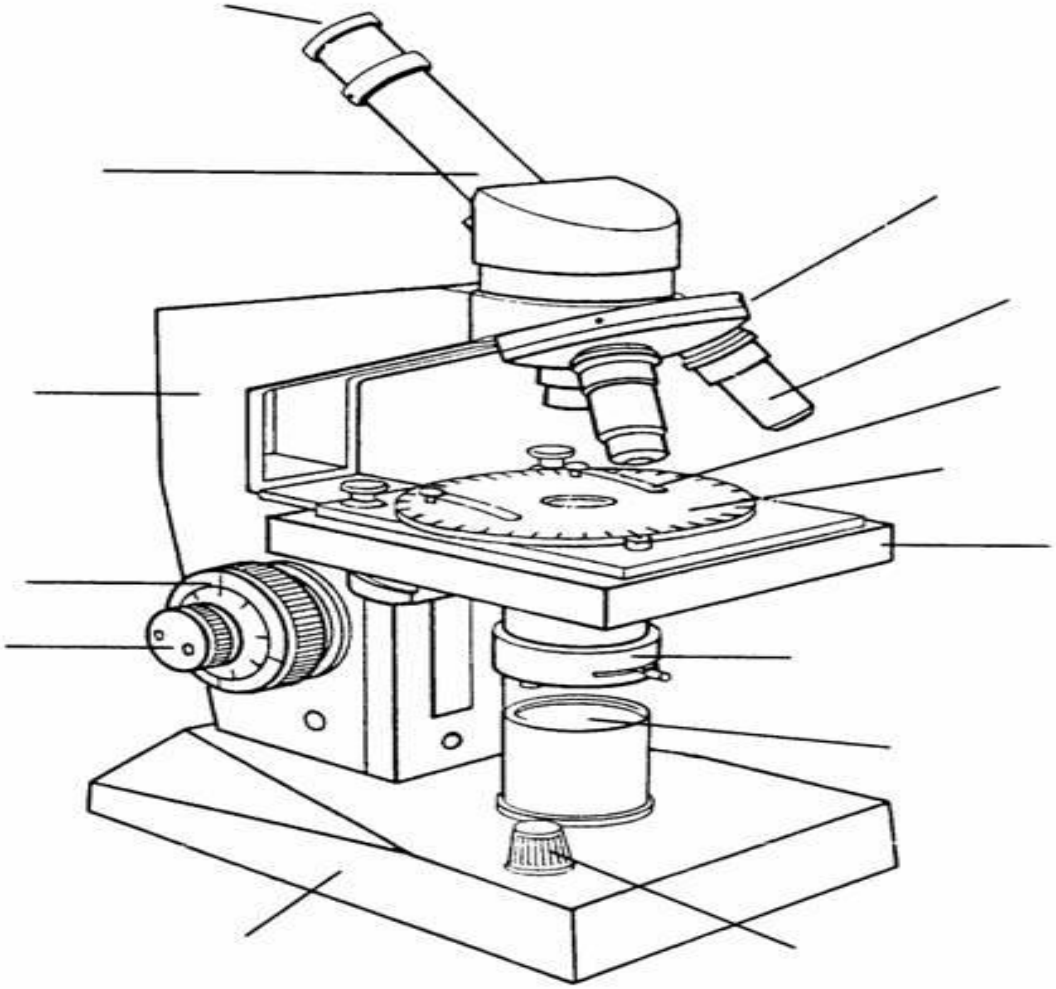


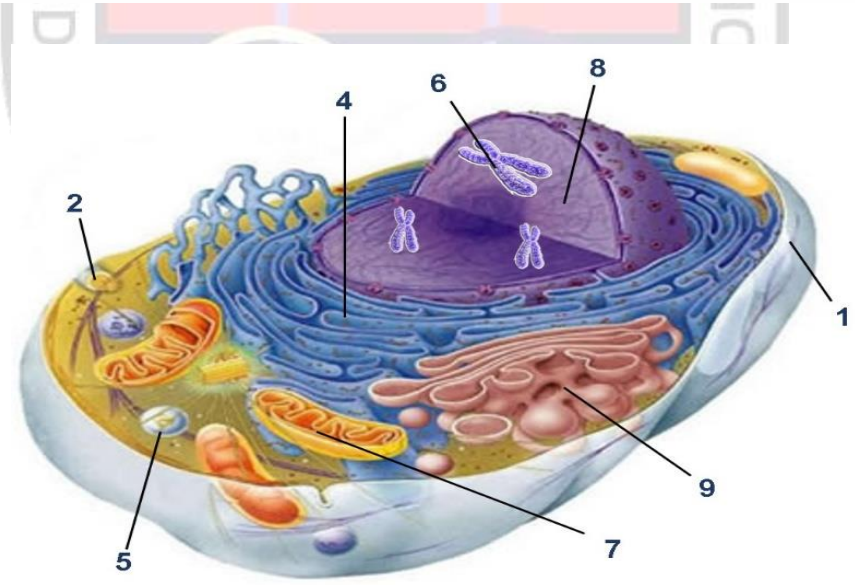


Con las imágenes realice la tabla

De ejemplos de células eucariotas	De ejemplos de células eucariotas

8. ¿Quién invento el microscopio?
   Coloree el microscopio y escribe las partes





9. El diagrama adjunto corresponde a algunos orgánulos de la célula vista al microscopio. Sus componentes están numerados. Cada uno de los enunciados esta seguido de 5 posibles respuestas. Escoja la respuesta considerada correcta.

1. Está encargada de almacenar sustancias (azucares, Aceites):
   a. 1 c. 7 e. 6
   b. 3 d. 8
2. Sostiene y recubre la célula y regula el intercambio celular:
   a. 6 c. 2 e. 9
   b. 1 d. 4
3. Se consideran orgánulos excepto:
   a. 1 c. 2 e. 8
   b. 3 d. 6
4. Actúa como el centro de la respiración y producción de energía en la célula
   a. 9 c. 5 e. 2
   b. 6 d. 7
5. Es donde se sintetiza las proteínas y lípidos
   a. 3 c. 4 e. 2
   b. 7 d. 5
6. Encargada de la digestión celular:
   a. 9 c. 7 e. 5
   b. 8 d. 6
7. Organelos encargados del trasporte celular:
   a. 5 c. 3 e. 1
   b. 4 d. 2
8. Dirige las funciones vitales de la célula
   a. 6 c. 8 e. 1
   b. 7 d. 9
9. Forman el huso mitótico durante la reproducción celular:

   a. 1 d. 2
   b. 3 e. 5
   c. 4

10. Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

1. La unidad estructural y funcional de los seres vivos es:
   A. Tejido. B. órgano. C. Aparato. D. Célula.
2. Las organelas que permiten que las plantas realicen el proceso de fotosíntesis se denominan:
   A. Vacuolas B. Núcleo. C. Cloroplastos. D. Lisosomas.
3. Las organelas encargadas de realizar la respiración en la célula son:
   A. Lisosomas. B. Mitocondrias. C. Ribosomas. D. Vacuolas.
4. La sustancia que se encuentra formando la pared celular en los vegetales es:
   A. Glucosa. B. Cromatina. C. Clorofila D. Celulosa.
5. El ingreso de sustancias sólidas a la célula, para formar una vacuola se denomina:
   A. Pinocitosis. B. Fagocitosis. C. Ósmosis. D. Difusión.
6. Es la agrupación de células especializadas que realizan una misma función:
   A. Aparato. B. Órgano C. Tejido. D. Sistema.
7. Es la capacidad de un ser vivo para responder ante los estímulos:
   A. Sistemas. B. Sensibilidad. C. órgano D. Enzima.
8. Son seres vivos como los animales que ingieren alimento ya elaborado:
   A. Sistemas. B. Autótrofos. C. Enzimas. D. Heterótrofos.
9. Proceso mediante el cual las plantas verdes fabrican su propio alimento:
   A. Respiración. B. Sensibilidad. C. Fotosíntesis D. Excreción.
10. Seres vivos capaces de elaborar su propio alimento a partir de agua, CO_2 y sales minerales:
    A. Heterótrofos. B. Insectos. C. Autótrofos. D. Autótrofos.
11. Son las organelas encargadas de fabricar o sintetizar las proteínas:
    A. Mitocondrias. B. Ribosomas. C. Vacuolas. D. Enzimas.

12. Son organelas en forma de bolsa en donde se realiza la digestión celular:
    A. Lisosomas B. Núcleo. C. Vacuolas. D. Ribosomas.
13. Es la estructura celular que dirige las funciones vitales de la célula:
    A. Citoplasma. B. Ribosomas C. Membrana. D. Núcleo.
14. Es el paso de agua o de solventes a través de una membrana semipermeable:
    A. Difusión. B. Ósmosis. C. Fagocitosis. D. Pinocitosis.
15. Es la envoltura que poseen todas las células, para separarlas del medio externo:
    A. Núcleo. B. Citoplasma. C. Membrana. D. Cromosomas.

Actividad 3:

1. Escriba la importancia del núcleo
2. Cuáles son sus partes.
3. Que crees que pasaría si la célula no tuviera núcleo
4. Que es una mutación
5. Realice una lista de enfermedades genéticas en el hombre
6. Dibuje tipos de cromosomas
7. Defina a. cromosoma b. cromatina. c. centrómero d. nucléolo
8. Que es el ácido desoxirribonucleico .
9. Que es el ácido desoxirribonucleico.
10. Cuales células no tienen núcleo

Realice las sopas de letras encuentre el nombre de organelas coloree y responda las preguntas

A. Localice en la sopa de letras 13 palabras sobre la composición de la célula. Nota: las palabras son las siguientes: Mitocondria – Cloroplasto – Retículo Endoplasmático – Aparato de Golgi – Núcleo – Ribosoma – Vacuola – Pared celular – Membrana celular – Lisosoma – Vesícula – Endosoma – Citoplasma.

A	T	C	I	T	O	P	L	A	S	M	A
C	L	O	R	O	P	L	A	S	T	O	A
V	Z	N	Y	M	E	E	G	O	L	G	I
E	V	U	Ñ	E	Q	V	U	F	P	V	R
S	D	C	A	M	O	S	O	S	I	L	D
I	A	L	L	B	Ñ	G	X	Y	S	B	N
C	L	E	K	R	E	T	I	C	U	L	O
U	O	O	J	A	Z	H	D	A	T	D	C
L	U	H	W	N	T	U	W	O	R	E	O
A	C	P	C	A	Q	I	H	K	B	R	T
I	A	E	N	D	O	S	O	M	A	A	I
I	V	R	I	B	O	S	O	M	A	P	M

B. El conjunto de organelos marcados en la sopa de letra:

- ¿Corresponden a una célula eucariota o a una procariota? **Explique.**
- ¿Corresponden a una célula vegetal o animal? **Explique.**

Qué actividad voy a entregar:

- Para poder evaluar tu desempeño en esta guía debes enviarme, desarrollado toda la **Actividad 1, Actividad 2, Actividad 3**

RECOMENDACIÓN: como puedes ver es muy fácil y divertido el desarrollo de esta guía académica, puedes enviarlos en imágenes JPG pro por favor bien claras o en formato PDF. En la plataforma.

Cómo voy a entregar:

- Estos resultados ya sea en imágenes o pdf, debes subirlos en la plataforma Clase Room, en la clase de biología de sexto.
- El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_ NOMBRE_ ASIGNATURA_ GRADO_ No DE GUÍA, Periodo ____ y semana a la que pertenece.

Qué actividad voy a entregar:

- Para poder evaluar tu desempeño en esta guía debes enviarme, desarrollado toda la **Actividad 1**, **Actividad 2, Actividad 3.**

RECOMENDACIÓN: como puedes ver es muy fácil y divertido el desarrollo de esta guía académica, tienes que presentarlo desarrollado en tu cuaderno de física.

Cómo voy a entregar:

- debes entregar la resolución de esta Guía en tu cuaderno para ser revisado por tu profesor.

Cómo evalúo mi proceso:

Recuerda que tendré en cuenta estos aspectos para evaluar tu rendimiento en el colegio.

Recordemos

Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo haces –

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia.
- Participación en clase presenciales y (clases virtuales)
- Asistencia a clase y puntualidad presenciales y (clases virtuales)
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados en su cuaderno.
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano.

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema y elaboración de las actividades practicas.

SUPERIOR: Realizar todas las actividades propuestas en esta Guía, con excelente presentación, respuestas correctas y presentarlo en su cuaderno en el plazo acordado. Asistir y participar en todas las clases presenciales y virtuales. Tener excelente comportamiento. Cumplir con todas las actividades conexas a esta guía de esta asignatura, ser propositivo en el desarrollo de estos temas.	**ALTO:** Realizar las actividades propuestas en esta Guía, con buena presentación, respuestas correctas en su cuaderno, en el plazo acordado. Asistir y participar como mínimo al 70% de todas las clases presenciales y virtuales. Tener buen comportamiento. Cumplir con 80% de las actividades conexas a esta guía de esta asignatura.
BÁSICO: Realizar parcialmente las actividades propuestas en esta Guía, con más del 60% de las respuestas correctas en cualquier medio de envió de trabajos. Asistir a mínimo al 50% de todas las clases presenciales y virtuales. Tener buen comportamiento. Cumplir con 50% de las actividades conexas a esta guía de esta asignatura	**BAJO**: No Realizar las actividades propuestas en esta Guía. Asistir menos del 30% de todas las clases presenciales y virtuales y presentar indisciplina o algún acto que afecte el proceso formativo. Ser sancionado por convivencia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **ETICA Y VALORES|** **GUÍA No. 2**

PERÍODO: I	**FECHA: 7 de Marzo 1 de abril**	**DOCENTE: PATRICIA SUÁREZ G.**
Aprendizaje: Identificar sus sentimientos, valorando su capacidad emocional y los maneja asertivamente para fomentar relaciones adecuadas con los demás.		Evidencia de Aprendizaje: Identifica, reconoce y aprende a manejar sus sentimientos.

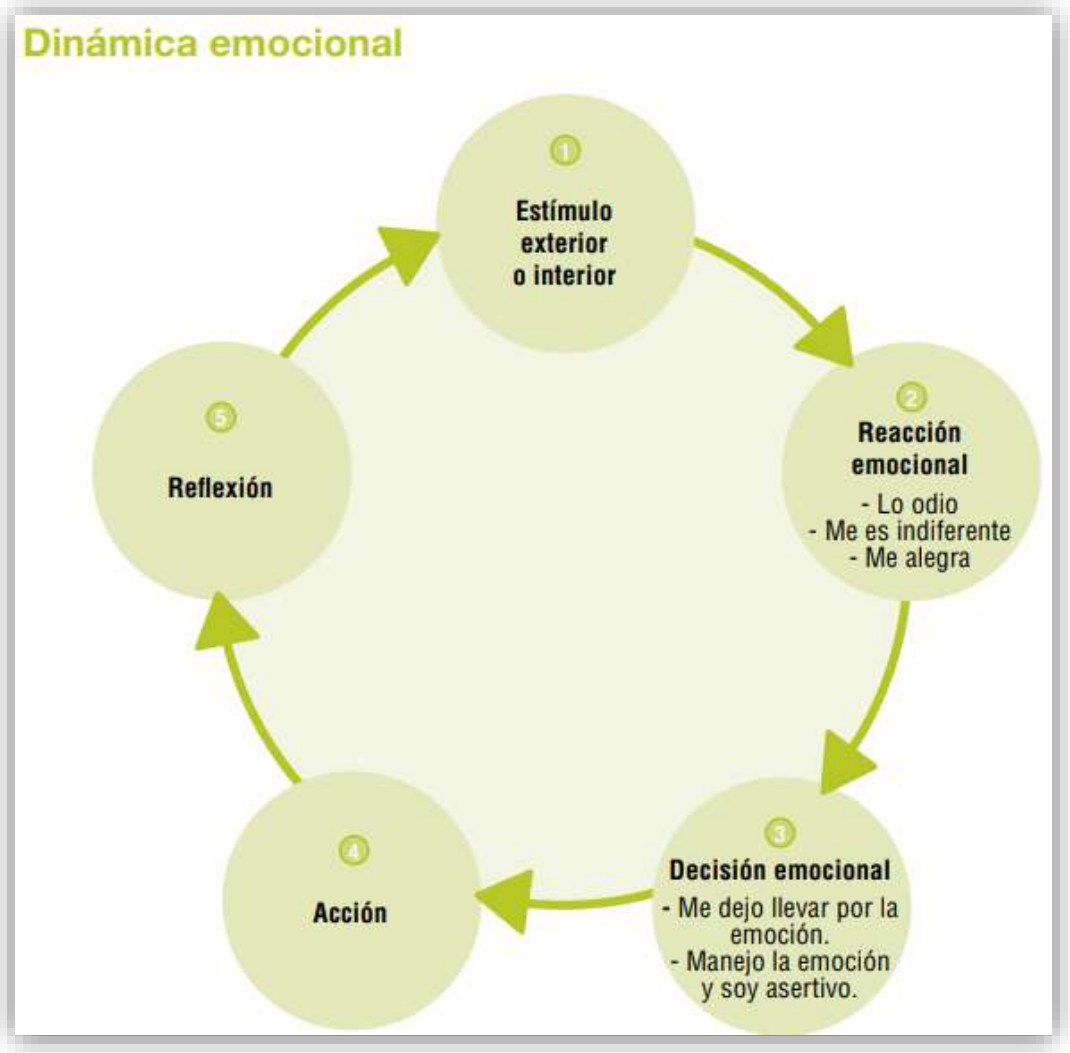
MOTIVACIÓN

QUE VOY A APRENDER

Todos los días experimentamos diferentes emociones frente a las situaciones que nos ocurren. Los sentimientos y las emociones le dan sentido a la vida. También tenemos diferentes reacciones frente a nuestros propios sentimientos.

Las emociones y los sentimientos son expresiones de nuestra dimensión afectiva que nos permiten mostrar a los demás y a nosotros mismos, cómo todo cuanto nos rodea puede afectarnos. La emoción es espontánea, aparece ante una situación de forma repentina. Ante una noticia o la llegada de una persona podemos ponernos, tristes, ansiosos o alegres. La emoción es formada por aprendizajes culturales y la incorporación de vivencias personales.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **ETICA Y VALORES|** **GUÍA No. 2**



Los sentimientos son el resultado de la relación entre las vivencias y experiencias que hemos tenido y van constituyendo nuestra forma de ser. Alegres, tristes, sociables o aislados. Los sentimientos son más duraderos, estables y tienen menor intensidad que las emociones.

Cualquier situación externa o interna trae consigo una reacción de rabia, alegría o tristeza, que desencadena una decisión emocional frente a mi sentimiento, donde valoro, odio, comprendo o soy indiferente. Esta decisión me conduce a actuar positiva o negativamente, y en esta dirección, dicha experiencia me programa de un modo semejante frente a futuras emociones. Por eso, es necesaria la reflexión antes de la acción. Es así como aprendo a manejar mis sentimientos y actuar asertivamente en todas las circunstancias.

Dinámica de los sentimientos y emociones

No somos dueños de nuestros sentimientos y emociones, pero sí tenemos el deber de procurar situaciones y pensamientos que nos ayuden a vivir una vida afectiva sana.

Aunque es natural que experimentemos emociones y sentimientos es importante aprender a manejarlos; si nos dejáramos llevar por lo que instintivamente sentimos y quisiéramos hacer, seguramente que podríamos llegar a herir o maltratar a alguna persona. No puedes evitar tener sentimientos y emociones sean ellos agradables o desagradables, pero la forma como los asumes hace la diferencia para que crezcas como persona. A continuación encontrarás una serie de pautas que te ayudarán a entender cómo asumir los sentimientos y las emociones y hacerlos provechosos para tu crecimiento personal.

1. Me reconozco como ser humano

Reconozco que soy humano. Esta condición hace que me sienta de formas diferentes en diversas circunstancias. Soy un ser sensible con emociones y sentimientos frente al mundo.

2. Reconozco lo que es ser humano

Eso significa aceptar nuestra complejidad, pues somos razón, emoción, tenemos capacidad de crear lenguaje, de hacer símbolos, dar sentido, aceptar nuestra naturaleza social, comprender que nos construimos en relación con los demás, de modo que interpretamos nuestro entorno, transformamos nuestra vida.

3. Me reconozco en la diferencia. El otro hace que me vea igual y diferente

Reconozco que los otros también tienen necesidades e intereses, que somos iguales porque sentimos y soñamos. Sentimos como los otros. No somos superiores ni inferiores, tenemos la misma dignidad de seres humanos.

4. Expreso mis sentimientos

Las emociones no son ni buenas ni malas, somos los seres humanos los que las convertimos en acciones positivas o negativas. No es malo que me enoje, sino la reacción que asumo como consecuencia de mi enojo, que se puede convertir en una acción muy creativa o muy destructiva.

5. Me conozco en los sentimientos. Lo que me gusta, lo que no me gusta.

Los sentimientos y emociones me ayudan a conocerme a mí mismo y me permiten identificar mis gustos e intereses. Gracias a ellos, las personas saben cómo son. Cuanto más conozcamos los sentimientos mejor conocemos nuestras reacciones y actitudes y podemos anticipar nuestras respuestas positivas frente a lo que nos suceda.

6. No temer equivocarme

Debemos aceptar que somos una obra en proceso de construcción. Cada día tenemos la oportunidad de hacer lo mejor por nosotros mismos. Dice John Powell: "Ojalá me pudiera poner un letrero que dijera: no me lastime; perdóneme, es que no estoy terminado de hacer".

7. Ser responsable de mis actos

Es ser consciente de que todo cuanto haga, son actos por los que debo responder con seriedad.

8. Buscarles solución a todas las situaciones

Cuando atravesamos un momento difícil, a veces no sabemos cómo hallar la solución, pero si sabemos hacerle frente a ese momento, podemos superarlo con éxito. La vida nos enseña que las situaciones se van solucionando. Hay que cultivar la esperanza y la fe en el mañana.

9. No reaccionar con ira o violencia

Si ante cualquier problema reaccionamos con ira o violencia, nada se podrá resolver. Por el contrario, el problema se agudizará y deteriorará nuestras relaciones con los demás.

10. Darles tiempo a tus sentimientos

Es necesario buscar formas alternativas de calmarse y solucionar los problemas. Una opción consiste en respirar con tranquilidad. Tomar aire. Alejarse de la situación. Distanciarse del problema y reflexionar es el camino correcto para empezar a solucionarlo.

11. Volver a mirarse antes de acusar a otros

En ocasiones pensamos que son los demás los responsables de nuestro malestar, cuando en realidad somos nosotros mismos.

12. Trascender en el sentimiento, no quedarse en él

Piensa positivamente sin lamentarte por lo sucedido. Piensa en las oportunidades y olvida el pasado. Las experiencias del pasado dejan muchas enseñanzas, pero es necesario superarlas y hacerles frente a los nuevos desafíos.

13. No guardes rencores

Perdona sin miedo. Es la única manera de reencontrarse consigo mismo.

Tomado y adaptado de: (Universidad de Colima, 1980)

Existen diferentes formas de reaccionar frente a las emociones. Debemos aprender a manejar los sentimientos adecuadamente. Todos estos ejercicios te permitirán tener alternativas frente a cualquier sentimiento que te ponga mal. Si los practicas estarás en condiciones de ser más asertivo en relación con los sentimientos que puedas tener en cualquier momento. Recuerda, los sentimientos no son buenos ni malos. Son inherentes a la naturaleza humana. Lo que sí puedes hacer es actuar asertivamente frente a ellos, para no hacerte daño ni hacerles daño a los demás.

DE QUÉ OTROS MEDIOS ME PUEDO AYUDAR

Los siguientes links remiten a videos que puedes observar para reforzar el tema aprendido.

QUÉ ACTIVIDAD VOY A ENTREGAR

En las siguientes imágenes vas a encontrar sentimientos y emociones comunes a todos los seres humanos. Por cada una debes identificar el sentimiento, escribirlo en tu cuaderno, definirlo y luego responder cuándo te sientes así y qué haces cuando tienes esa emoción.

Con la/el _____ las personas queremos expresar…
Nombre del sentimiento

Me siento así cuando _____

Y lo que hago cuando me siento así es _____

La alegría es _____

Con la/el _____ las personas queremos expresar…
Nombre del sentimiento

Me siento así cuando _____

Y lo que hago cuando me siento así es _____

La rabia es _____

Con la/el _____ las personas queremos expresar…
Nombre del sentimiento

Me siento así cuando _____

Y lo que hago cuando me siento así es _____

La tristeza es _____

Con la/el _____ las personas queremos expresar…
Nombre del sentimiento

Me siento así cuando _____

Y lo que hago cuando me siento así es _____

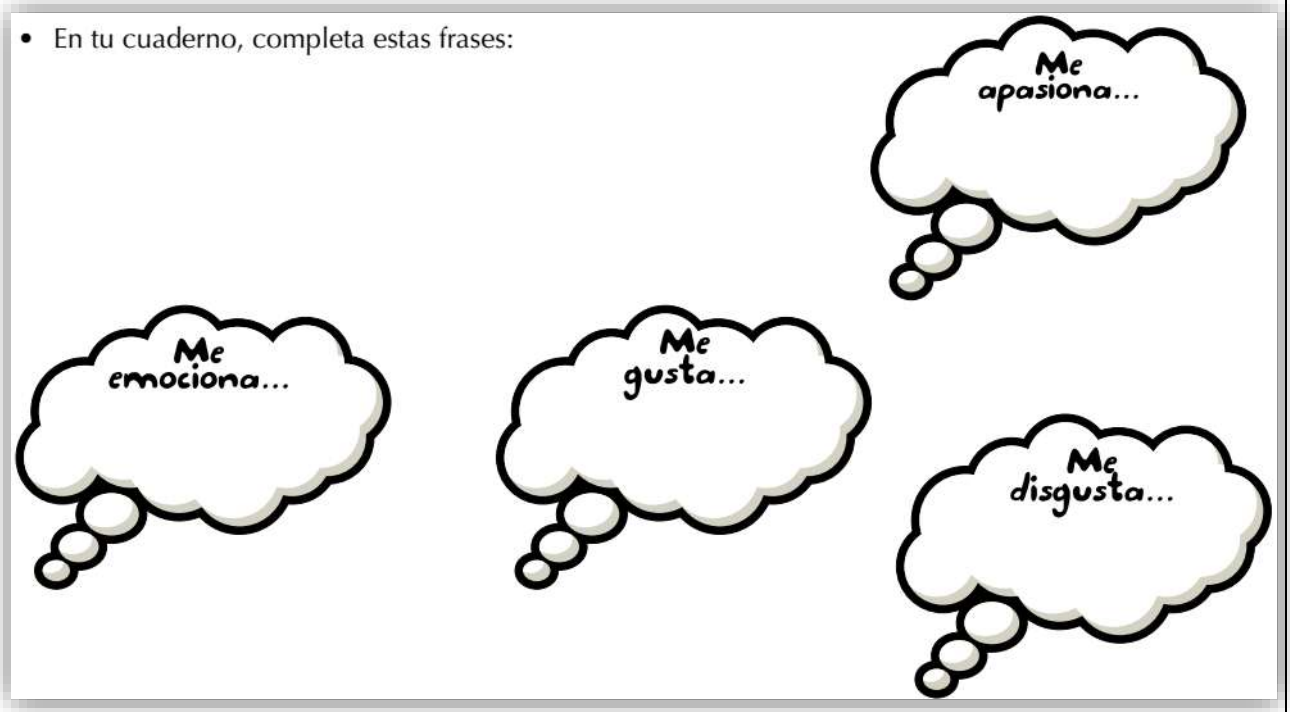
Estar enfadado es… _____

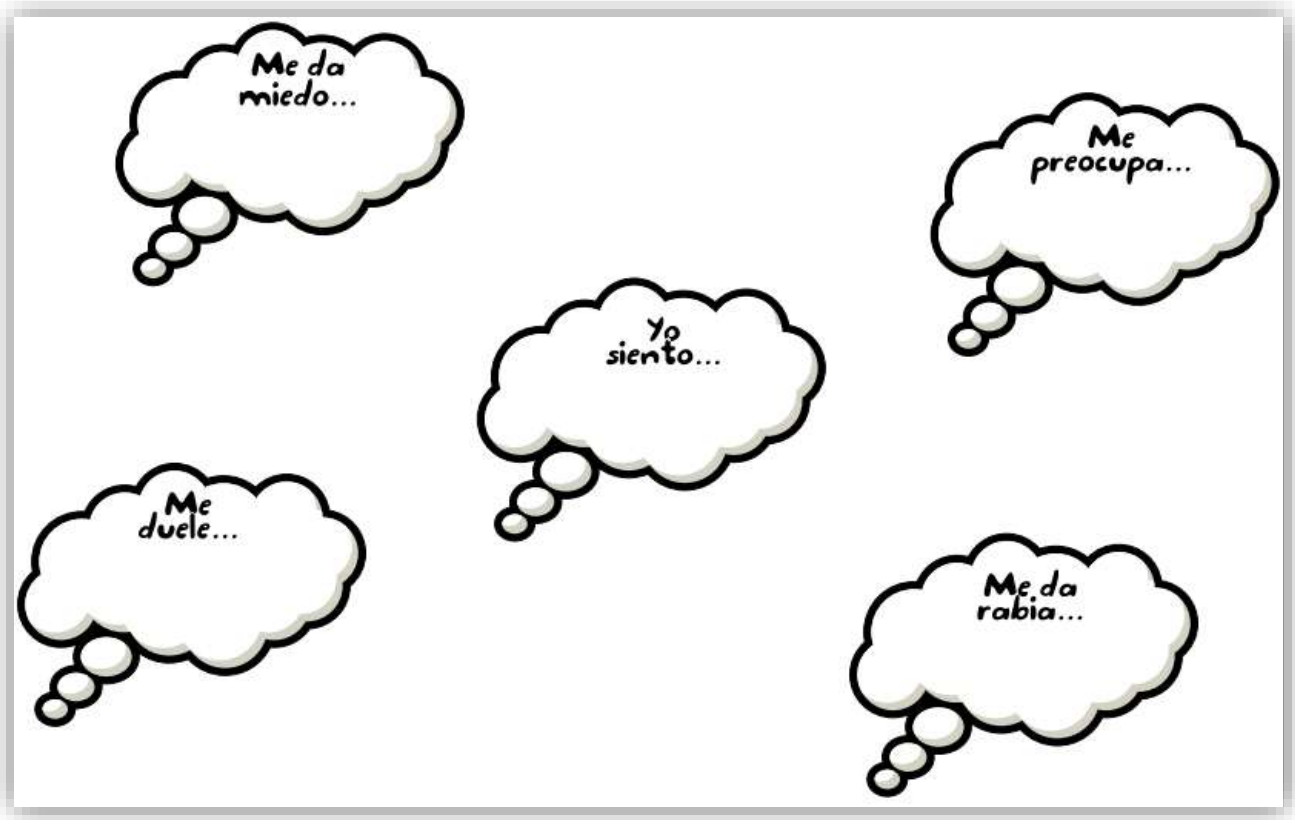
2. En tu cuaderno, completa el siguiente cuadro que te ayudará a identificar, reconocer y manejar tus sentimientos.

Situación	Sentimiento	¿Por qué?	Reflexiona	Actúa
Describe una situación que te afecta emocionalmente	Describe cuáles son tus sentimientos.	Escribe por qué crees que te sientes así.	Escribe qué consecuencias tienen las acciones a las que te impulsa el sentimiento	Escribe lo que deberías hacer para sentirte mejor, no hacerte ni hacer daño a los demás y restablecer la tranquilidad contigo mismo.

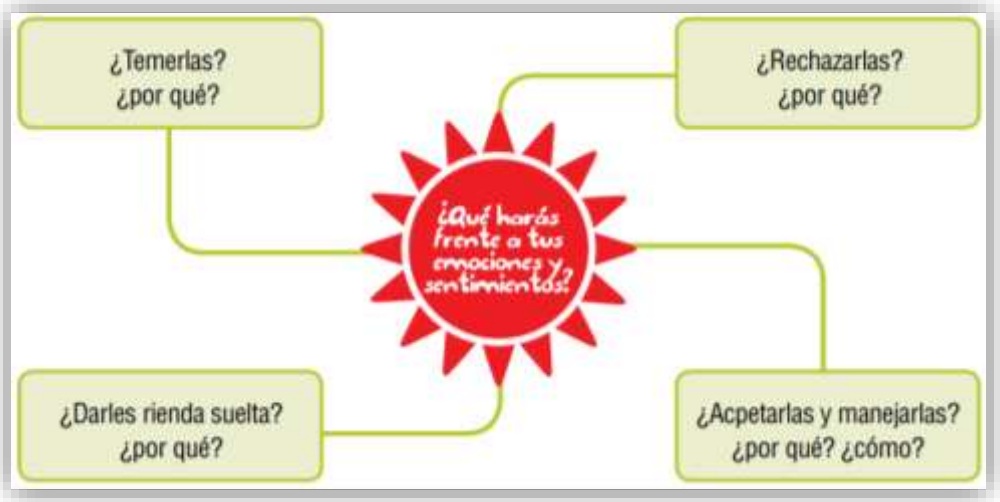
3.

- En tu cuaderno, completa estas frases:





4. Responde las sguientes preguntas teniendo en cuenta el manejo de los sentimientos.



5. a. Expresa en un dibujo cómo te sientes hoy.
b. Por obtener una mala calificación en el colegio, tu hermana te molesta continuamente. Por este motivo, te disgustas. ¿Cómo manejarías este sentimiento?

6. A través de la música se pueden expresar los sentimientos. Lee esta letra de la canción "Chiquitita" del grupo sueco Abba. Comparte con tus compañeros otras canciones.

Chiquitita dime por qué tu dolor hoy te encadena en tus ojos hay una sombra de gran pena. No quisiera verte así aunque quieras disimularlo si es que tan triste estas ¿para qué quieres callarlo? Chiquitita dímelo tú en mi hombro aquí llorando cuenta conmigo ya para así seguir andando. Tan segura te conocí y ahora tu ala quebrada déjamela arreglar yo la quiero ver curada. Chiquitita sabes muy bien que las penas vienen y van y desaparecen otra vez vas a bailar, y serás feliz como flores que florecen. Chiquitita no hay que llorar las estrellas brillan por ti allá en lo alto quiero verte sonreír, para compartir tu alegría chiquitita. Otra vez quiero compartir tu alegría chiquitita. Chiquitita dime por qué tu dolor hoy te encadena en tus ojos hay una sombra de gran pena, no quisiera verte así aunque quieras disimularlo si es que tan triste estás ¿para qué quieres callarlo? Otra vez quiero compartir tu alegría chiquitita. Otra vez quiero compartir tu alegría chiquitita. Letra: Benny y Björn

CÓMO VOY A ENTREGAR:

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo al siguiente número de whatsapp : **3215928991.** Debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA, NÚMERO DE GUIA, PERIODO ACADEMICO.
2. Debes enviar tus trabajos puntualmente según las fechas estipuladas para el desarrollo de las actividades, de forma muy organizada y con buena letra y ortografía.

CÓMO EVALÚO MI PROCESO

SUPERIOR: Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.	**ALTO:** La mayoría de las veces Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.
BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades demostrando interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada	**BAJO:** Entrega muy pocas actividades y no se evidencia apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. No realiza envió de actividades o lo hace de forma confusa, desordenada y fuera de tiempo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **" AÑO 2022"**	Grado: **Sexto** Asignatura: **Física** GUÍA No. 2

PERÍODO: I	**FECHA: 7 de Marzo al 8 de abril del 2022**	**DOCENTE: Ricardo Vélez Suarez**
Aprendizaje: Estudio sobre la introducción a la Física, Magnitudes y Vectores	Evidencia de Aprendizaje: conocer y saber aplicar las magnitudes de medidas .	

Motivación: Hola mis queridos estudiantes de sexto. Espero que se encuentren bien en compañía de su familia.
Este taller de Física nos introduce en los temas iniciales de la física como disciplina importante en tu formación integral.
La disciplina es la clave del éxito. Trabajemos con mucho juicio y responsabilidad.

Actividades de profundización:
En el siguiente link encuentras videos que te ayudaran a profundizar los aprendizajes sobre el tema.
https://www.youtube.com/watch?v=qFOTQ7yMtzk video Magnitudes en física.

SISTEMA INTERNACIONAL DE UNIDADES DE MEDIDA

RIVEL

El *Sistema Internacional de Unidades*, abreviado S.I., también denominado *Sistema Internacional de Medidas*, es el heredero del antiguo sistema métrico decimal, por lo que el S.I. también es conocido de forma genérica como *sistema métrico*.

Antecedentes. El Sistema Métrico Decimal

Este sistema de medidas se estableció en Francia con el fin de solventar los dos grandes inconvenientes que presentaban las antiguas medidas:

1. Unidades con el mismo nombre variaban de una provincia a otra
2. Las subdivisiones de las diferentes medidas no eran decimales, lo cual representaba grandes complicaciones para el cálculo.

Se trataba de crear un sistema simple y único de medidas que pudiese reproducirse con exactitud en cualquier momento y en cualquier lugar, con medios disponibles para cualquier persona.
En 1795 se instituyó en Francia el Sistema Métrico Decimal. En España fue declarado obligatorio en 1849.

El Sistema Métrico se basa en la unidad "el metro" con múltiplos y submúltiplos decimales. Del metro se deriva el metro cuadrado, el metro cúbico, y el kilogramo que era la masa de un decímetro cúbico de agua.

En aquella época la astronomía y la geodesia eran ciencias que habían adquirido un notable desarrollo. Se habían realizado mediciones de la longitud del arco del meridiano terrestre en varios lugares de la Tierra. Finalmente, la definición de metro fue elegida como la diezmillonésima parte de la longitud de un cuarto del meridiano terrestre. Sabiendo que el radio de la Tierra es $6.37 \cdot 10^6$ m

SISTEMA INTERNACIONAL DE UNIDADES (S. I. U.)

Es la estructura o conjunto de unidades correctamente organizados, ordenados y distribuidos, que se utilizan para medir las magnitudes y fenómenos físicos de los cuerpos. Está en vigencia en el Perú desde el año 1982 y su enseñanza es obligatoria en todos los centros y niveles del sistema educativos a partir del PRIMERO DE ENERO DE 1985, según LEY Nº 23560.

El SIU está constituido por :
a) Unidades de Base
b) Unidades suplementarias
c) Unidades derivadas

UNIDAD DE BASE

MAGNITUD	UNIDAD	SIMBOLO
Longitud	Metro	m
Masa	Kilogramo	Kg
Tiempo	Segundo	s
Intensidad de Corriente	Ampere	A
Eléctrica	Kelvin	K
Temperatura	Candela	cd
Termodinámica	Mol	mol
Intensidad Luminosa		
Cantidad de sustancia		

UNIDADES SUPLEMENTARIAS

MAGNITUD	UNIDAD	SIMBOLO
Angulo plano	Radián	Rad
Angulo sólido	Esteroradián	sr

UNIDADES DERIVADAS		
MAGNITUD	**UNIDAD**	**SIMBOLO**
Área	Metro cuadrado	m^2
Volumen	Metro cúbico	m^3
Densidad	Kilogramo por metro cúbico	Kg/m^3
Velocidad	Metro por segundo	m/s
Fuerza (peso)	Newton	N
Presión	Pascal	Pa

Para hacer las CONVERSIONES de cualquier magnitud debe tenerse presente los siguientes prefijos con sus equivalencia.

MULTIPLOS

PREFIJO	S	EQUIVALENCIA
Exa	E	10^{18}
Peta	P	10^{15}
Tera	T	10^{12}
Giga	G	10^{9}
Mega	M	10^{6}
Kilo	K	10^{3}
Hecto	h	10^{2}
Deca	da	10^{1}

Submultiplos

PREFIJO	S	EQUIVALENCIA
deci	d	10^{-1}
centi	c	10^{-2}
mili	m	10^{-3}
micro	μ	10^{-6}
nano	η	10^{-9}
pico	ρ	10^{-12}
fento	f	10^{-15}
atto	a	10^{-18}

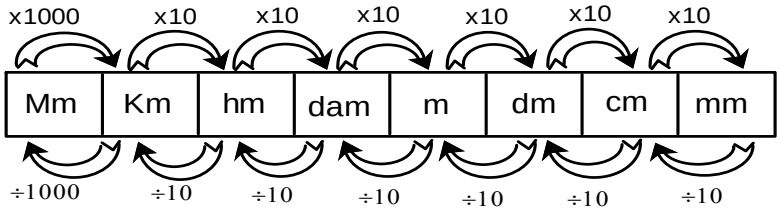
UNIDADES DE LONGITUD

La unidad principal de las medidas de longitud es el **metro**, que se representa por **m**. Hay unidades mayores que el metro que se llaman múltiplos, y unidades menores que se llaman submúltiplos.

Estas son las unidades de longitud:

	NOMBRE DE LA UNIDAD	SIMBOLO	EQUIVALENCIAS
MÚLTIPLOS	Megámetro	Mm	10^6 m
	kilómetro	Km	1000 m
	hectómetro	hm	100 m
	decámetro	dam	10 m
UNIDAD PRINCIPAL	metro	M	1 m
SUBMULTIPLOS	decímetro	dm	0,1 m
	centímetro	cm	0,01 m
	milímetro	mm	0,001 m

Observa como pasamos de una unidad a otra unidad superior o inferior.



Ejm. 1: Convertir 27 km. a m.
27 x 1 000 = 27 000
27 km. = 27 000 m.

Ejm. 2: Convertir 128 cm. a hm.
128 : 10 000 = 0,0128
128 cm. = 0,0128 hm.

Ejm.3: ¿Cuántos dm hay en 12km?
12 x 10 000= 120 000
∴ 12 km = 120 000 dm.

Actividad: 1

01. Realiza las sgtes. Conversiones:

a) 0,8 Km. a m. **b)** 375 m. a Km.

c) 8370,5 m. a Km. **d)** 23 mm. a m.

e) 8 m. a mm. **f)** 1,5 Km. a mm.

g) 87446 mm. a Km. **h)** 0,15 m. a mm.

i) 3,5 Km. a mm. **j)** 2,80 m. a mm.

k) 45 Km. a m. **l)** 800 m. a Km.

m) 3476 m. a Km. **n)** 47 m. a Km.

02. Convertir:

a) 560 cm 30m 47 dam a Km **b)** 47,2 hm 5,6 dam 124,5 m a m

03. Por 800 mm. de cinta pagué S/. 24. ¿Cuánto se pagará por 2,5 m.?

04. Se ha cortado los 2/5 partes de una pieza de tela de 180 metros. ¿Cuántos mm. mide el trozo restante?

05. Se ha cortado las 5/8 partes de un rollo de alambre de 240 m. ¿cuántos cm. mide el trozo restante?

06. Los excursionistas de un colegio recorrieron 580 hm. en ómnibus, 80,5 dam. en auto y 15450 m a pie. ¿Cuántos metros recorrieron en total?

07. Dos metros de casimir cuestan s/. 502,80. ¿ Cuánto se pagará por 0,5 m.?

08. Una persona da 200 pasos de 75cm cada paso ¿Cuántos Km. ha recorrido?

09. La longitud de la rueda de una bicicleta es 1,884 m. ¿Cuántas vueltas dará dicha rueda en un recorrido de 6594 km.?

10. Janelly tiene su colegio a una distancia de 4hm 7dam 9m de su casa, si recorre el camino dos veces al día. ¿Cuántos m anda diariamente?

11. Calcular el perímetro de un cuadrado, en cm. cuyo lado mide 3m 4dm.

12. En una distancia de 20 hm 4 dam 7m se han colocado cuatro árboles. la distancia entre el primero y el segundo es de 8dam 7m; entre el segundo y el tercero, 6 dam. ¿Cuántos metros están separados entre sí el tercero y el cuarto árbol?

Actividad: 2

01. Un pedestal y tiene 7,5 dm de altura. ¿Cuántos cm le faltan para medir 1 metro?

a) 75cm b) 20cm c) 25cm d) N.a.

02. Convierte 9 Mm. 3Km. 7hm 8 dm 7 mm a mm.

a) 9003700807 b) 900370087 c) 9003787 d) N.a.

03. Para instalar una red telefónica se han colocado entre dos ciudades postes que distan entre si 48m; si la distancia entre las ciudades es 19,2 Km. ¿cuántos postes habrá?

a) 402 b) 401 c) 400 d) N.a.

04. Las ruedas de un auto tienen una circunferencia de 2m 62cm ¿Cuántas vueltas dará cada rueda si el auto recorre una distancia de 2Km 132m 68cm?

a) 813 b) 815 c) 814 d) N.a.

05. Cuanto costará cercar un potrero rectangular de 8hm 6m 14cm de largo por 316 m 28 cm de ancho, si el metro de cerco incluyendo la mano de obra, se cobra $0,60?

a) 1346 b) 1346,09 c) 1346,90 d) N.a.

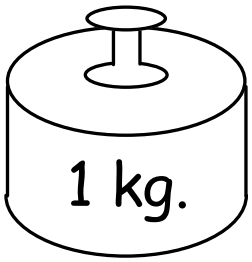
01. Convertir:

a) 14 Km. 10 dam 8 cm a mm b) 480cm 53 dam 40hm a Km.

c) 12,5 Km. 8,2 hm 2 dam a m d) 57 hm 52 dam 12 m a m

e) 5,9 dm 35,8 cm a m f) 4,52 Km. 36m a m

UNIDADES DE MASA



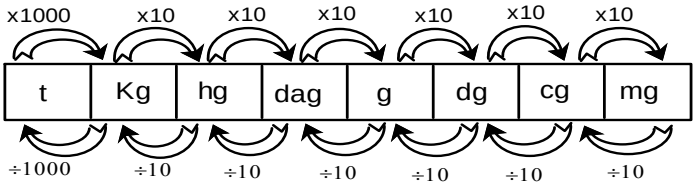
En el Sistema Internacional de Unidades (S.I.) la unidad principal de masa es el kilogramo cuyo símbolo es Kg.

Observa los múltiplos y submúltiplos del kilogramo.

	NOMBRES	SIMBOLO	EQUIVALENCIA
MULTIPLOS	Megágramo o tonelada	Mg. o t	1 000 Kg.
UNIDAD PRINCIPAL	kilogramo	Kg	1 Kg.
SUBMULTIPLOS	hectogramo	hg	0,1 Kg.
	decagramo	dag	0,01 Kg.

	gramo	g	0,001 Kg.
	decigramo	dg	0,0001 Kg.
	centigramo	cg	0,00001 Kg.
	miligramo	mg	0,000001 Kg.

Observemos en el siguiente diagrama como se pasa de una unidad a otra:



Ejm. 1: Convertir 6 Kg. a g.

6 x 1 000 = 6 000

6 Kg. = 6 000 g.

Ejm.2: Convertir 2350 Kg. a Mg.

2 350 : 1 000 = 2,350

2 350 Kg. = 2,350 Mg.

Actividad: 3

01. Convertir:

a) 45 g a mg

b) 16,8 g a mg

c) 148,64 Kg. a mg

d) 12 dag a hg

e) 12000 Kg a t

f) 15,6 dag a dg

g) 35 Kg. 9,7 hg. a g

h) 5 dag a dg

i) 125 mg 395 cg a kg

j) 135 dg a g

02. Un comerciante compro 2t de papayas y vendió los $\frac{7}{8}$. ¿Cuántos Kg. le quedan?

03. 20 barras de metal, cada una de igual peso, pesan en total 2,8 toneladas. ¿Cuál es peso de cada barra en Kg.?

04. Vitucho tiene 2,5 t de azúcar. Para vender el azúcar prepara bolsas de 5Kg. cada uno. ¿Cuántos de estas bolsas tendrá que llevar?

UNIDADES DE TIEMPO

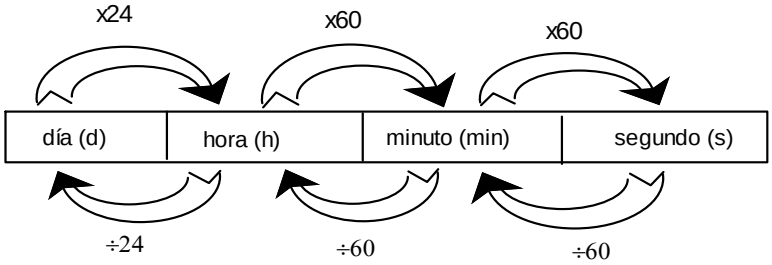
La unidad principal de las medidas de tiempo es el segundo.
Otras unidades también importantes son:

Nombre	Símbolo	Equivalencia
segundo	S	1s
minuto	min	1min = 60s
hora	h	1h=60min=3600s
día	d	1d=24h

Otras equivalencias importantes son:

1 semana = 7 días
1 mes (comercial)= 30 días
1 año = 12 meses
1 bimestre = 2 meses
1 trimestre = 3 meses
1 semestre = 6 meses
1 lustro = 5 años
1 década = 10 años
1 siglo = 100 años
1 milenio = 1000 años

Observa como podemos pasar de una unidad a otra:



Ejm. 1 ¿A cuántos minutos equivalen 24 horas?

24 horas = 24 x 1 hora = 24 x 60min = 1440 min.

Rpta. 24h=1440 min

Ejm. 2 ¿A cuántos segundos equivalen 2 horas?

2h = 2 x 1h = 2 x 60 min = 120 min = 120 x 1 min= 120 x 60s = 7200 s

Rpta. 2h= 7200 seg.

Ejm. 3 ¿A cuántas horas equivalen 150 min?

$$150 \text{ min} = 150 \times \frac{1h}{60} = 2{,}5h$$

Rpta. 150 min = 2,5 h

Actividad: 4

01. Realiza las siguientes operaciones:

a)
17h 35min +
5h 13min

b)
68h 27min -
32h 15min

c)
12h 45min 52s +
5h 24min 43s

d)
37h 25min 46s +
18h 48min 37s

02. Realiza las conversiones :

a) 27,8 min a s

b) 35,4 min a s

c) 27 h a min

d) 36 ms a d

e) 2dias a min

f) 4 a 3 ms a d

g) 905 ms a años

h) 1528 h a años, ms y d

i) 2400s a min

j) 900 min a h

k) 2940d a ms

l) 24 d a h

03. ¿Cuántos días son 4920 horas?

04. ¿Cuántos días hay en 24 semanas?

05. Un ómnibus que va de Lima a Piura recorre en cierto tramo, 12Km en 2h 40 min. ¿Cuántos metros recorre por minuto en dicho tramo?

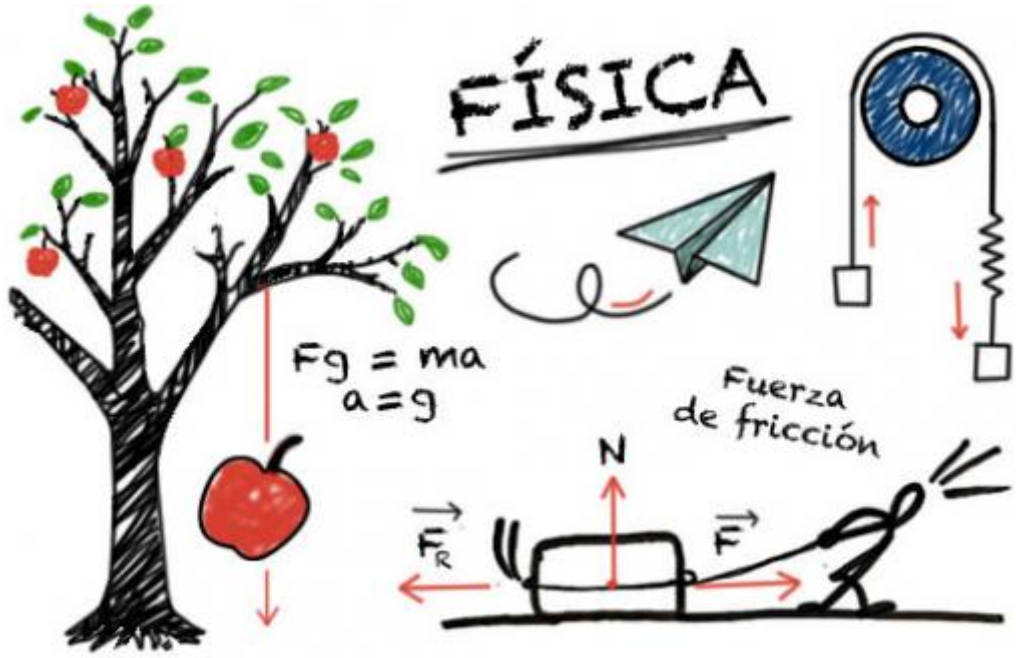
06. Un tren recorrió 248 Km. en 8 horas. ¿Qué distancia recorrió por hora?

07. Una atleta empleó 6 horas en recorrer un trayecto de 300 Km. ¿Cuánto tiempo empleará para recorrer el triple del trayecto con la misma velocidad?

08. Un niño dice a su amigo "Hoy cumplo dos lustros" ¿Cuántos años tiene?

09. Una persona nació el 23 de mayo de 1980. ¿cuál será su edad el 31 de julio de 1998?

10. ¿Cuántos días y meses hay desde el 5 de agosto al 27 de noviembre del mismo año?



Qué actividad voy a entregar:

- Para poder evaluar tu desempeño en esta guía debes enviarme, desarrollado toda la **Actividad 1**, **Actividad 2, Actividad 3, Actividad 4.**

RECOMENDACIÓN: como puedes ver es muy fácil y divertido el desarrollo de esta guía académica, tienes que presentarlo desarrollado en tu cuaderno de física.

Cómo voy a entregar:

- debes entregar la resolución de esta Guía en tu cuaderno para ser revisado por tu profesor.

Cómo evalúo mi proceso:

Recuerda que tendré en cuenta estos aspectos para evaluar tu rendimiento en el colegio.

Recordemos

Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo haces –

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia.
- Participación en clase presenciales y (clases virtuales)
- Asistencia a clase y puntualidad presenciales y (clases virtuales)
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados en su cuaderno.
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano.

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema y elaboración de las actividades practicas.

SUPERIOR: Realizar todas las actividades propuestas en esta Guía, con excelente presentación, respuestas correctas y presentarlo en su cuaderno en el plazo acordado. Asistir y participar en todas las clases presenciales y virtuales. Tener excelente comportamiento. Cumplir con todas las actividades conexas a esta guía de esta asignatura, ser propositivo en el desarrollo de estos temas.	**ALTO:** Realizar las actividades propuestas en esta Guía, con buena presentación, respuestas correctas en su cuaderno, en el plazo acordado. Asistir y participar como mínimo al 70% de todas las clases presenciales y virtuales. Tener buen comportamiento. Cumplir con 80% de las actividades conexas a esta guía de esta asignatura.
BÁSICO: Realizar parcialmente las actividades propuestas en esta Guía, con más del 60% de las respuestas correctas en cualquier medio de envió de trabajos. Asistir a mínimo al 50% de todas las clases presenciales y virtuales. Tener buen comportamiento. Cumplir con 50% de las actividades conexas a esta guía de esta asignatura	**BAJO**: No Realizar las actividades propuestas en esta Guía. Asistir menos del 30% de todas las clases presenciales y virtuales y presentar indisciplina o algún acto que afecte el proceso formativo. Ser sancionado por convivencia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO 3** Asignatura **GEOGRAFIA-HISTORIA** GUÍA No. **2**

PERÍODO: I	**FECHA: 7 de Marzo a 1 de Abril 2022**	**DOCENTE: JUAN CARLOS CHILITO**

Aprendizaje: Analizar y conocer aspectos importantes de la geografía física en aspectos del Universo, la evolución de la vida y ver el desarrollo de las primeras comunidades a través de la Historia.	**Evidencia de Aprendizaje:** Estudiar, analizar y comprender conceptos básicos de la geografía fisca, respecto al sistema solar, la evolución de la vida y aparición de las primeras comunidades precolombinas.

Motivación: Un cordial saludo estudiantes del grado Séptimo, desearles lo mejor en todo este proceso de aprendizaje, recuerden que ante alguna inquietud no dude en preguntar, estaré atento a atender su solicitud.

Para iniciar el estudio de las Ciencias sociales durante este año se van a tratar temas desde el orden geográfico e histórico de Colombia como plan de nivelación complementario al año anterior durante este primer periodo, aprendizajes importantes para el reconocimiento del territorio en el que vivimos, importante aquí destacar temas desde la geografía física y económica, también desde la Historia estudiar hechos ocurridos a lo largo de los siglos.

Qué voy a aprender:

GEOGRAFIA

PERIODO 1 – TEMA: LATIERRA Y SUS MOVIMIENTOS

APRENDIZAJE: Comprende que la Tierra es un planeta en constante transformación y cómo estos cambios influyen en las formas del relieve terrestre y en la vida de las comunidades que la habitan.
EVIDENCIA: Identifica los elementos biogeográficos y climáticos de Colombia de acuerdo con la ubicación de esta en la Tierra.

La tierra como astro

La tierra es un astro o cuerpo celeste en el inmenso conjunto del Universo. Es uno de los ocho planetas que giran alrededor del Sol. En orden de cercanía, es el tercer planeta del Sistema solar, ubicado a 150 millones de kilómetros de distancia. Ocupa el quinto lugar en cuanto a tamaño. La tierra es el único planeta conocido que tiene vida. La presencia de aire, agua y rocas reduce las temperaturas extremas y permite que ellas sea el hogar de millones de seres

humanos, animales y plantas.

La tierra se mantiene girando de modo constante alrededor del sol y en una órbita determinada debido a la **fuerza de gravitación.** Como la Tierra se mueve de Oeste a Este, el Sol aparece más pronto en los lugares situados al Este, en donde el día comienza más temprano.

La Tierra no es una esfera perfecta; está achatada en los polos y es un poco más ancha en el centro. Varias pruebas han permitido confirmar la idea de la redondez de la Tierra: la sombra redonda de la Tierra que se proyecta sobre la Luna y que se puede observar en los eclipses de luna; el hecho de que un barco desaparezca en el planeta horizonte desde su parte inferior hasta la superior; y la última, pero la más evidente, está dada por las imágenes de nuestro el planeta, tomadas desde satélites artificiales que orbitan alrededor de la Tierra.

Mientras en la mitad del planeta que está iluminado por el Sol es de día, en la otra mitad, ubicada en el lado opuesto, es de noche.

La forma esférica de la tierra ocasiona que en cualquier punto se ejerza igual atracción hacia su interior. Sin embargo debido al achatamiento del planeta, la fuerza de gravedad es ligeramente mayor en los polos, por estar a menor distancia del centro de la Tierra, razón por la cual el peso de los objetos también es mayor en los polos y menor en la zona ecuatorial.

Los rayos solares no iluminan todo el planeta con la misma intensidad, lo que ocasiona diferencias en las temperaturas y, por consiguiente, en el clima, la vegetación y los ecosistemas. En efecto, las regiones más cercanas a la línea ecuatorial reciben luz y calor durante todo el año de manera más directa; mientras que, en las regiones polares, llega muy oblicua con menor energía.

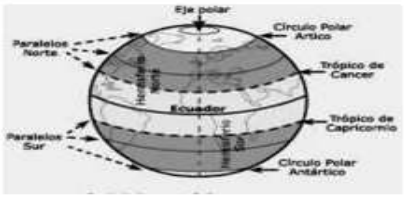
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO 3** Asignatura **GEOGRAFIA-HISTORIA** GUÍA No. **2**

La tierra y sus movimientos: Igual que el Sistema Solar, la Tierra se mueve por el espacio todo el tiempo. Aunque no lo alcancemos a percibir, presenta varios movimientos simultáneos, dos de ellos son:

Movimiento de rotación: La tierra gira sobre su propio eje, una línea imaginaria que la traviesa de polo a polo, y está ligeramente inclinada respecto al plano de la órbita terrestre. El Angulo de inclinación del eje de rotación es de 23º 27´ 30´´. Para realizar un giro completo, la Tierra emplea 24 horas, lo que se conoce como día terrestre.	**Movimiento de traslación:** la Tierra gira alrededor del sol en una trayectoria de forma elíptica, es decir, se desplaza alrededor del Sol en una órbita de forma ovalada. Para realizar este movimiento, la Tierra emplea 365 días, 6 horas y 9 minutos, lo que constituye un año. El excedente de 365 días se acumula durante cuatro años, al cabo de los cuales se agrega un día al mes de febrero, creándose así el año bisiesto. El sol no se localiza exactamente en el centro de la elipse, de manera que la Tierra no se encuentra siempre a igual distancia de él. Así, a comienzos de enero, se halla en su **perihelio**, es decir cerca del Sol. En los inicios del mes de julio se encuentra en su **afelio** o alejada del Sol.
CONSECUENCIAS - Sucesión del día y la noche - Orientación a través de puntos cardinales (permite establecer el norte, sur, oriente, occidente) - Cambios en la forma de la Tierra.	El movimiento de traslación, la inclinación del eje de la Tierra y la distancia de ésta respecto al Sol originan las cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno. Las estaciones solo se presentan en las Zonas de latitudes medias (cerca de los trópicos de cáncer y de capricornio) en donde los rayos del Sol llegan de forma directa en una época del año y de forma inclinada en el resto del año.

La tierra y sus líneas imaginarias: para poder ubicar con precisión sobre la Tierra un punto o un territorio, es necesario utilizar un sistema que se basa en los paralelos y los meridianos. Estos son líneas imaginarias trazadas sobre las diferentes representaciones de la Tierra o mapas y sirven para localizar con exactitud cualquier punto cualquier punto de la superficie terrestre. El cruce de paralelos y meridianos forman una cuadricula llamada COORDENADAS GEOGRÁFICAS.

LOS PARALELOS

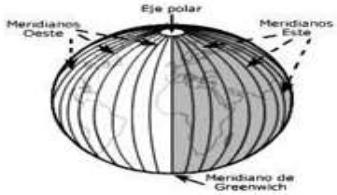


Son círculos imaginarios que rodean al planeta en forma "horizontal", de oriente a occidente. El más largo e importante de esto paralelos es la **línea ecuatorial o ecuador terrestre** y los paralelos más cortos se ubican en los polos.

La línea del Ecuador divide a la Tierra en dos partes iguales. La parte superior es denominada **Hemisferio norte** y parte inferior **hemisferio sur.**

Los paralelos se miden con ángulos, es decir, en grados, minutos y segundos, y van de 0 a 90 grados, siendo 0° la línea del ecuador y 90°los polos. La distancia en grados de un punto cualquiera a la línea ecuatorial recibe el nombre de **latitud** y se mide en grados. La latitud puede ser norte o sur, dependiendo del hemisferio en el que se encuentre.

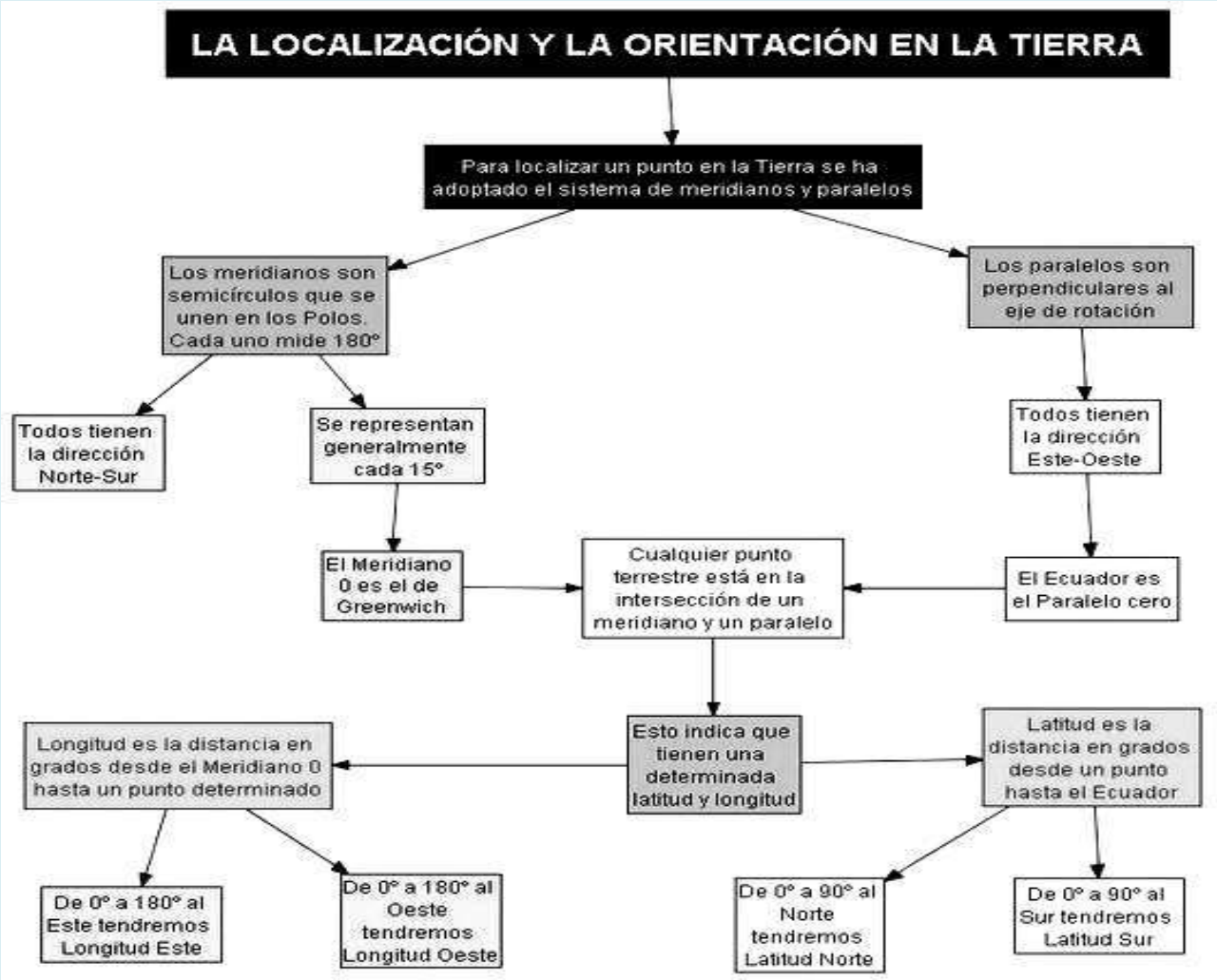
LOS MERIDIANOS



Son semicírculos imaginarios que recorren la Tierra de norte a sur, o sea, de un polo a otro. Convencionalmente, existe el **meridiano 0°** llamado **meridiano de Greenwich,** el cual divide a la Tierra en hemisferio occidental y hemisferio oriental.

Los meridianos también se miden en grados; se enumeran de 0 a 180° y sirven para localizar un punto o lugar respecto al meridiano 0°. La distancia de un punto cualquiera hasta el meridiano 0° o Greenwich se llama **longitud** y ésta puede ser orienta u occidental, según el hemisferio en el cual esté ubicado el punto de interés.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO 3** Asignatura **GEOGRAFIA-HISTORIA** GUÍA No. **2**



EL EJE

Es la línea sobre la que gira la Tierra. Va del Polo Norte al Polo Sur y está inclinado respecto del plano de la órbita que sigue la Tierra alrededor del Sol.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO 3** Asignatura **GEOGRAFIA-HISTORIA** GUÍA No. **2**

ACTIVIDAD: MOVIMIENTOS DE LA TIERRA

1. Escribe el título "El planeta tierra", elabora un dibujo relacionado y a su alrededor escribe algunas características.
2. Explica con tus palabras en que consiste **la fuerza de gravitación.**
3. Elabora un dibujo representativo de cada uno de los dos movimientos de la Tierra vistos en la guía.

A partir de la información "***La tierra y sus líneas imaginarias"*** resuelva los siguientes puntos.

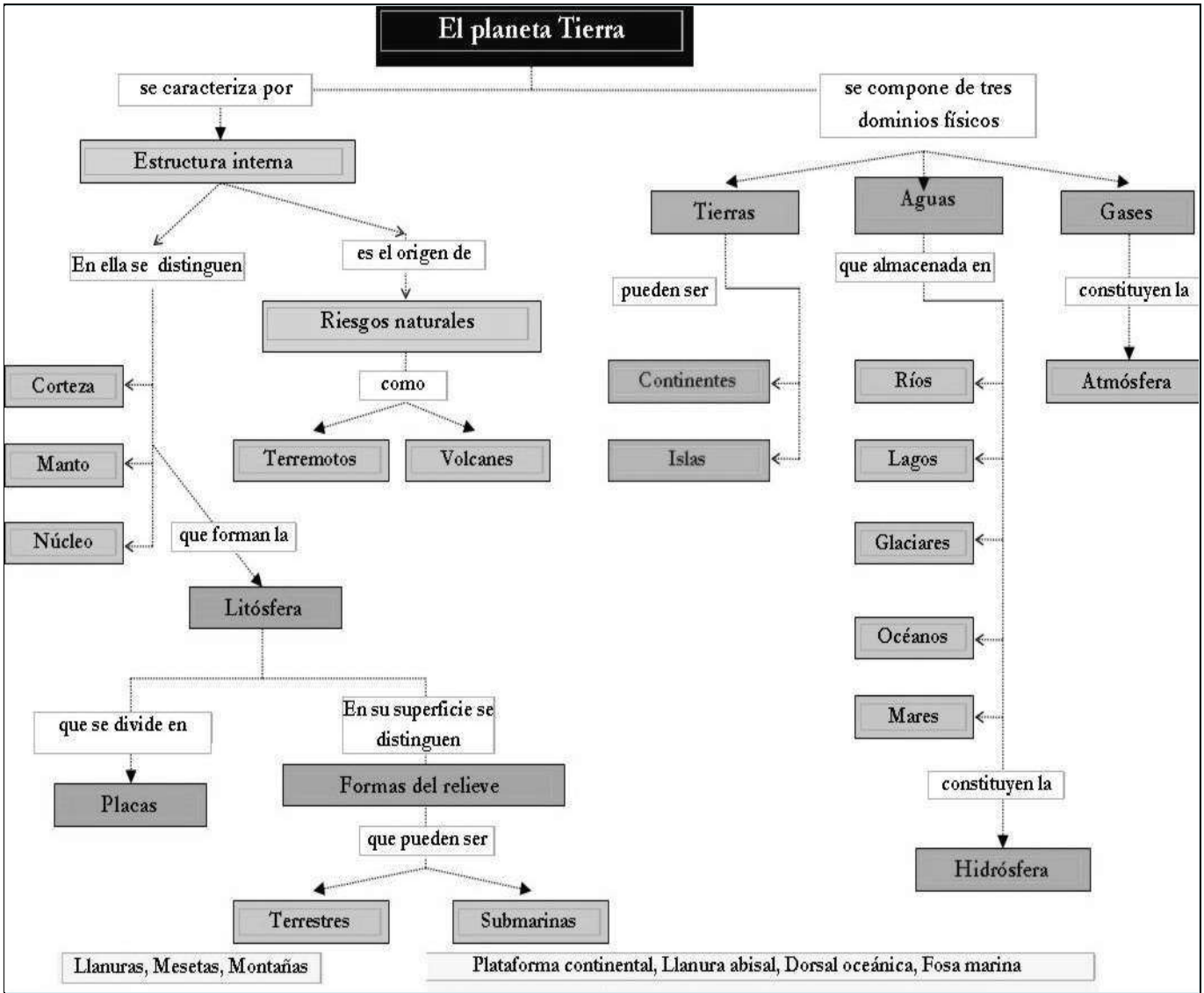
4. Ubica en una imagen de la Tierra :
   - Los hemisferios
   - Los principales paralelos
   - Los principales meridianos
5. Busca y define brevemente los siguientes conceptos:
   - La latitud
   - La longitud

PERIODO 1- TEMA – ESTRUCTURA INTERNA DE LA TIERRA Y LA LITOSFERA

APRENDIZAJE: Comprende que la Tierra es un planeta en constante transformación y cómo estos cambios influyen en las formas del relieve terrestre y en la vida de las comunidades que la habitan.

EVIDENCIA: Explica la importancia que tiene para el territorio colombiano su composición en el Relieve e hidrografía.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO 3** Asignatura **GEOGRAFIA-HISTORIA** GUÍA No. **2**



Las investigaciones realizadas en torno a la estructura de la Tierra han establecido la existencia de tres capas diferentes, pero dependientes y **concéntricas,** que van desde su interior o centro **hasta el espacio exterior.** Estas son la **geosfera, la hidrosfera y la atmosfera.** Estas tres capas conforman el planeta Tierra.

La biología emplea en su vocabulario la palabra **Biosfera.** Esta palabra proviene del griego *bios*, que significa vida, y de *sphaira*, que equivale a esfera: "esfera de la vida". Se refiere también a la estructura del sistema Tierra y, en particular, a las capas donde los seres vivos encuentran condiciones para su existencia, como la atmosfera, la hidrosfera y la litosfera. La

biosfera constituye la superficie del planeta donde vivimos

¿QUÉ ES EL RELIEVE?

La superficie de la litosfera o corteza terrestre presenta distintos tipos de deformaciones, irregularidades o desniveles, los cuales constituyen el relieve.

La ciencia que estudia e interpreta las características, el origen y la evolución del relieve de la corteza terrestre y su relación con las formas de vida es la geomorfología. Su estudio facilita al ser humano la comprensión de todas las formas de relieve, conocidas como geoformas.

Importancia del relieve y problemas ambientales asociados

Las formas del relieve son de gran importancia; de ellas dependen, en gran medida, las facilidades o dificultades que un área ofrece para la ocupación humana, animal y vegetal.

Las diferencias en el relieve permiten la diversidad de alturas y, por lo tanto, la variedad de climas, suelo, productos vegetales, animales, actividades humanas y la producción de energía hidráulica.

Sin embargo, también algunas formas del relieve pueden generar problemas. Por ejemplo, en

zonas montañosas, se dificulta la construcción de carreteras y, dependiendo de la inclinación del terreno, también pueden verse limitadas as actividades agropecuarias, especialmente por las dificultades en el uso de maquinaria agrícola. No obstante, las zonas montañosas tienden a un aumento progresivo de la población, ya que también ofrecen suelos fértiles, ricos en minerales, y abundantes fuentes de agua aprovechables tanto para el consumo humano, como para la generación de energía eléctrica.

Por otro lado, en las zonas planas se facilita la construcción de infraestructura y muchas otras actividades humanas, aunque, en ocasiones, estas pueden versen seriamente afectadas por el desbordamiento de ríos e inundaciones, perjudicando grandes extensiones de terreno.

ACTIVIDAD : LA TIERRA, ESTRUCTURA Y MOVIMIENTOS:

1. Busca en un libro de geografía, en un diccionario o en internet, información sobre las capas de la Tierra y define cada una de ellas: **GEOSFERA, HIDROSFERA Y ATMOSFERA.**

2. En la siguiente grafica de la Tierra **señala y escribe cada una de las Capas internas** que componen la TIERRA. Dibújalo en tu cuaderno: **CORTEZA, LITOSFERA, MANTO Y NÚCLEO**

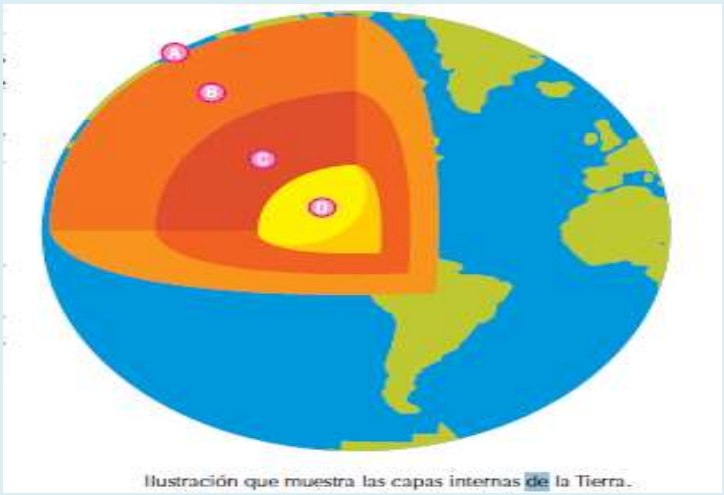


Ilustración que muestra las capas internas de la Tierra.

3. Con toda tu imaginación realiza un **dibujo** alusivo al **cuidado y protección de la tierra.**
4. ESCRIBE 4 CIUDADES O POBLACIONES que se encuentren ubicadas en el siguiente Relieve: **LLANURA, MONTAÑA, MESETA Y CORDILLERA**.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO 3** Asignatura **GEOGRAFIA-HISTORIA** GUÍA No. **2**

HISTORIA

PERIODO 1- TEMA : CULTURAS PRECOLOMBINAS - MARCO HISTORICO

APRENDIZAJE: Analiza los legados que las culturas originarias de América dejaron en diversos campos como la astronomía, ingeniería, agricultura, ecología entre otros.
CULTURAS PRECOLOMBINAS.

EVIDENCIA: Describe y consulta características de comunidades precolombinas asentadas en el territorio nacional.

COLOMBIA PRECOLOMBINA: LEO CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO y toma algunos apuntes:

La época **prehispánica** o **precolombina** se refiere al período histórico de **Colombia** anterior a la colonización española. El término *América precolombina* se refiere a los pueblos que habitaban América antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492, pero aplicado exclusivamente a las antiguas colonias españolas en el continente, lo que hoy conocemos como Hispanoamérica.

Los primeros habitantes del territorio colombiano llegaron hace 20.000 años desde el norte del

continente, atravesando a Panamá y entrando por la región del Darien.

Otros habitantes llegaron en oleadas migratorias por el océano Pacífico procedentes probablemente de la Polinesia.

Los hallazgos arqueológicos más antiguos han sido encontrados en los abrigos rocosos de Chiribiquete, donde fueron datadas pictografías rupestres de hasta 19.510 años antes del presente. Se han encontrado yacimientos arqueológicos de la etapa arcaica en diferentes lugares de Colombia. En San Jacinto se hallaron muestras de cerámica que datan de 3000 a. C.; en Monsú se descubrieron asentamientos adaptados a la vida costera caracterizados por ser recolectores de moluscos con una antigüedad de 3.350 a. C. y 1.300 a. C.; en la región Amazónica se halló un yacimiento en el que se evidencia la agricultura hacia el año 2.700 a. C. En la costa caribeña se han encontrado pruebas de aldeas ya organizadas socioculturalmente del formativo inferior hacia la culminación del segundo milenio a. C. En Malambo, cerca de la costa del mar Caribe, se encontraron registros de cerámica antropomorfa, zoomorfa y de cultivos que datan de 1120 a. C.

ACTIVIDAD: COLOMBIA PRECOLOMBINA:

1. **Con el apoyo de tu padre de familia vas a consultar sobre comunidades que vivieron en lo que hoy es el departamento del Cauca, en dónde habitaron y qué características culturales tenían.**

2. **Consulta sobre las siguientes culturas y realiza un dibujo que represente a cada una de ellas: Muiscas, Calima y San Agustín**

3. **Cuál es tu opinión acerca del trabajo que realizaron esas comunidades en esa época y la relación que tenían con la Naturaleza.**

CULTURA TAIRONA

CIUDADES TAIRONAS

En el año 1973 fue descubierta una bella población tairona en la Sierra

Nevada de Santa Marta, la cual se denominó Cuidad Perdida o Buritaca 200, por haber sido el poblado número 200 en haber sido descubierto hasta ese momento. Gracias a las difíciles condiciones de su ubicación, el lugar se encuentra en casi perfecto estado de conservación y presenta un claro ejemplo de lo que fue la arquitectura urbana tairona.

CULTURA TAIRONA

Probablemente los Taironas eran pueblos procedentes de Centroamérica que llegaron a la Sierra Nevada de Santa Marta hace unos nueve siglos.

Algunos de sus descendientes, los kogui, afirman que sus antepasados llegaron a las Sierra hace 52 generaciones, huyendo de un territorio amenazado por erupciones volcánicas. Otros científicos, apoyados en el estudio de la cerámica Tairona, afirman que existe una relación evidente entre los indígenas Tairona y algunas tribus que habitaron la Ciénaga Grande de Santa Marta, hacia el siglo VI d.C.

Aunque los Taironas fueron vecinos de algunas comunidades indígenas que consumían carne humana, no influyeron estas prácticas dentro de sus costumbres. En general, se preocupaban por adornar su cuerpo, de ahí la abundancia de collares de piedras semipreciosas y otros adornos de oro y pluma.
Según parece, enterraban los muertos en urnas sin tapa después de quemarlos

y de comer su grasa, al parecer para asimilar las cualidades del difunto. Practicaban deportes como el levantamiento de pesadas piedras. Solían tomar chicha y mascar coca. Desarrollaron instrumentos musicales como ocarinas, sonajeros, tambores y flautas.

AGRICULTURA:

Las terrazas de cultivo son una muestra más del ingenio humano para vencer las limitaciones de la naturaleza. Así, los Taironas aseguraron el sustento.

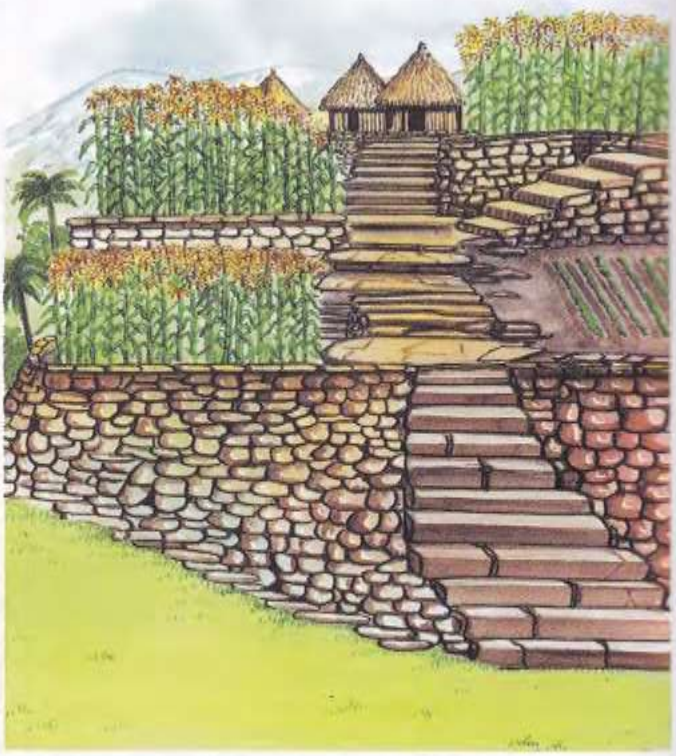
La agricultura tairona

La ilustración te muestra las terrazas de cultivo de la cultura tairona. La elaboración de estas terrazas procuró, en cuanto fue posible, conservar la producción económica a pesar del difícil relieve de la zona.

Para irrigar las terrazas, los taironas tuvieron que canalizar aguas que, a la larga, desecaron las ciénagas.

Como buenos conocedores de las épocas invernales, los taironas programaron la forma de encauzar las aguas lluvias mediante filtros, en ocasiones subterráneos, canales, drenajes y acueductos.

Esto constituyó un importante avance tecnológico, pero también provocó erosión y, en algunos casos, daños irreparables en el paisaje.



La agricultura muisca

Los muiscas, por su parte, desarrollaron técnicas agrícolas que les permitieron mantener grandes superficies de tierra cultivadas. Los inmensos terrenos de siembra fueron obtenidos mediante la quema de selvas y bosques.

La agricultura extensiva, es decir la que se hacía en grandes terrenos, permitía a los indígenas tener excedentes de producción destinados al comercio.

Esta modalidad agrícola produjo la erosión y el agotamiento de muchas tierras de la sabana cundiboyacense y, en ocasiones, dio lugar a la explotación de los indígenas como mano de obra barata para el trabajo en los campos.

Los muiscas también hicieron uso de terrazas y canalizaron ríos para llevar agua a sus zonas de cultivo. Planificaron la agricultura con base en su propio calendario y atendiendo a sus observaciones meteorológicas y climáticas.

ARQUITECTURA TAIRONA:

Los escritos del siglo XVI permiten entrever que en la que entonces se llamó Sierra Tayrona habitó una alta y densa población. El relieve abrupto de agudas pendientes, los cauces rápidos, caudalosos y cortos y el clima que se caracteriza por su alta pluviosidad fueron circunstancias que los antiguos habitantes supieron sortear por medio de la adecuada explotación de los recursos de su territorio. Expandieron sus áreas de habitación y de cultivo al modificar la topografía con diversas obras de arquitectura lítica que expresan una relación respetuosa con el entorno. La cultura apropió los elementos naturales: El relieve, la piedra y el agua para dar respuestas constructivas que revierten al paisaje transformándolo de una manera orgánica.

Serje, M. (1987). Arquitectura y urbanismo en la Cultura Tairona. *Boletín Museo Del Oro*, (19), 87-96. Recuperado a partir de

https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7198

Realiza la siguiente - ACTIVIDAD:

1. **Para realizar esta actividad los debemos consultar información acerca de los Taironas de la siguiente manera:**
   - Época en que llegaron.
   - Forma de las primeras viviendas.
   - Animales que domesticaron.
   - Época en que se inició la cultura del maíz.

2. **Completo los enunciados utilizando las palabras dadas:**

2.1.-Colombia es un país_____, pues la mayoría de la población es el resultado de una mezcla de tres razas.

2.2.-Los grupos raciales que dieron lugar al_____fueron las comunidades_____, los_____y los negros.

2.3.-La principal minoría étnica del país corresponde a la población _____.

2.4.-La mayoría de la población colombiana es_____y se encuentra principalmente en la región_____

2.5.-La_____Tairona se ubicó en la región_____

PALABRAS DADAS:

Blancos

Cultura

Pluriétnico **Indígena**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO 3** Asignatura **GEOGRAFIA-HISTORIA** GUÍA No. **2**

Mestiza

Andina

Caribe **Indígenas** **Mestizaje**

De qué otros medios me puedo ayudar:

Para profundizar en los puedes consultar :

El portal de YouTube, aquí se encuentra mucha información sobre los temas, también libros y enciclopedias, además de la información que puedan brindar familiares.

1. **Qué actividad voy a entregar:**

Al realizar un estudio juicioso de los temas planteados van a entregar por cada tema trabajado las actividades de comprensión del tema, consultas solicitadas, tener en cuenta el desarrollo de la guía y la numeración que tiene para el desarrollo de la misma, son 4 puntos a realizar, trabaje en orden y organícelo para su entrega.

Fecha de entrega: **1 de abril de 2022.**

Cómo voy a entregar:

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
2. Podrás enviar tus trabajos en las fechas indicadas en la guía.
3. Buena letra y ortografía
4. Debe guardar en una carpeta todas sus evidencias o tener al día su cuaderno con todas las actividades realizadas desde inicio de la cuarentena. Cuando regresemos a clases presenciales se hará una nueva revisión de las mismas.
5. Para él envió del trabajo debe tener presente lo siguiente:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**	Grado: **SEXTO 3** Asignatura **GEOGRAFIA-HISTORIA** GUÍA No. **2**

CORREO EMAIL: **juanchilito@liceoalejandrodehumboldt.edu.co**

Envío vía wathsapp: **3206502175**

Cómo evalúo mi proceso:
Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)

Recordemos
Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace –

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:
- Interés por la materia
- Participación en clase
- Asistencia a clase y puntualidad
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema

SUPERIOR: Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.	**ALTO:** La mayoría de las veces realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos unos días por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.
BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades Demostrando poco interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma poco clara y organizada o no corrige lo que se le envía a corregir.	**BAJO:** No Entrega actividades y por lo tanto no se puede evidenciar apropiación de los aprendizajes orientados en la guía.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**	Grado: **SEXTO 3** Asignatura **GEOGRAFIA-HISTORIA** GUÍA No. **2**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**	Grado: **SEXTO 3** Asignatura **GEOGRAFIA-HISTORIA** GUÍA No. **2**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **Guía Didáctica "El Liceo Trabaja En Casa año 2022"** **APRENDIZAJE AUTÓNOMO**	**Grado** 6th **Asignatura ENGLISH**
Periodo: 1	**GUIA 2** **SEMANAS DEL 7 DE MARZO A ABRIL 1 DE 2022**	**TEACHER:** **PIEDAD C. GRANADOS VELASCO**

Aprendizaje:

1. **How do you spell your name and last name? ¿Cómo deletreas tu nombre y apellido?**

2. **Use of the indefinite and definite articles. Uso de los artículos definidos e indefinidos.**

3. **Yes/No questions with the verb to be. Preguntas afirmativas y negativas con el verbo ser o estar.**

4. **Useful instructions in the english class. Instrucciones útiles en la clase de inglés .**

.

Evidencia de Aprendizaje:

- ✓ **Apuntes y desarrollo de guía sobre lo escuchado.**
- ✓ **Ejercicios de práctica sobre las estructuras gramaticales.**
- ✓ **Formula y responde preguntas.**
- ✓ **Asocia instrucciones con imágenes y ejecuta movimientos.**

IMAGINA CON TODA TU MENTE, CREE CON TODO TU CORAZÓN, LÓGRALO CON TODAS TUS CAPACIDADES!!!

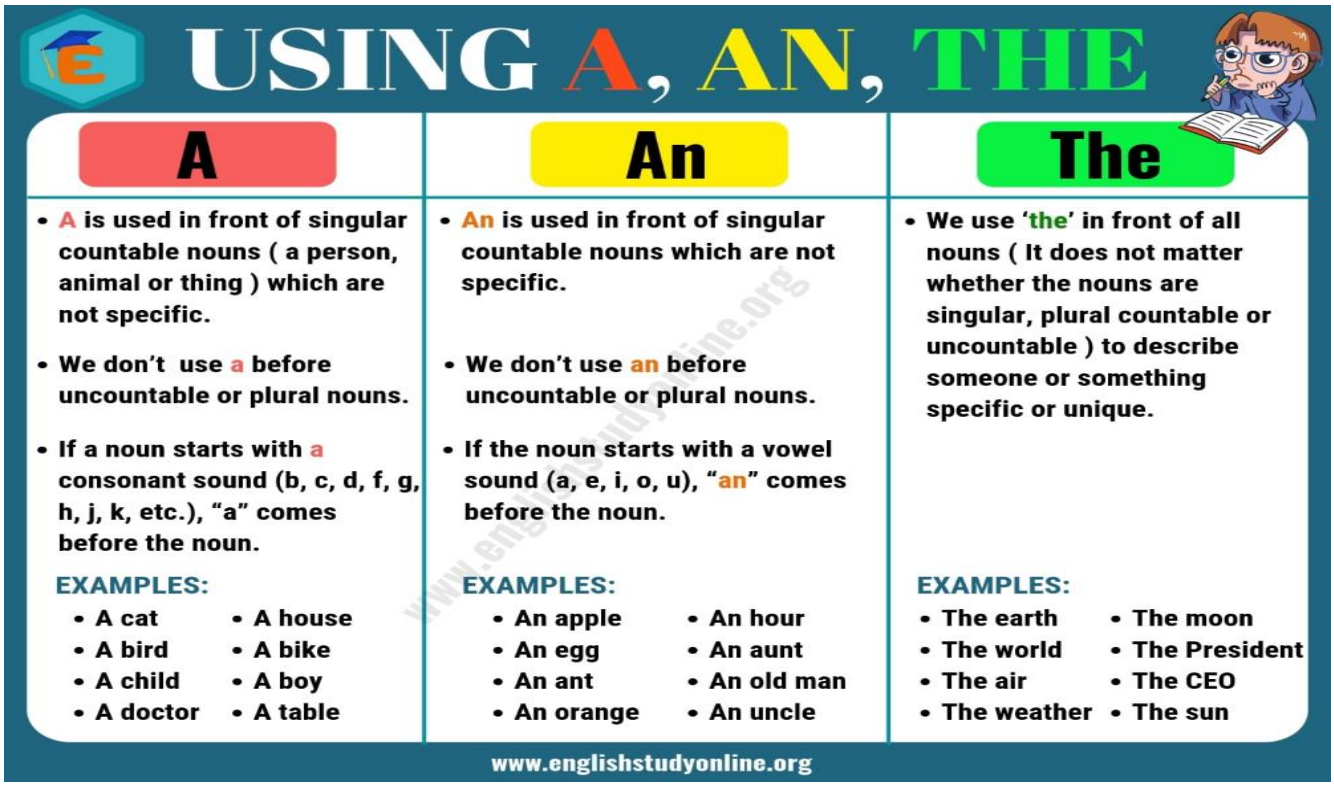
Motivación:

Continuamos con actitud positiva para aprender el idioma inglés, a medida que avanzamos debes asumir el compromiso de hacer los ejercicios y las tareas con la mejor disposición!!

Qué voy a aprender:

1. **How do you spell your name and last name? ¿Cómo deletreas tu nombre y apellido?**

2. **Use of the indefinite and definite articles. Uso de los artículos definidos e indefinidos.**



3. **Yes/No questions with the verb to be. Preguntas afirmativas y negativas con el verbo ser o estar**

GRAMMAR: YES/NO-QUESTIONS WITH BE AND SHORT ANSWERS

Am I ...?	Yes, you are.	No, you‘re not.
Are you ...?	Yes, I am.	No, I‘m not.
Is he ...?	Yes, he is.	No, he‘s not.
Is she ...?	Yes, she is.	No, she‘s not.
Is it ...?	Yes, it is.	No, it‘s not.
Are we...?	Yes, we are.	No, we‘re not.
Are you ...?	Yes, you are.	No, you‘re not.
Are they ...?	Yes, they are.	No, they‘re not.

freeeltresources.blogspot.com

4. **Useful instructions in the english class. Instrucciones útiles en la clase de inglés**

EXERCISES TO PRACTICE

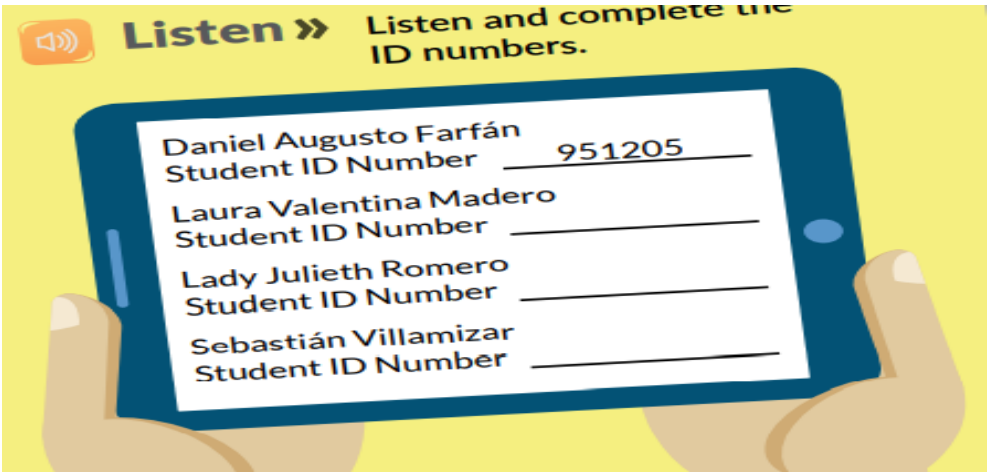
Qué actividades voy a entregar:

1. **Spell your name and your last name.**
2.

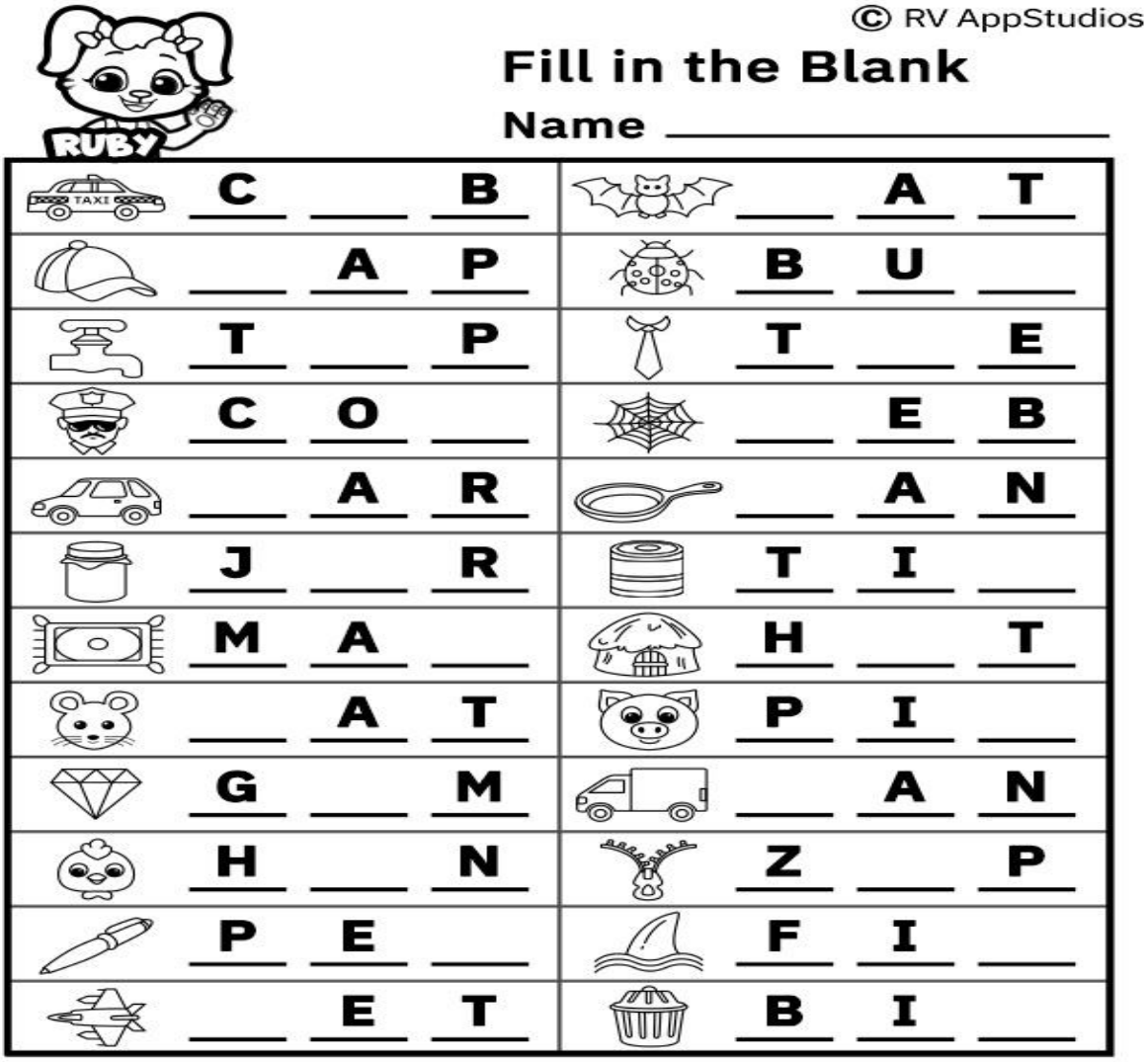
Listen » Listen and repeat. Then, match.

NINE	FIVE	FOUR	ONE
ZERO	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		THREE
			EIGHT
SEVEN	TEN	TWO	SIX

3.



4. Listen the letters and fill the blanks (Escucha las letras y llena los espacios):



	C		B			A	T
		A	P		B	U	
	T		P		T		E
	C	O				E	B
		A	R			A	N
	J		R		T	I	
	M	A			H		T
		A	T		P	I	
	G		M			A	N
	H		N		Z		P
	P	E			F	I	
		E	T		B	I	

5. Complete with **a, an, some**:

1. a board		2. an orange pen		3. some pencils	
4. ___ English book		5. ___ dictionary		6. _____ chairs	
7. _____ students		8. ___ desk		9. ___ teacher	

Name: Date:

Score:

A/ AN/ THE

Fill in the blank using 'a', 'an', 'the'.

___ elephant

___ orange

___ sun

___ owl

___ bicycle

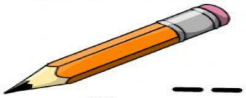
___ umbrella

___ earth

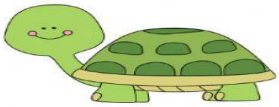
___ moon

___ doll

___ ant



___ pencil



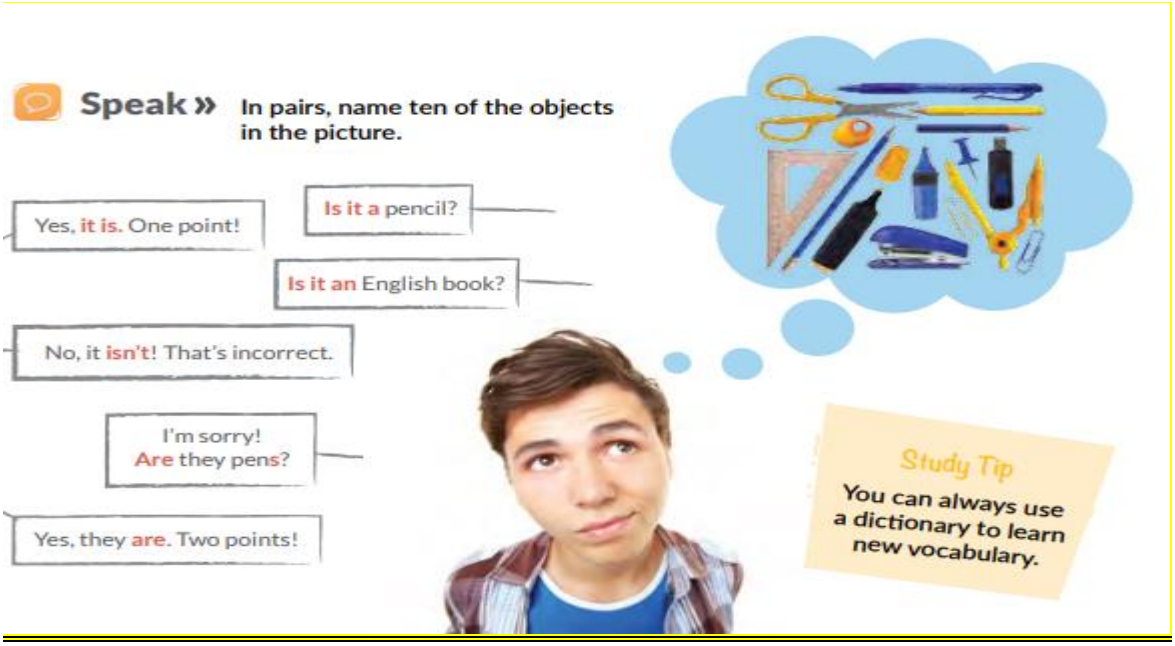
___ turtle

___ mouse

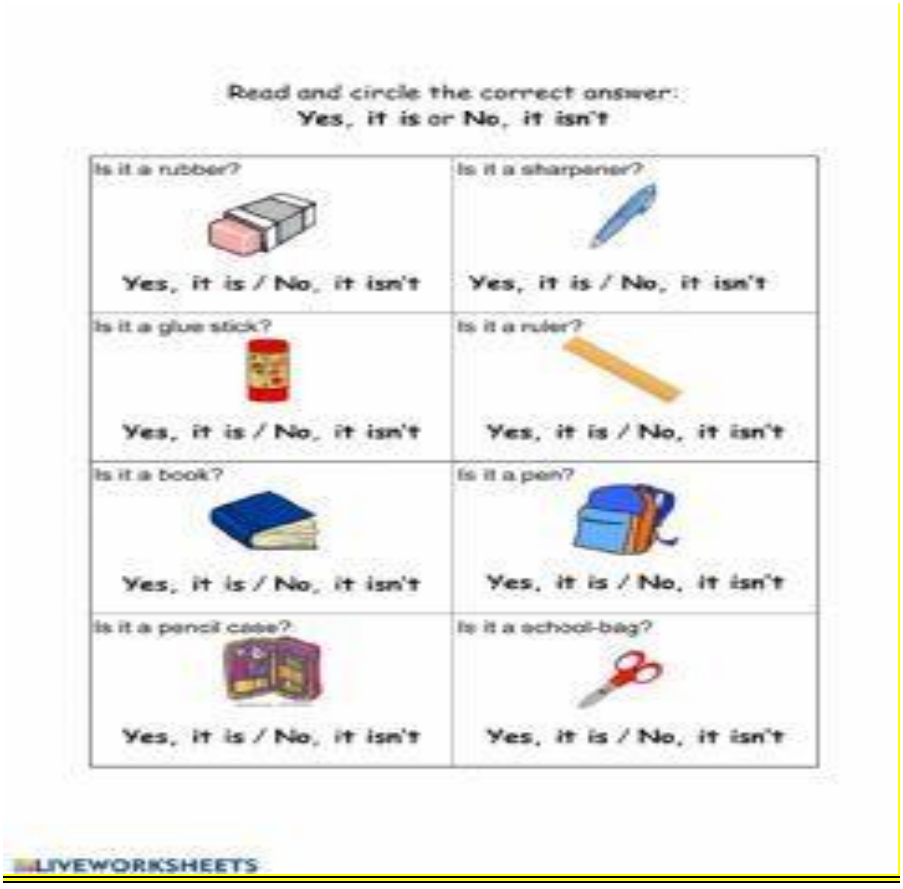
___ watch

LIVEWORKSHEETS

6.



7. **Read and circle the correct answer:**



8. Answer the questions, according to the pictures (responde de acuerdo a las imágenes)

Are they singers?

No, ...

They .....

Is he a waiter?

No, ...

He .....

Are they apples?

No, ...

They .....

Is she a nurse?

No, ...

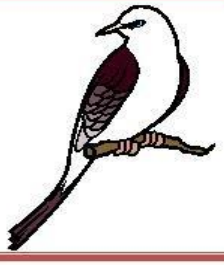
She .....

Are they flowers?

No, ...

They .....

Is it a bear?



No, ...

It .....

Are they cats?

No, ...

They .....

Is it a house?

No, ...

It .....

Are they motorbikes?

No, ...

They .....

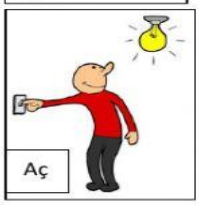
Is she a teacher?

No, ...

She .....

ESLprintables.com

9. Match the pictures with the instructions:



Listen

Close the door

Turn around

Answer

Come in

Stand up

Open the door

Clean the board

Sit down

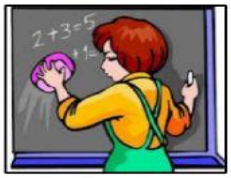
Turn on the lights

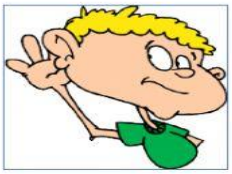
Give me ...

Take

Turn off the lights

Be quiet





Cómo voy a entregar:

1. **Los trabajos los debes realizar en tu cuaderno de inglés.**
2. **Debes escribir con lapicero negro, buena letra es decir legible.**
3. **Cada actividad debe ir marcada en tu cuaderno para ello debes tener en cuenta:**
   a. **Escribir guía número 2 y las fechas de la guía.**
   b. **Escribes tu apellido, nombre completo, grado.**
   c. **El nombre de la profesora, TEACHER PIEDAD CECILIA GRANADOS V.**

De qué otros medios me puedo ayudar?

Es muy importante que uses el diccionario para buscar las palabras que desconozc
En la página de Colombia aprende encuentras el libro: way to go de 6º. Grado
https://www.youtube.com/watch?v=DUKjLPNRH_4&ab_channel=Ingl%C3%A9sPasoaPasoconLucie

https://en.islcollective.com/video-lessons/the-indefinite-articles-a-an-1st-secondary

Cómo evalúo el proceso
Superior: EXCELENTE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: Ideas claras, bien organizado, marcado, creatividad al hacer el taller, letra clara y legible, entregado en el tiempo establecido
Alto: MUY BUENA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: Mayor parte de ideas claras, bien organizado, marcado, creatividad al hacer el taller, letra clara y legible, entregado en el tiempoestablecido
Básico: REGULAR EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: Ideas no muy claras, incompleto, desordenado, entregado en fecha diferente a la asignada.
Bajo: NO HAY EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: no entregado, copiado de otro estudiante,desordenado.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **GEOGRAFÍA** GUÍA No. **2**

PERÍODO: PRIMERO NIVELACION	**FECHA:** **MARZO 7 – ABRIL 1 DE 2022**	**DOCENTE: CARLOS ENRIQUE OROZCO**

Aprendizaje:
Ubicar geográficamente la civilización griega**,** conocer el mar al que tenían acceso, la extensión geográfica en que se desarrolló su civilización y las características geográficas de su territorio.

Evidencia de Aprendizaje: Identificar en el mapa la ubicación geográfica de la civilización Griega, los mares adyacentes y su importancia para el desarrollo de la civilización griega..

Motivación: "Continúa a pesar de que todos esperen que abandones. No dejes que se oxide el hierro que hay en ti". **Teresa de Calcuta**

Qué voy a aprender:

2DA GUIA DIDACTICA NIVELACION
GRADOS: SEXTOS
1ER PERIODO
GEOGRAFÍA
MARZO 7 – ABRIL 1 DE 2022

METAS DE COMPRENSIÓN: Ubicar geográficamente la civilización griega**,** conocer el mar al que tenían acceso, la extensión geográfica en que se desarrolló su civilización y las características geográficas de su territorio

TEMA: UBICACIÓN GEOGRAFICA DE GRECIA

La antigua Grecia estaba bañada por el mar Mediterráneo, y se situaba al sur de la Península Balcánica Comprendía también diferentes islas de los mares Egeo y Jónico, y la costa occidental de la actual Turquía El relieve griego está formado por cadenas de montañas, valles y llanuras.

La civilización griega surgió en la zona oriental del mar Mediterráneo Su extensión geográfica está compuesta por tres espacios fundamentales la península de los Balcanes, las numerosas islas de los mares Jónico y Egeo, y las costas occidentales de Asia Menor (en la actual Turquía)

Los griegos fundaron una serie de colonias a lo largo del Mediterráneo occidental (Ej en la península Ibérica), a través de las cuales expandieron su cultura, sentando los cimientos de la civilización occidental

LA ECONOMÍA DE GRECIA

La economía de Grecia estuvo muy influida por su situación geográfica, en plena cuenca de mar Mediterráneo. El clima mediterráneo no es propicio para desarrollar una rica agricultura al estilo de la de Mesopotamia o Egipto.

A esta dificultad se añadió la peculiaridad del terreno, muy montañoso. Grecia contaba con escasas tierras fértiles para el cultivo, que estuvo basado fundamentalmente en los cereales Rama de olivo (trigo y cebada), la vid (para la elaboración de vino) y el olivo. Éstos se complementaron con productos hortofrutícolas.

La ganadería suplementaba las actividades agrícolas. Se criaban fundamentalmente cabras, ovejas y cerdos. También bueyes y caballos.

Especial relevancia alcanzó la artesanía. Los griegos fueron especialistas en la

fabricación de:

-Casco griego

-Yelmo de Dracma.

- Moneda de plata ateniense

-Moneda ateniense

-Determinados artículos, como los de metal (armas, armaduras). Pero sobre todos

destacó uno: la cerámica. Ésta se exportaba en grandes cantidades por todo el

Mediterráneo y el Próximo Oriente, siendo muy apreciada por los diversos

pueblos de la Antigüedad.

El comercio constituyó sin duda la actividad económica más relevante. Una importante flota mercante surcaba el Mediterráneo. Los intercambios se realizaban en moneda, fundamentalmente de plata, extraída de minas. Los yacimientos mineros más importantes fueron los de Laurión, pertenecientes a Atenas.

Pan

Olivo

Barco de la Flota Mercante

Casco griego

Cerámica

Monedas

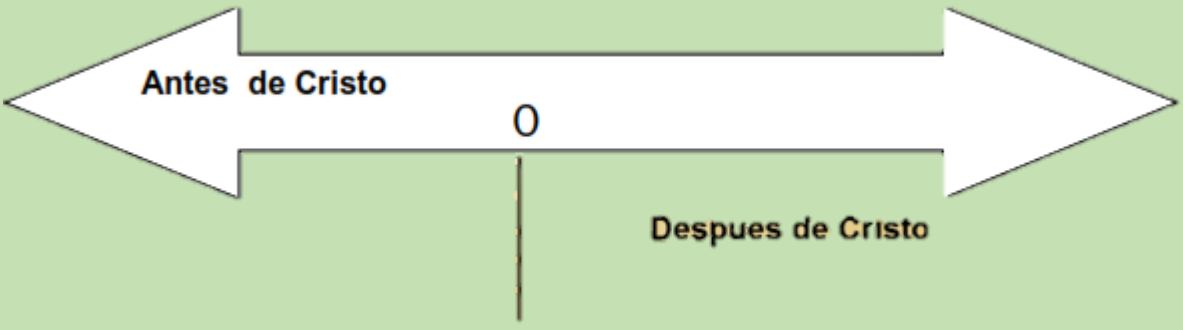
LÍNEA DEL TIEMPO

Terminología:

A.C. = Antes de Cristo

D.C. = Después de Cristo

0 = Año 0 (cero) o nacimiento de Cristo



Ubicación temporal y geográfica de Grecia

La Grecia antigua comenzó su existencia en la parte sur de la península de los Balcanes. (Europa). En general era un territorio montañoso, árido, con algunos valles que los griegos usaban para instalarse. Además, contaban con accidentadas costas.

Los primeros habitantes de la cuenca del mar geo fueron pueblos que venían del Asia Menor y que se asentaron en la isla de Creta en el año 3.000 A.C. La economía de Grecia estuvo muy influida por su situación geográfica, en plena cuenca de mar Mediterráneo.

A esta dificultad se añadió la peculiaridad del terreno, muy montañoso.

El comercio constituyó sin duda la actividad económica más relevante. Esta actividad comercial se realizó a través de una importante flota mercante que surcaba el Mediterráneo, realizando el intercambio comercial con monedas de plata.

Regiones y ciudades de Grecia antigua

ACTIVIDAD 2 DE GEOGRAFÍA
NIVELACION
1ER PERIODO
GRADOS: SEXTOS
MARZO 7 – ABRIL 1 DE 2022

1.- ¿Qué relación crees tú que existe en el desarrollo que tuvo Grecia y su ubicación próxima al Mediterráneo?

2.- ¿Qué factores geográficos influyeron en que Grecia no tuviera un desarrollo óptimo de la actividad agrícola y ganadera?

3.- ¿Cómo crees que obtenían los productos de alimentación, vestuario, joyería, especies, que no producían en su territorio, los griegos?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **GEOGRAFÍA** GUÍA No. **2**

Localizar a Grecia en el mapa identificando penínsulas, islas y mares.

Ubica Grecia en el mapa, sigue las siguientes instrucciones:

4.- pinta de color **rojo** la ubicación de Grecia en el mapa.

5.- pinta de color **azul** el Mar Mediterráneo.

6.- -pinta de color **café** la Península de Los Balcanes.

De qué otros medios me puedo ayudar:

Para profundizar en los puedes consultar: El portal de YouTube, aquí se encuentra mucha información sobre los temas, también libros y enciclopedias, además de la información que puedan brindar familiares

Qué actividad voy a entregar:

- Al realizar un estudio juicioso de los temas planteados van a entregar por cada tema trabajado las actividades de comprensión del tema, tener en cuenta el desarrollo de la guía y la numeración que tiene para el desarrollo de la misma, trabaje en orden y organícelo para su entrega
- **RECOMENDACIÓN:** Resuelva todo el taller no lo deje a medias y entrégalo por estos medios al profesor Carlos Enrique Orozco: classroom, correo electrónico institucional

- carlosorozco@liceoalejandrodehumboldt.edu.co o al whatsapp 32176196325 (este solo para quienes no tienen conexión a internet y pc en su hogar)

Cómo voy a entregar:

- Si realizas el taller a mano debe tener, buena letra, ortografía, entregarse dentro de la fecha que se encuentra escrita en el material guía, si envías fotos al whatsapp, correo electrónico o classroom, estas deben ser muy claras y tomadas desde la parte superior y no de forma de diagonal ya que dificulta su lectura

Forma adecuada de tomar la foto

Forma no adecuada de tomar la foto

- El **archivo** enviado debe de ser rotulado (marcado) así: **APELLIDO_ NOMBRE_ ASIGNATURA_ GRADO_ No DE GUÍA**

Cómo evalúo mi proceso:

Para la valoración de los trabajos se tendrá en cuenta el

Saber hacer: es la capacidad que tienes cómo estudiante para hacer las cosas a partir de los conocimientos adquiridos

Saber ser: Tiene que ver con tu actitud en relación a

- Interés por la materia
- Participación en las asesorías virtuales
- Puntualidad a la asistencia a la asesoría virtual
- Tolerancia y respeto con los participantes al aula virtual y con sus opiniones
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador

Saber: Hace referencia a la capacidad de adquirir conocimientos por fuera de los dados por el docente en el desarrollo del tema

SUPERIOR:	**ALTO:**
Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.	La mayoría de las veces realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos unos días por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.

BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades Demostrando poco interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma poco clara y organizada o no corrige lo que se le envía a corregir.	**BAJO:** No Entrega actividades y por lo tanto no se puede evidenciar apropiación de los aprendizajes orientados en la guía.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **HISTORIA** GUÍA No. **1**

PERÍODO: PRIMERO NIVELACION	**FECHA:** **MARZO 7 – ABRIL 1 DE 2022**	**DOCENTE: CARLOS ENRIQUE OROZCO**

Aprendizaje: Conocer y usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar, así como las funciones del Gobierno Escolar y el Manual de Convivencia.

Evidencia de Aprendizaje: Identifica la estructura y las funciones de la institución escolar y el papel de sus diferentes constituyentes.

Motivación: "Continúa a pesar de que todos esperen que abandones. No dejes que se oxide el hierro que hay en ti". **Teresa de Calcuta**

Qué voy a aprender:

2DA GUIA DIDACTICA NIVELACION
GRADOS: SEXTOS
1ER PERIODO
HISTORIA
MARZO 7 – ABRIL 1 DE 2022

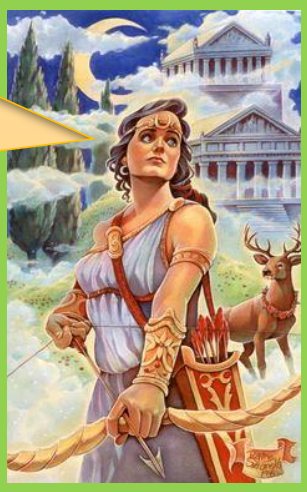
METAS DE COMPRENSIÓN: Conocer y usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar, así como las funciones del Gobierno Escolar y el Manual de Convivencia.

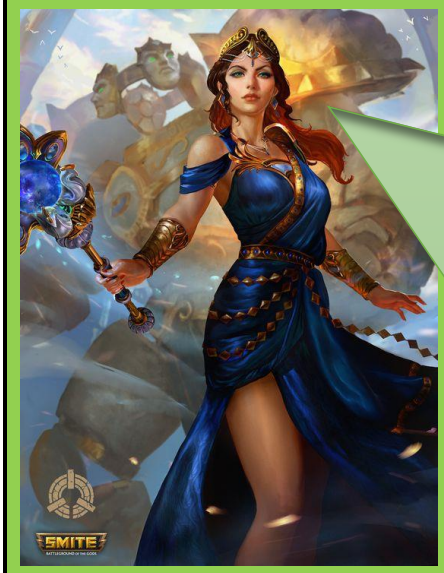
TEMA: ¿DÓNDE Y CUÁNDO NACIÓ LA DEMOCRACIA?

En Atenas entre los siglos VI y V antes de Cristo. Atenas fue fundada por los jonios en el centro de Grecia. Esta zona llamada Ática era pobre, con escasas cosechas, por lo que no fue de interés para los pueblos invasores. La leyenda atribuye a Teseo, el rey legendario que venció al Minotauro de Creta, el haber logrado, en el siglo VIII a. C., la supremacía de Atenas por sobre el resto de las ciudades del Ática.

¿Cómo fue su evolución política?

Atenas evoluciona desde el siglo VIII a. C. al V a. C. desde una oligarquía (gobierno de pocos) hacia una democracia (gobierno del pueblo). En un principio gobernaba un rey, que dirigía los asuntos políticos y militares, asistido por el Areópago, consejo de nobles con amplios poderes especialmente en la justicia. Estas instituciones sólo representaban los intereses de las clases.





¿Cómo participaban los ciudadanos en el gobierno?

Clístenes, en el 510 a.C., le dio a Atenas su organización política definitiva: el areópago, compuesto por tres miembros. El arcontado, integrado por diez arcontes, que se dedicaban a funciones administrativas y dirigían el ejército. El Consejo de la bulé o de los 500, redactaba las leyes, controlaba a los magistrados y se encargaba de la política exterior. La Asamblea Popular o ekklesía, integrada por todos los ciudadanos atenienses mayores de 20 años, los propietarios, reunidos en el ágora proponían las leyes que una vez redactadas por la bulé volvían a la Asamblea para su aprobación. El tribunal de los heliastasestaba compuesto por 6.000 ciudadanos mayores de 30 años, duraban un año en su cargo y se encargaban de administrar justicia.

¿Por qué al siglo V a.C. se lo llamó el siglo de Pericles? En el siglo V antes de Cristo Atenas vivió su mayor esplendor. Arte, cultura y filosofía florecían en medio de una sociedad políticamente democrática.

En el siglo V a. C. adquiere gran importancia la Junta de Generales una institución político-militar que ejercía tareas ejecutivas y tenía gran influencia en la Asamblea. Pericles fue nombrado presidente de esta junta y durante sus 30 años de gobierno (461-429) fomentó la realización de grandes obras públicas, el mejoramiento de la calidad de vida de los atenienses y dio un gran impulso a la democracia y a todas las manifestaciones artísticas y culturales.

¿La democracia era para todos?

No. Sólo participaban de la toma de decisiones los ciudadanos atenienses (varón y libre). Durante el gobierno de Pericles se exigía además ser hijo de madre y padre ateniense. A pesar del espíritu democrático de la vida ateniense, se mantuvo la esclavitud de unas 200.000 personas que realizaban la mayoría de las tareas productivas de Atenas. Podían ser griegos o extranjeros y en su mayoría eran propiedad de particulares que los consideraban objetos sin ningún tipo de derechos sociales o políticos.

¿Toda Grecia era democrática?

No. Y esta fue una de las causas de la Guerra del Peloponeso, porque Atenas había crecido económicamente hasta controlar prácticamente todo el comercio de esa zona del Mediterráneo. Esto perjudicaba a otras ciudades comerciales griegas, como Corinto o Megara que pidieron ayuda a Esparta, mientras Esparta era partidaria de la oligarquía (gobierno de pocos), Atenas favorecía la democracia (gobierno del pueblo). Así se desató esta guerra entre griegos que duró desde el año 431 a. C. hasta la victoria final de los espartanos en el 404 a. C.

¿Y las mujeres?

A las mujeres no les estaba permitido participar en política. Los griegos, pensaban que el gobierno era cosa de hombres y pretendían relegar a las chicas al rincón del telar y las cacerolas. Pero las griegas se hacían oír a través de sus maridos o contratando oradores en la ekklesía.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **HISTORIA** GUÍA No. **1**

ACTIVIDAD 2 DE HISTORIA
NIVELACION
1ER PERIODO
GRADOS: SEXTOS
MARZO 7 – ABRIL 1 DE 2022

Responde si el enunciado es falso o verdadero

1. Atenas evoluciona desde el siglo VIII a. C. al V a. C. desde una _____ (gobierno de pocos) hacia una _____ (gobierno del pueblo)
2. gobernaba un rey, que dirigía _____, asistido por el _____, consejo de nobles con amplios poderes
3. **El arcontado**, integrado por diez arcontes, que se dedicaban a _____
4. **El Consejo de la bulé** o de los 500, redactaba las leyes_____ y se encargaba de la política exterior
5. En el siglo ___ antes de Cristo Atenas vivió su mayor esplendor. Arte, cultura y filosofía florecían en medio de una sociedad políticamente democrática.
6. Pericles fue nombrado presidente y dio un gran impulso a la _____ y a todas las manifestaciones artísticas y culturales.
7. A pesar del espíritu democrático de la vida ateniense, se mantuvo la esclavitud de unas _____ que realizaban la mayoría de las tareas productivas de Atenas
8. **¿Toda Grecia era democrática?**
   No ____ Si ____

De qué otros medios me puedo ayudar:
Para profundizar en los puedes consultar : El portal de YouTube, aquí se encuentra mucha información sobre los temas, también libros y enciclopedias, además de la información que puedan brindar familiares.

Qué actividad voy a entregar:
- Al realizar un estudio juicioso de los temas planteados van a entregar por cada tema trabajado las actividades de comprensión del tema, consultas solicitadas, tener en cuenta el desarrollo de la guía y la numeración que tiene para el desarrollo de la misma, trabaje en orden y organícelo para su entrega
- **RECOMENDACIÓN:** Resuelva todo el taller no lo deje a medias y entrégalo por estos medios al profesor Carlos Enrique Orozco : classroom, correo electrónico institucional carlosorozco@liceoalejandrodehumboldt.edu.co o al whatsapp 32176196325 (este solo para quienes no tienen conexión a internet y pc en su hogar)

Cómo voy a entregar:
- Si realizas el taller a mano debe tener, buena letra, ortografía, entregarse dentro de la fecha que se encuentra escrita en el material guía, si envías fotos al whatsapp, correo electrónico o classroom, estas deben ser muy claras y tomadas desde la parte superior y no de forma de diagonal ya que dificulta su lectura

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT **GUÍA DE APRENDIZAJE** **"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**	Grado: **SEXTO** Asignatura **HISTORIA** GUÍA No. **1**

Forma adecuada de tomar la foto

Forma no adecuada de tomar la foto

- El **archivo** enviado debe de ser rotulado (marcado) así: **APELLIDO_ NOMBRE_ ASIGNATURA_ GRADO_ No DE GUÍA**

Cómo evalúo mi proceso:
Para la valoración de los trabajos se tendrá en cuenta el
Saber hacer: es la capacidad que tienes cómo estudiante para hacer las cosas a partir de los conocimientos adquiridos
Saber ser: Tiene que ver con tu actitud en relación a
• Interés por la materia
• Participación en las asesorías virtuales
• Puntualidad a la asistencia a la asesoría virtual
• Tolerancia y respeto con los participantes al aula virtual y con sus opiniones
• Presentar sus trabajos marcados o rotulados
• Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador
Saber: Hace referencia a la capacidad de adquirir conocimientos por fuera de los dados por el docente en el desarrollo del tema

SUPERIOR: Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.	**ALTO:** La mayoría de las veces realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos unos días por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.
BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades Demostrando poco interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma poco clara y organizada o no corrige lo que se le envía a corregir.	**BAJO:** No Entrega actividades y por lo tanto no se puede evidenciar apropiación de los aprendizajes orientados en la guía.